



## PIERRE TAL COAT

### L'IMMOBILITÉ BATTANTE

Entretiens avec Jean-Pascal Léger  
Photographies de Michel Dieuzaide

Mise en vente : 12 mai 2017

ISBN 979-10-92444-56-8

128 pages / 16 x 20 cm / 20 €



Diffusion : **EntreLivres**

Distribution : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)

25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70

Dilicom : 3012268230000

### Le livre

En 1977, un an après la rétrospective de Pierre Tal Coat au Grand Palais, à Paris, Jean-Pascal Léger est allé enregistrer le peintre dans son atelier de Dormont, non loin de la vallée de la Seine et de Giverny. Le jeune éditeur formé dans les livres de Jean-Jacques Rousseau et de Stéphane Mallarmé s'est trouvé au milieu de plus de mille tableaux en travail. L'immense atelier de Tal Coat, bordé par une verrière orientée au sud du côté des prairies, muait de la caverne par temps sombre au labyrinthe exposé au soleil : c'est là que Tal Coat avait entrepris une nouvelle « grande mutation » de sa peinture. Broyant ses couleurs, il cherchait, tel un alchimiste, un accord profond entre la matière vivante de ses tableaux et les phénomènes de la nature.

Tal Coat a souvent évoqué la nécessaire solitude du peintre entouré du monde de ses tableaux. La peinture, à ce degré d'engagement extrême, implique une liberté farouche.

Tal Coat se montrait pourtant accueillant. Il dialoguait joyeusement avec le souci de faire comprendre sa démarche. Porté par l'expérience de presque soixante années de peinture, l'artiste atteignait vite une profonde concentration dans sa parole. Il puisait son énergie, sa cadence, ses silences et sa sauvagerie autant dans l'évocation de ses marches dans la campagne ou des lumières de l'Océan que dans la Rencontre des hommes et de la peinture.

Il aimait ainsi poursuivre l'entretien au-delà du cadre prévu (d'une série d'émissions pour France-Culture ou de publications en revues et catalogues). Ces Entretiens (parus la première fois aux éditions de la galerie Clivages) font donc l'objet d'une nouvelle édition, comportant la reproduction de dessins au crayon gras (issus d'un carnet inédit) et de photos de l'atelier par Michel Dieuzaide, inédites aussi.

### Les auteurs

JEAN-PASCAL LÉGER, actuellement directeur du Centre d'arts plastiques de Royan, a été le créateur de la galerie et des éditions Clivages (1981-1998), et commissaire de très nombreuses expositions. Spécialiste de l'œuvre de Tal Coat il consacre à ce peintre une monographie à paraître en avril 2017 aux éditions Somogy, et coordonne l'ensemble des manifestations consacrées à l'artiste en 2017, en particulier la rétrospective au Musée Granet d'Aix-en-Provence.

MICHEL DIEUZAIDE est photographe et cinéaste. Durant 6 ans directeur du Château d'eau, espace d'exposition dédié à la photographie à Toulouse, il a notamment publié : «De la maison» (MonHelios, 2013), «Vies d'ateliers» (Le temps qu'il fait, 2009), «Compas» (Cairn, 2006). Nombre de ses films sont des reportages sur des peintres : Jean-Paul Chambas, Olivier Debré, Fenosa, ou encore Daniel Cordier.

### L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg  
francois-marie.deyrolle@orange.fr / 03 88 25 75 41 / 06 83 56 99 91  
www.editionsateliercontemporain.net