

**\*4517\*****N° d'inventaire : 24200200838****REF. DOC.**

REF :

004517

DATE DE L'ENQUÊTE :

janvier 2015

COPYRIGHT :

© Sarlat ; Musée de Sarlat et du Périgord Noir, 2015

NOM DU RÉDACTEUR DE LA NOTICE :

Margaux Genson

CADRE DE L'ÉTUDE :

opération ponctuelle de l'Inventaire

TYPE DE DOSSIER :

dossier Inventaire

**DÉSIGNATION**

DÉNOMINATION :

monument

APPELLATION :

Hôtel du Gérard du Barry

GENRE DU DESTINATAIRE

de nobles

PRÉCISIONS SUR LA DÉNOMINATION :

Hôtel Gérard du Barry, évoque l'une des plus anciennes familles nobles de Sarlat où elle joua un rôle prépondérant.

APPELLATION :

Hôtel du Gérard du Barry

DESTINATIONS SUCCESSIVES ET ACTUELLES :

Hôtel particulier ; mur défensif intégré dans les remparts de la ville ; pub ; salles d'expositions

TITRE COURANT :

Hôtel de Gérard

PARTIES CONSTITUANTES :

hôtel

**LOCALISATION**

RÉGION :

Aquitaine

DÉPARTEMENT :

Dordogne

DÉPARTEMENT :

Dordogne

COMMUNE :

Sarlat la Canéda

N° D'INSEE :

240520

CANTON :

Sarlat la Canéda

LIEU D'UTILISATION :

Sarlat la Canéda

ADRESSE :

3, Rue Fénelon, Sarlat-la-Canéda

RÉFÉRENCE CADASTRALE :

153

## HISTORIQUE

PRÉCISIONS CONCERNANT L'AUTEUR :

Famille Mechmon, Famille du Gérard du Barry

EXÉCUTANT :

Famille Mechmon (commanditaire) ; Famille Gérard du Barry (commanditaire)

PÉRIODE (SIÈCLE OU MILLÉNAIRE) :

XVème siècle ; XVIème siècle ; XVIIIème siècle

EPOQUE - STYLE - MOUVEMENT :

époque médiévale ; époque moderne

DATATION DES CAMPAGNES PRINCIPALES DE CONSTRUCTION :

Fin du Moyen Age 14e siècle et 15e siècle

DATATION DES CAMPAGNES SECONDAIRES DE CONSTRUCTION :

Temps modernes 16e siècle au 18e siècle

JUSTIFICATIF DE DATATION :

daté par travaux historiques ; daté par source

JUSTIFICATION DE L'ATTRIBUTION :

attribution par analyse stylistique ; attribution par travaux historiques

PERSONNE(S) LIÉE(S) À L'HISTOIRE DE L'OEUVRE :

commanditaire ; habitant célèbre

COMMENTAIRE HISTORIQUE :

Grâce à cet immeuble, il est possible d'évoquer l'une des plus anciennes familles nobles de Sarlat où elle joua un rôle prépondérant.

Depuis le XVIème siècle, la branche du Barry a donné huit lieutenants généraux, chefs de justice de la Sénéchaussée de Sarlat. François de Gérard défendit pendant un demi-siècle la ville de Sarlat contre les attaques des Calvinistes, écrivant même la "Relation du siège de 1587", imprimée en 1588.

Ses descendants, écuyers et siegneurs du Barry et de Saint-Quentin, ou chevaliers et seigneurs des mêmes fiefs, firent de beaux mariages, à l'instar de François dit Pothon qui avait épousé en 1555 Claude de Blanchier, fille du conseiller du Parlement de Bordeaux, originaire de Sarlat. L'un se maria avec Anne de Salignac-Fénelon en 1599 ; l'autre avec Marie de Goudin au XVIIème siècle ; le troisième avec Jeanne de Javel en 1684.

Chacune de ces épouses allait enrichir la seigneurie. L'hôtel particulier reflète leur apport, s'embellissant au cours des siècles, passant par le style gothique comme l'atteste une fenêtre géminée trilobée, au style Renaissance avec ses deux galeries superposées florentine et sa tour quadrangulaire logeant un escalier à vis, dont l'entrée monumentale, encadrée de pilastres, surmontée d'un fronton, est encadré d'un blason. Mais elle est liée ici au progrès fonctionnel : on n'aboutit pas directement dans une salle à chaque étage, mais la galerie qui garantit ainsi l'espace privée. La galerie joue le rôle de corridor, agrémentée d'un décor architectural noble avec ses colonnettes de style ionique dérivé.

Le vaste hôtel de Gérard daté des

xve, xvie et xviiie siècles se situe un peu en retrait de la rue. Il

fut inscrit monument historique en 1944 pour la façade et les

toitures, et dans sa totalité en 1998. Depuis 2008, la grande

salle du premier étage est classée au titre des monuments

historiques. L'hôtel s'appuyait sur le mur d'enceinte et se trouvait intégré dans le système défensif de la

ville. Ruiné à plusieurs reprises, incendié en 1574, bombardé en 1652, il conserve néanmoins une grande

salle avec des décors peints du début du xviiie siècle attribués à Philippe Lemaire.

La seule restauration d'ampleur menée dans cet hôtel est la réfection de la toiture en ardoise en 1996.

## DESCRIPTION

MATÉRIAU DU GROS-OEUVRE ET MISE EN OEUVRE :

pierre ; verre ; métal ; bois

MATÉRIAU DE LA COUVERTURE :

ardoise

PARTIE DE PLAN

plan régulier en L

VAISSEAU ET ÉTAGE :

3 étages

TYPE ET NATURE DU COUVREMENT :

roche en couvrement

PARTIE D'ÉLÉVATION EXTÉRIEURE :

jardin de niveau

TYPE DE LA COUVERTURE :

divers toits pour diverses parties du plan

EMPLACEMENT, FORME ET STRUCTURE DE L'ESCALIER :

escalier intérieur ; escalier en vis

COUVERT ET DÉCOUVERT DE JARDIN

découvert de jardin

TECHNIQUE :

technique mixte

REPRÉSENTATION - ICONOGRAPHIE :

blason ; peintures intérieures (Lemaire)

## INT. PROTEC.

NATURE DE LA PROTECTION MH :

inscrit MH ; classé MH partiellement

DATE DE LA PROTECTION MH :

1944: inscrit MH ; 1998 : inscrit MH ; 2008 : classé MH (grande salle)

NATURE DE L'ACTE DE PROTECTION MH :

Façade et toiture sur cour intérieure : inscription par arrêté du 25 février 1944 - Hôtel en totalité, à l'exception des parties modernes, son jardin et la maison dite maison Villate : inscription par arrêté du 26 novembre 1998 - La " grande salle " située au premier étage de l'aile Est : classement par arrêté du 18 janvier 2008

ÉLÉMENTS PROTÉGÉS MH :

Hôtel en totalité, hormis parties modernes (inscrit) ; la "grande salle" au premier étage (classée)

SITE :

secteur sauvegardé

INTÉRÊT DE L'ŒUVRE :

à signaler

ÉLÉMENTS REMARQUABLES :

hôtel ; peinture du premier étage de la "grande salle"

## STAT. JURI.

TYPE DE PROPRIÉTÉ :

propriété privée ; inscrit MH ; classé MH

AFFECTATAIRE :

affecté à une personne privée

OUVERTURE AU PUBLIC :

fermé au public

## GEST. DOC.

DATE DE MODIFICATION :

23/02/2015