

La symbolique de *La Pourvoyeuse de légumes*



Joachim Beuckelaer, *La pourvoyeuse de légumes*, 1563, Huile sur bois, 1.12x1.63 m. Valenciennes. Musée des Beaux-Arts

Objectif : Travailler sur la symbolique d'un tableau pour comprendre le contexte religieux, culturel et politique d'une époque, à travers la rédaction d'un conte ou d'une nouvelle.

Compétences PEAC : Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux / Utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre en déduire du sens

Niveau 2, cycle 4 classe de 3^{ème}

Piste pédagogique :

La profusion des fruits et des légumes qui occupent une grande partie du tableau, a une très large connotation érotique, dans la mesure où ils peuvent renvoyer

symboliquement aux organes génitaux masculins et féminins. Les scènes érotiques et racoleuses étant prohibées par les mœurs religieuses resserrées en cette

époque de réformes, les artistes s'amusaient à transgresser les interdits par des détours symboliques. La clé de lecture, comme souvent se trouvent au second plan, où l'on peut voir une scène galante. La pause impassible de la pourvoyeuse de légumes détourne en fait l'attention des visiteurs naïfs du vrai sens du tableau. Les élèves peuvent alors créer un conte autour des légumes afin de réaliser une satire sociale ou morale.

Document en regard : *Le roi Carotte* d'Offenbach, 1872

Dans cet opéra bouffe de 1872, Jacques Offenbach et Victorien Sardou relatent les aventures, dans un pays imaginaire, d'une carotte, enchantée par une sorcière, accompagnée de toute une troupe de légumes, qui renversent le prince légitime, pour exercer à la place une véritable tyrannie. C'est une véritable satire de la situation politique de la France du début des années 1870.



Henri Meyer, *Le roi Carotte*, Affiche de 1892 pour la production du "Roi Carotte" de Victorien Sardou et Jacques Offenbach

Source :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9017161s>