

Comprendre une nature morte

Composition du tableau
Frans Snyders
Anvers, 1579 – Id., 1657
Huile sur toile
H. 2,202 ; L. 2,53
Valenciennes, Musée
des Beaux-Arts



Objectif : Comprendre une nature morte.

Compétences PEAC : Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux / Exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre.

Niveau 2, cycle 4, classe de 4^{ème}

Piste pédagogique :

Il s'agit ici de faire comprendre aux élèves l'organisation d'une œuvre d'art et notamment d'une nature morte. On entend par « nature morte », un genre pictural, représentant majoritairement des éléments inanimés comme des aliments, des animaux morts ou des fleurs. Il y a souvent une très forte dimension symbolique dans les natures mortes.

On peut faire réaliser ainsi aux élèves le schéma de l'organisation du tableau, à travers les lignes de forces qui s'y dégagent et le point de fuite. Le tableau est

très bien construit. Le peintre cherche à réaliser une certaine harmonie et une certaine symétrie. On y voit ainsi la forte influence de Rubens.

Dans un second temps, les élèves sont invités à repérer les différentes natures mortes qui composent le tableau. Plusieurs scènes sont ainsi réalisées à l'intérieur même de l'œuvre, pouvant avoir une réelle autonomie. On distingue ainsi certaine mise en abîme dans le tableau. On peut ainsi souligner l'existence de la scène du chien et du chat, la corbeille de raisin, la table basse avec le lièvre et les artichauts, la table avec les paons, ou bien encore le chevreuil pendant.

Les élèves peuvent ainsi isoler les différentes natures mortes et les comparer avec d'autres tableaux du musée, afin d'en trouver les grandes inspirations.

Document en regard :



ADRIAENSSEN Alexander, *Nature morte aux oiseaux*, Flandre, 17^e siècle, huile sur bois, 38,5x58,5 cm, Valenciennes, musée des beaux-arts