



## SARLAT, DÉCOR DE CINÉMA

Les hommes de cinéma sont les premiers à voir la beauté des vieilles bâtisses et des rues sinueuses de Sarlat dont la richesse et le pittoresque attirent très tôt les réalisateurs de films « historiques ». Le tout premier tournage est *Le Capitaine Fracasse* d'Alberto Cavalcanti en 1928, suivi par une série de quatre tournages dans les années 40 :  
- *Pontcarral, colonel d'Empire* de Jean Delannoy, en 1941 - *Vautrin* de Pierre Billon, en 1943 - *Jeannou* de Léon Poirier en 1943 - *Le destin exécrable de Guillemette Babin* de Guillaume Radot, en 1947.

Au même moment, grâce à ce nouveau regard porté sur la ville, un petit groupe d'hommes de lettres et d'art s'attelle au recensement et à la protection de ce patrimoine architectural malmené par les siècles, dont la restauration devient urgente. C'est dans ce contexte que 37 immeubles sont classés ou inscrits « monuments historiques » et que les premiers chantiers débutent avant même la création du Secteur Sauvegardé.

La ville, peu à peu rénovée dans le respect des matériaux locaux et des techniques anciennes, conserve tout son attrait pour les réalisateurs qui continuent d'investir les places, les rues et immeubles de Sarlat. En 1968, sont tournés *Le Tatoué* de Denys de la Patellière avec Jean Gabin et Louis de Funès et *D'Artagnan* de Claude Barma. L'année suivante, Stelio Lorenzi réalise pour la télévision *Jacquou le Croquant*, personnage emblématique du Périgord noir, d'après l'œuvre d'Eugène Leroy. Suivront *Colinot Trousse-chemise* de Nina Campañez en 1974, dernier film de Brigitte Bardot, et le chef d'œuvre de l'anglais Ridley Scott, *Les Duellistes* (prix de la première œuvre à Cannes en 1977), ainsi que deux téléfilms : une version des *Misérables* avec Anthony Perkins pour la BBC en 1978 et *Sans Famille* de Jacques Ertaud en 1980.

En 1982, une grande production cinématographique française, *Les Misérables* de Robert Hossein, avec Lino Ventura, Michel Bouquet et Jean Carmet dans les rôles principaux est accueillie à Sarlat. En 1984, *La Promise*, production américaine de Franc Roddam avec Sting, Jennifer Beals et Anthony Higgins est tournée. Les années 1990 seront tout aussi riches grâce à *La Fille de d'Artagnan* de Bertrand Tavernier en 1993, avec Sophie Marceau et Philippe Noiret, *A tout jamais, une histoire de Cendrillon* d'Andy Tennant, en 1997 avec Anjelica Huston, Drew Barrymore et Jeanne Moreau, et enfin *Jeanne d'Arc* de Luc Besson en 1999. Plus près de nous, en 2006, une version cinématographique de *Jacquou le Croquant*, réalisée par Laurent Boutonnat, transporte les spectateurs au début du XIXe siècle.

Enfin, ces dernières années, de nombreux téléfilms sont tournés dans les vieilles pierres de la cité sarladaise : en 2006 *Ange de feu* de Philippe Setbon, en 2009 *Cartouche, le brigand magnifique* réalisé par Henri Helman, en 2010, les épisodes 5 et 6 de *Nicolas Le Floch*, *La Larme de Varsovie* de Nicolas Picard-Dreyffus, et dernièrement, *Rani* d'Arnaud Selignac.

Bien d'autres tournages ont eu pour décor Sarlat : films, téléfilms, publicités ou émissions. N'ont été retenues dans cette liste non exhaustive que les réalisations qui ont marqué les mémoires locales.

