

## Servir chez les Romains

Le plat ovale romain  
III<sup>e</sup> siècle après J-C  
Argent fondu et ciselé  
Long. 0,3 ; L. 0,187  
Provenance : Saulzoir  
Inv. 46.8.15



Objectif : Rédiger un récit relatant un banquet dans lequel le plat est utilisé.

Niveau 1, fin de cycle 3 classe de 6<sup>ème</sup>

Compétences PEAC : Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes

Présentation de l'objet :

Ce plat est un chef d'œuvre de l'orfèvrerie gallo-romaine du III<sup>e</sup> siècle et témoigne d'une diffusion dans les régions du nord de l'empire du mode de vie romain. On peut y voir une manifestation réelle de la romanisation de la province de la Gaule Belgique. Ce plat fait partie d'un trésor découvert à Saulzoir, près de Cambrai en 1877. L'anse du plat est décorée à l'aide de motifs dionysiaques comme une panthère accroupie surmontée d'un masque de ménade et une antilope sous un satyre. Les extrémités des anses sont ornées, quant à elle de têtes de cygnes, des palmettes et des peltas. Cette délicatesse atteste du raffinement du mode de vie à la fin du haut empire romain

Servir chez les gallo-romains :

Le mode de vie romain s'est imposé dans les régions du nord de la Gaule comme en le démontrent les découvertes archéologiques de Bavay mais aussi celles réalisées dans les villas de Famars. Celles-ci sont richement décorées, à l'image des fresques conservées au musée de Valenciennes. Elles ornaient vraisemblablement la pièce dévolue au banquet et au service, à savoir la *Triclinium*. Dans cette pièce, les maîtres de maison, leurs invités ou leurs débiteurs y mangent couchés, s'appuyant sur le coude gauche. Les plats en bronze ou en argent, sont ensuite apportés par des esclaves ou serviteurs affranchis, laissés à la discrétion des convives.

Document 1 en regard

Pétrone, *Satiricon. Festin de Trimalcion*, traduction de Pierre Grimal, Paris, Folio classique, 1959.

Ce grand roman de l'antiquité romaine relate au I<sup>er</sup> siècle de notre ère un banquet donné chez le riche romain Trimalchion.

« Quoiqu'il en soit, sur le surtout des entrées était posé un âne en bronze de Corinthe avec un double panier, dont l'un contenait des olives vertes, l'autre des noires. Au-dessus de l'ânon, deux plats, en matière de toit, et portant gravé le nom de Trimalchion et leur poids d'argent. Des passerelles soudées supportées des loirs saupoudrés de miel et de pavot. Il y avait des saucisses bouillantes posés sur un gri d'argent et, sous le grill, des pruneaux de Syrie avec des grains de grenade. »

Document 2 en regard



Anonyme, Architecture fictive provenant d'une villa romaine à Famars, au sud de Valenciennes, 2<sup>e</sup> siècle après JC, Peinture murale, 90 x 106 cm, Valenciennes, Musées des Beaux-Arts