

LE CHEF ET SA BRIGADE

Atelier de Pierre Paul Rubens, *Pan et Cérès*, 1612

Douai, Musée de la Chartreuse



Fiche pédagogique :



Niveau 1



Niveau 2



Niveau 3



et



Un tableau allégorique.

Après avoir visité le musée, approfondir l'étude du tableau en décrivant les 2 figures allégoriques de Cérès (représentant la Nature cultivée) et Pan (mi-homme mi-bouc symbolisant la Nature sauvage).

Décrire et interpréter aussi la luxuriante Corne d'abondance de Cérès qui contraste avec le simple panier d'osier que tient Pan.

Imaginer ensuite et rédiger un dialogue entre les deux personnages en reprenant les attributs de chacun.



Un dialogue entre les arts.

Cette œuvre permet d'entrer dans l'atelier de l'artiste...

Comment fonctionne au XVII^{ème} siècle l'**atelier de Rubens** ? Presque comme la cuisine d'un grand restaurant !

Montrer que le « chef » Rubens est à la tête d'une « brigade » dans laquelle chacun a une tâche bien définie, le « chef » apportant sa touche finale.

Il est aussi possible de s'attarder sur la **figure du peintre** comme reflet de son époque : Rubens, un humaniste très cultivé à la fois peintre, chef d'entreprise et diplomate.

Rubens a inspiré une **littérature** très abondante notamment sous la plume Baudelaire qui peut servir de base pour un exercice d'écriture qui consisterait en une critique de l'œuvre de Rubens (avec une description et un avis personnel argumenté). L'élève pourrait ensuite comparer son texte à l'opinion exprimée par Baudelaire (ou par d'autres écrivains) et à celle de ses camarades.

Une séance peut aussi être consacrée au mouvement baroque et en particulier à la musique.

Œuvre associée sur le site Musenor



Giovanni Benedetto Castiglione, dit le Grechetto, *Bacchantes et satyres*

Vers 1650

Saint-Quentin, Musée Antoine Lécuyer.

Bibliographie

Nadeije Laneyrie-Dagen, *Rubens*, Paris : Hazan, 2003.