

## FAIRE BONNE « CHAIR » !

Hendrick Goltzius, *Suzanne et les vieillards*, 1607

Douai, Musée de la Chartreuse



### Fiche pédagogique



Niveau 1



Niveau 2



Niveau 3



et

### Le corps dans le tableau

Après avoir visité le musée et s'être attardé sur l'œuvre de Goltzius, il est possible de l'étudier de façon plus approfondie pour initier les élèves à la représentation des corps dans l'art.

En classe, demander aux élèves d'établir la liste détaillée de tout ce qui est présent dans le tableau : végétation, fruits, objets, paysage et personnages (lignes des corps, des vêtements, couleurs...).

Entrer dans le tableau par les corps : reproduire, par groupe, le tableau (en prenant la pose) et « activer » le tableau en créant une danse d'actions simples à partir de la pose prise. Pendant ce temps, un membre du groupe raconte l'histoire imaginée et rédigée auparavant par les élèves.

### L'art comme moyen d'expression

Après l'étude et l'explication (notamment des symboles) de l'œuvre de Goltzius et de l'histoire de Suzanne dans la Bible, il est possible d'organiser un travail de groupe sur le harcèlement. Répartir les élèves

par groupe en plusieurs ateliers et leur demander de représenter sous forme de dessins, collages, photographies ce qu'évoque pour eux le harcèlement.

Ils devront aussi rédiger une trace écrite pour donner du sens à leur travail et ensuite accrocher/exposer leurs œuvres pour les comparer et échanger avec les autres groupes.



### Dialogue entre les arts

A partir du tableau et de l'histoire de Suzanne, imaginer et rédiger une ou plusieurs scènes de théâtre (par groupe) racontant le procès de Suzanne. Et ensuite la jouer !

Cela oblige les groupes à se concerter, à discuter, à bien choisir les scènes en réfléchissant à la cohérence de leur travail.

### Œuvres associées :



Giovanni Martinelli, *Suzanne et les vieillards*

Vers 1630-1635

Huile sur toile, 174x233 cm

Amiens, Musée de Picardie.



Antoine Coyvel, *Suzanne accusée par les vieillards*, 1710, Huile sur toile, 360x580 cm, Saint-Quentin, Musée

Antoine Lécuyer