

4488**N° d'inventaire : 24200194412****REF. DOC.**

REF :

004488

DATE DE L'ENQUÊTE :

novembre 2014

COPYRIGHT :

© Sarlat ; Musée de Sarlat et du Périgord Noir, 2014

NOM DU RÉDACTEUR DE LA NOTICE :

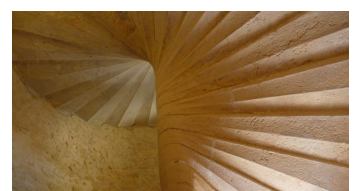
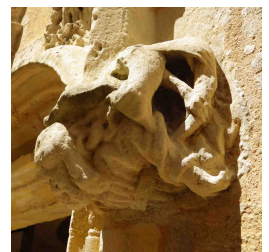
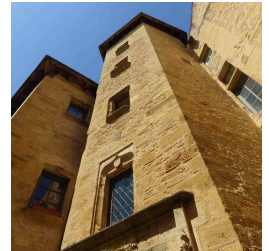
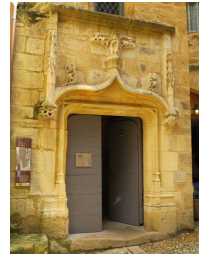
Margaux Genson

CADRE DE L'ÉTUDE :

opération ponctuelle de l'Inventaire

TYPE DE DOSSIER :

dossier Inventaire

**DÉSIGNATION**

DÉNOMINATION :

monument

APPELLATION VERNACULAIRE :

tour de noblesse

APPELLATION :

Hôtel de Grézel

GENRE DU DESTINATAIRE

de maître; de nobles

PRÉCISIONS SUR LA DÉNOMINATION :

Le nom de cet hôtel particulier vient de la famille qui y résida à partir du XVIIème siècle et qui donna de nombreux magistrats à la ville

APPELLATION :

Hôtel de Grézel

DESTINATIONS SUCCESSIVES ET ACTUELLES :

Hôtel particulier

TITRE COURANT :

Hôtel de Grézel

PARTIES CONSTITUANTES :

hôtel

LOCALISATION

RÉGION :

Aquitaine

DÉPARTEMENT :

Dordogne

DÉPARTEMENT :

Dordogne

COMMUNE :

Sarlat la Canéda

N° D'INSEE :

240520

CANTON :

Sarlat la Canéda

LIEU D'UTILISATION :

Sarlat la Canéda

ADRESSE :

rue de la salamandre, Sarlat-la-Canéda

RÉFÉRENCE CADASTRALE :

231

HISTORIQUE

PRÉCISIONS CONCERNANT L'AUTEUR :

Famille Grézel (XVIII^{ème} siècle). Antoine de Grézel, commissaire enquêteur du Présidial, avait épousé Jeanne de Sault en 1626. Ses descendants furent seigneurs de Griffoul à Vitrac et de la Tache. En 1702, l'un d'entre eux fut conseiller à la Cour des aides de Montauban, secrétaire du roi, maison et couronne de France. En 1832, l'immeuble appartient toujours à la même famille. Il est vendu en 1845 aux Génis qui le conservent jusqu'au début du xxe siècle.

EXÉCUTANT :

Famille Grézel (commanditaire)

EPOQUE - STYLE - MOUVEMENT :

bas moyen âge; époque moderne ; Gothique tardif

DATATION DES CAMPAGNES PRINCIPALES DE CONSTRUCTION :

Fin du Moyen Age 14^e siècle et 15^e siècle

DATATION DES CAMPAGNES SECONDAIRES DE CONSTRUCTION :

Temps modernes 16^e siècle au 18^e siècle

JUSTIFICATIF DE DATATION :

daté par source ; daté par travaux historiques

JUSTIFICATION DE L'ATTRIBUTION :

attribution par analyse stylistique ; attribution par source ; attribution par travaux historiques

PERSONNE(S) LIÉE(S) À L'HISTOIRE DE L'OEUVRE :

habitant célèbre

COMMENTAIRE HISTORIQUE :

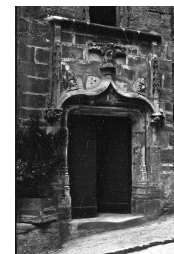
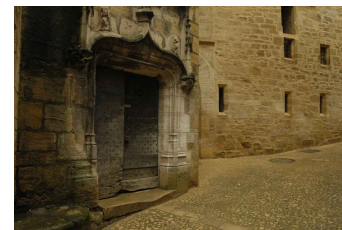
En haut de la rue de la salamandre, l'hôtel de Grézel illustre la transformation des hôtels particuliers au cours des siècles. Essentiellement fondé au XV^{ème} siècle, la bâtisse s'organise autour de l'ajout d'un escalier à vis.

L'hôtel particulier possède cinq étages qui sont desservis par un majestueux escalier caché dans une tour polygonale très haute, appelée tour de noblesse, qui est un symbole traditionnel de pouvoir. Au pied de cette tour, une porte monumentale de style gothique flamboyant constitue l'entrée principale. Une salamandre repliée sur elle-même apparaît dans le décor sculpté de la porte. C'est sans doute elle qui a donné son nom à la rue. D'ailleurs, une salamandre d'or figure sur un blason de la ville un peu plus loin dans la rue, sur le petit passage aérien qui relie les deux parties des locaux de l'hôtel de ville.

Le nom de cet hôtel particulier vient de la famille qui y résida à partir du XVII^{ème} siècle et qui donna de nombreux magistrats à la ville.

Façade en pans de bois en encorbellement, reposant sur des corbeaux en pierre de taille moulurée, présentant les caractéristiques de construction du 16^e siècle dans la région. Une porte ornée de fleurons et de pinacles donne accès à l'escalier à vis contenu dans une tourelle octogonale en pierre de taille. Les Grézel y résidèrent à partir du xviii^e siècle. Antoine de Grézel, commissaire enquêteur du Présidial, avait épousé Jeanne de Sault en 1626. Ses descendants furent seigneurs de Griffoul à Vitrac et de la Tache. En 1702, l'un d'entre eux fut conseiller à la Cour des aides de Montauban, secrétaire du roi, maison et couronne de France. En 1832, l'immeuble appartient toujours à la même famille. Il est vendu en 1845 aux Génis qui le conservent jusqu'au début du xxe siècle. En 1966, une restauration des façades, de la cour et de la toiture est entreprise, puis en 1993 c'est au tour des maçonneries. Plus récemment, en 2008, la couverture a été refaite et l'intérieur aménagé.

DESCRIPTION



MATÉRIAU DU GROS-OEUVRE ET MISE EN OEUVRE :

Pierre ; verre ; métal ; bois

MATÉRIAU DE LA COUVERTURE :

Pierre en couverture; lauze

PARTIE DE PLAN

tour octogonale

VAISSEAU ET ÉTAGE :

5 étages

TYPE ET NATURE DU COUVREMENT :

roche en couvrement

TYPE DE LA COUVERTURE :

pignon couvert; tour

EMPLACEMENT, FORME ET STRUCTURE DE L'ESCALIER :

escalier intérieur ; escalier en vis

TECHNIQUE :

technique mixte ; technique mixte

REPRÉSENTATION - ICONOGRAPHIE :

porte de l'entrée principale de style gothique flamboyant: à gauche motif végétal et, à droite, un masque usé et un animal, traditionnellement identifié comme une salamandre repliée sur elle-même, d'où l'origine du nom de la rue.

PRÉCISIONS SUR LA REPRÉSENTATION :

salamandre, emblème de la ville de Sarlat

INT. PROTEC.

NATURE DE LA PROTECTION MH :

classé MH

DATE DE LA PROTECTION MH :

1944

NATURE DE L'ACTE DE PROTECTION MH :

arrêté du 30 mai 1944

ÉLÉMENTS PROTÉGÉS MH :

hôtel

SITE :

secteur sauvegardé

INTÉRÊT DE L'OEUVRE :

à signaler

ÉLÉMENTS REMARQUABLES :

porte d'entrée gothique flamboyant ; escalier à vis; escalier desservant la distribution verticale

STAT. JURI.

TYPE DE PROPRIÉTÉ :

classé MH ; propriété privée

OUVERTURE AU PUBLIC :

ouvert au public

GEST. DOC.

DATE DE MODIFICATION :

23/02/2015