

UN HOMARD BIEN ACCOMPAGNÉ !

Abraham Mignon, *Nature morte*, 1670

Douai, Musée de la Chartreuse



Fiche pédagogique :

Niveau 1 🍇 Niveau 2 🍇 🍇 Niveau 3 🍇 🍇 🍇

Fiche 1

🍇 Un repas équilibré ?

Identifier, repérer, décrire avec un vocabulaire adapté.

- Identifier l'œuvre, son auteur, son contexte, son genre (au musée),
- Repérer tous les éléments présents sur le tableau et les classer par catégories (fruits, céréales, insectes, crustacé...),
- Associer une couleur précise à chaque élément pour s'appropriier les nuances,
- Associer un goût aux aliments (en les dégustant, c'est encore mieux !) : sucré, salé, acide, amer...
- Peut-on composer un repas équilibré à partir des seuls aliments présents sur le tableau ? Expliquer et argumenter.

- Après la classe, observer les étals de fruits et légumes des marchés ou supermarchés : comment sont-ils organisés ? Les décrire en mettant l'accent sur les couleurs, les formes, les volumes...

🍇 🍇 Un panier de saison ?

- Identifier l'œuvre, son auteur, son contexte, son genre (au musée)
- Classer les produits représentés selon leur saison (sont-ils tous de la même saison ?).

Comment le peintre réussit-il à peindre des fruits de saisons différentes (les techniques employées, les travaux préparatoires...)?

- Replacer ces produits dans leur région d'origine et reconstituer les grands courants commerciaux qui les ont amenés aux Pays-Bas. Aborder les flux commerciaux, l'impact des Grandes Découvertes et de la croissance démographique au XVII^{ème} siècle ainsi que l'évolution de l'alimentation et des goûts (le maïs, la figue, la grenade...).

- En classe, reconstituer une nature morte avec des fruits de saison et observer leur évolution au fil du temps en prenant des photos. Observer les changements de couleur, de texture, de forme et essayer d'expliquer.

Fiche 2

et La nature morte : une leçon de morale ?

- Identifier l'œuvre, son auteur, son contexte, son genre (au musée)
- Travailler sur la symbolique des fruits, des animaux, des objets représentés (les vanités)
- Quel message le peintre cherche-t-il à transmettre ? (rattacher Abraham Mignon, calviniste, et son œuvre au contexte politico-religieux de l'époque).

Autoportrait : l'élève élabore une composition le représentant avec des objets du quotidien et une « légende argumentée » (capacité à se définir avec ses défauts, ses qualités, à travailler sur la symbolique des objets).

Œuvres associées sur le site Musenor :



Anonyme, *Huître et fruits*
XVII^{ème} siècle
Huile sur bois, 19x21 cm
Arras, Musée des Beaux-Arts



Johannes Borman, *Nature morte au homard*
XVII^{ème} siècle
Huile sur toile, 93x77.4 cm
Valenciennes, Musée des Beaux-Arts.



Guillaume van Deynum, *Nature morte : crevettes, raisin, citron, prunes, cerises, noix, verre avec une pelure de citron et pampre sur une table*
1640
Huile sur bois, 32x24.5 cm
Arras, Musée des Beaux-Arts



Joris van Son, *Nature morte*
XVII^{ème} siècle
Huile sur toile, 48.5x62 cm
Valenciennes, Musée des Beaux-Arts.

Bibliographie

Jean-Louis Flandrin (dir.), *Histoire de l'alimentation*, Paris : Fayard, 1996.

Patrick Rambourg, *L'art et la table*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2016.

Norbert Schneider, *Les natures mortes*, Paris : Taschen, 2003.