

4481

N° d'inventaire : 2420018893

REF. DOC.

REF :

004481

DATE DE L'ENQUÊTE :

novembre 2014

COPYRIGHT :

© Sarlat ; Musée de Sarlat et du Périgord Noir, 2014

NOM DU RÉDACTEUR DE LA NOTICE :

Margaux Genson

CADRE DE L'ÉTUDE :

opération ponctuelle de l'Inventaire

TYPE DE DOSSIER :

dossier Inventaire

**DÉSIGNATION**

DÉNOMINATION :

monument

APPELLATION VERNACULAIRE :

Maison de la Boétie

APPELLATION :

Maison de la Boétie

GENRE DU DESTINATAIRE

statut social administratif ou politique

PRÉCISIONS SUR LA DÉNOMINATION :

ancienne maison d'Etienne de la Boétie

APPELLATION :

Maison de la Boétie

DESTINATIONS SUCCESSIVES ET ACTUELLES :

Maison natale d'Etienne de la Boétie; commerce; caisse d'épargne; service du patrimoine et des musées de la ville

TITRE COURANT :

Maison de la Boétie

PARTIES CONSTITUANTES :

hôtel

LOCALISATION

RÉGION :

Aquitaine

DÉPARTEMENT :

Dordogne

DÉPARTEMENT :

Dordogne

COMMUNE :

Sarlat la Canéda

N° D'INSEE :

240520

CANTON :

Sarlat la Canéda

ADRESSE :

Place du Peyrou, Sarlat-la-Canéda

RÉFÉRENCE CADASTRALE :

204

HISTORIQUE

AUTEUR :

Antoine de la Boytie (commanditaire)

PRÉCISIONS CONCERNANT L'AUTEUR :

Antoine de la Boytie, fit construire sa maison entre 1520 et 1525, père d'Etienne de la Boétie

EPOQUE - STYLE - MOUVEMENT :

Renaissance

DATATION DES CAMPAGNES PRINCIPALES DE CONSTRUCTION :

Temps modernes 16e siècle au 18e siècle

JUSTIFICATIF DE DATATION :

daté par source ; daté par travaux historiques ; daté par tradition orale

JUSTIFICATION DE L'ATTRIBUTION :

attribution par analyse stylistique ; attribution par travaux historiques

PERSONNE(S) LIÉE(S) À L'HISTOIRE DE L'OEUVRE :

commanditaire ; personnage célèbre

COMMENTAIRE HISTORIQUE :

Cette demeure célèbre est la maison

natale d'Étienne de La Boétie. La

construction est entreprise par son

père vers 1525, issu d'une grande

famille de propriétaires fonciers, les

Boys. Cet hôtel présente une

architecture de transition entre la

maison-pignon médiévale et l'hôtel

particulier. La noblesse de la famille

n'est plus symbolisée par la hauteur

de la tour mais par le décor

foisonnant de la façade principale.

Le décor est influencé par la renaissance italienne, on peut y voir

des putti ainsi que des pilastres à

arabesques et à médaillons.

Etienne de La Boétie est témoin de

l'effervescence intellectuelle qui

agite le palais épiscopal. Il part

étudier le droit à Orléans, rencontre

Dorat, fondateur de la Pléiade. Il

obtient sa licence à 23 ans et devient

conseiller au Parlement de Bordeaux

avec une dispense d'âge. Il réalise

des traductions, des poésies et

surtout son Discours de la servitude

volontaire, profession de foi d'un

"honnête homme", épris de tolérance

et de liberté (contre la tyrannie). La

Boétie est déjà connu quand il

rencontre Montaigne à Bordeaux.

Dans un contexte de violences

iconoclastes des protestants, il se

prononce en faveur d'une politique

de conciliation menée par le roi et

publie en 1562 le Mémoire sur l'édit

de janvier : unification religieuse et réforme catholique sans violence en sont les maîtres-mots. Il parcourt toute la Guyenne avec Burie pour pacifier les choses mais c'est un échec. A la mort de la Boétie (1563), les guerres de religion reprennent avec force. L'immeuble restauré en 1910 après avoir été classé en 1889, n'a conservé à l'intérieur qu'une cheminée Renaissance. Les combles et leurs charpentes pour soutenir la lourde couverture de lauzes ont conservé leur authenticité n'ayant jamais été aménagés. La façade donnant sur la place du Peyrou a été restaurée dans l'esprit des architectes des monuments historiques du XIXème siècle, comprenant également "l'achèvement" du monument au-delà d'une simple restitution historique. Ainsi, les meneaux des fenêtres ont été restitués, alors que furent ajoutés la lucarne ouvragé et le couronnement de la cheminée. Il convient de rapprocher le style de cette demeure de ceux des châteaux de Lherm ou de Biron.

DESCRIPTION

MATÉRIAU DU GROS-OEUVRE ET MISE EN OEUVRE :

pierre ; verre ; métal ; bois

MATÉRIAU DE LA COUVERTURE :

lauze réparée en tuile mécanique

TYPE ET NATURE DU COUVREMENT :

lauze de recouvrement

TYPE DE LA COUVERTURE :

appentis

TECHNIQUE :

technique mixte

REPRÉSENTATION - ICONOGRAPHIE :

représentations caractéristiques Renaissance "italienne": médaillons, angelots (décor architectural de putti)

INT. PROTEC.

NATURE DE LA PROTECTION MH :

classé MH

DATE DE LA PROTECTION MH :

1889

PRÉCISIONS SUR LA PROTECTION :

classé MH

NATURE DE L'ACTE DE PROTECTION MH :

arrêté par liste de 1889

ÉLÉMENTS PROTÉGÉS MH :

hôtel

SITE :

secteur sauvegardé

INTÉRÊT DE L'OEUVRE :

maison natale ; à signaler

ÉLÉMENTS REMARQUABLES :

monument

STAT. JURI.

TYPE DE PROPRIÉTÉ :

propriété de la commune ; classé MH

PRÉCISIONS SUR LE STATUT DE LA PROPRIÉTÉ :

service du patrimoine et des musées de la ville de Sarlat

AFFECTATAIRE :

affecté à la commune

PRÉCISIONS SUR L'AFFECTATAIRE :

service du patrimoine et des musées de la ville de Sarlat

OUVERTURE AU PUBLIC :

ouvert occasionnellement

GEST. DOC.

DATE DE MODIFICATION :

23/02/2015