

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ !


Adriaen Brouwer, *La Fête au village*, 1630.

Douai, Musée de la Chartreuse



Fiche pédagogique

 Niveau 1  Niveau 2  Niveau 3

 Après la visite du Musée, il est possible d'étudier l'œuvre de Brouwer en s'interrogeant sur :

- la nature de l'œuvre (une huile sur bois donc une technique particulière, une scène de genre à définir...)
- son contexte historique et artistique.

L'œuvre se prête aussi à une réflexion sur le repas paysan au XVII^{ème} siècle : la frugalité du repas, les aliments consommés (des repas équilibrés ?), l'importance du pain. Ce dernier peut faire l'objet d'une étude approfondie sur sa fabrication (avec les différentes farines qui varient selon les régions et les classes sociales), la façon dont il est consommé et conservé (« Le pain dur fait la maison sûre ») et la symbolique religieuse.

Pourquoi ne pas ensuite mettre la théorie en pratique en fabriquant son pain en classe pour revoir quelques unités de mesure et le rôle de la levure ?

 **et**  **Le vin, une boisson bonne pour la santé ?**

Le tableau représente des paysans enivrés, le vin peut aussi représenter un sujet d'étude :

- sa fabrication,
- les différences régionales ou sociales,
- les croyances populaires et les connaissances médicales sur ses « bienfaits » (cf. A. Lyon, Jean Huguetan, *Le Trésor de santé, ou mesnage de la vie humaine*, 1607 https://archive.org/details/BIUSante_39201/mode/2up).

La bière, surtout consommée en Europe du Nord, se prête aussi à ce type de réflexion.

Une leçon de morale ?

Se demander enfin à qui s'adresse cette œuvre, ce qui permet aussi d'aborder le sujet du marché de l'art dans les riches Provinces Unies au XVII^{ème} siècle.

En effet, à cette époque, le marché de l'art est dynamique dans cette région et les artistes travaillent souvent sur commande, répondant aux goûts de leur clientèle en particulier pour les scènes de genre telles que les fêtes paysannes. Ces représentations ont une double fonction : elles doivent amuser (par le grotesque des scènes et les « trognes » des personnages) mais aussi instruire, il s'agit donc aussi de lire ce tableau comme une leçon de morale.

Demander aux élèves de chercher les règles morales que l'on peut tirer de ce tableau et faire le lien avec la Réforme calviniste.

Œuvres associées sur le site Musenor :



Marten van Cleve, *Intérieur rustique*
XVI^{ème} siècle
Valenciennes, Musée des Beaux-Arts.



Egbert van Heemskerck, *Paysans chantant et jouant de la musique*
XVII^{ème} siècle
Bailleul, Musée Benoît-De-Puydt.



Adriaen Brouwer, *Buveur de bière*
XVII^{ème} siècle
Cambrai, Musée des Beaux-Arts.

Bibliographie

Madeleine Ferrières, *Nourritures canailles*, Paris : Points Histoire, 2007.

Sous la direction de Jean-Louis Flandrin, *Histoire de l'alimentation*, Paris : Fayard, 1996.

Patrick Rambourg, *L'art et la table*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2016.

Patrick Rambourg, *Histoire de la cuisine et de la gastronomie françaises*, Paris : Tempus, 2010.

