

UN MOIS, UNE ŒUVRE

Chaque mois, le musée d'histoire de Sarlat et du Périgord noir vous présente une œuvre de ses collections afin de vous faire découvrir les différentes facettes du riche patrimoine sarladais.

Panorama du château de Montfort

Pierre Daudrix

1^{er} quart du 20^{ème} siècle

Photographie en noir et blanc



Cette carte postale du début du 20^{ème} siècle est l'œuvre du photographe sarladais Pierre Daudrix. Enfant du pays, il vécut toute sa vie à Sarlat dont il laissa derrière lui de nombreux clichés représentatifs d'une époque révolue, constituant ainsi une véritable œuvre patrimoniale. Doté d'un œil aguerri, il sut capter toute la singularité de la vie et des paysages périgourdiens à travers de magnifiques photographies en noir et blanc, dont environ 800 furent éditées en carte postale. C'était, à l'époque, un moyen répandu pour les photographes de diffuser et de vendre leur production.

Inventée par un Prussien en 1865, la carte postale est officiellement adoptée en France le 12 février 1872. Mais il faut attendre l'Exposition universelle de Paris, en 1889, pour que des cartes postales illustrées commencent à voir le jour, annonçant ainsi un véritable « âge d'or » durant la période 1900-1920.

Ce nouvel engouement pour la carte postale contribue à la diffusion de la photographie à travers le monde. La carte postale photographique arbore de nombreux thèmes allant de la carte touristique aux représentations de scènes de la vie quotidienne, en passant par la carte publicitaire. En ce début du 20^{ème} siècle, où les journaux ne comportent pas de photographies, la carte postale fait également office de nouveau média et n'hésite pas à s'illustrer de faits divers. D'abord réservé aux classes aisées, ce nouveau moyen de communication se démocratise peu à peu, grâce, notamment, à une hausse de l'alphabétisation des Français.

Il s'agit là, d'une carte postale touristique représentant l'un des joyaux du patrimoine architectural de la Dordogne : le château de Montfort. Juché sur sa falaise, surplombant la vallée de la Dordogne, le château de Montfort a été construit sur un emplacement stratégique. Cette situation avantageuse lui valut bien des mésaventures ; il subit de multiples destructions depuis sa création estimées aux alentours du 9^{ème} siècle, jusqu'à sa dernière restauration en 1927. La photographie date vraisemblablement du premier quart du 20^{ème} siècle, car des vues plus anciennes montrent le château

sous une allure plus modeste, sans sa tour néo-renaissance. Le passeur naviguant sur sa barque en bois nous renseigne également sur la datation de cette photographie, témoin d'une époque où les voies de communication étaient bien moins développées, et où la rivière jouait un rôle primordial. De plus, d'après les nombreux clichés de Pierre Daudrix, il apparaît que la présence humaine a son importance, même dans ses œuvres paysagères.

Une reproduction de cette carte postale sera présentée du 13 juin 2015 au 16 Août 2015, dans le cadre de l'exposition municipale « *Ronde des paysages. Le pays s'expose* » qui se tiendra dans l'ancien évêché à Sarlat. Peintures, gravures et photographies issues de collections publiques et privées, viendront illustrer l'évolution de nos campagnes périgourdines au fil des deux derniers siècles.