



**Anonyme**

*La Cène*

Maître-autel de l'église de Neuville-sur-Escaut

Haut-relief en pierre calcaire

H. 80 x L. 200 x P. 42 cm

**Musée municipal**

Denain

Repas mythologiques et religieux

# Ultime repas du Christ

Pour les Chrétiens, la messe célèbre le dernier repas du Christ, la Cène (du latin *cena* : repas du soir), moment au cours duquel il institue l'Eucharistie auprès de ses douze apôtres. Au cours du repas, partageant le pain, le Christ leur dit : « Prenez et mangez, ceci est mon corps ». Puis, emplissant une coupe de vin : « Buvez-en tous, ceci est mon sang »<sup>1</sup>.

La Cène a inspiré un grand nombre de représentations. Le bas-relief du maître-autel de l'église de Neuville-sur-Escout (conservé au musée de Denain) réitère une formule popularisée par Léonard de Vinci (1452-1519) qui consiste à placer le Christ au centre de la composition en répartissant les apôtres en nombre égal de chaque côté de la table. Parmi eux, se trouve Judas dont le Christ connaît déjà la trahison : Judas vient de le livrer à ses ennemis, pour la somme de trente deniers. L'enjeu de la représentation consiste à l'identifier. Dans le bas-relief de Denain, il est reconnaissable à la bourse qu'il cache derrière le dos.

Dans le Nouveau Testament, la Cène est suivie d'un second repas. L'Évangile de Luc rapporte que le Christ, après sa mort, serait apparu à deux de ses disciples sur le chemin d'Emmaüs. Ce n'est qu'au cours du souper que ceux-ci parviennent à l'identifier au moment où il rompt le pain qu'il leur tend.

Bernardo Strozzi (1581-1644) et Jean Restout (1692-1768) donnent deux interprétations très différentes du geste eucharistique (**ill. 1 - 2**). En dépeignant le Christ humblement attablé, Strozzi, marqué par l'exemple du Caravage (1571-1610), contribue à faire ressortir son humanité. Le repas frugal, les vêtements déchirés des pèlerins et la nappe tachée, donnent une vision modeste du message biblique.

Le tableau de Restout se situe à l'opposé de cette vision. Il représente un Christ en gloire, au visage dématérialisé par la lumière. Son corps paraît en lévitation au milieu d'une nuée étincelante. Cet effet surprenant n'est toutefois pas une surinterprétation de l'artiste qui reste fidèle à l'Évangile de Luc qui mentionne : « Or, tandis qu'il les bénissait, il se sépara d'eux et il était emporté au ciel »<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Évangile selon Matthieu (26. 26-28)

<sup>2</sup> Évangile selon Luc (24. 46-53)

## Œuvres associées



**Anonyme**  
*La Cène*  
Italie, Venise  
18<sup>e</sup> siècle (début)  
Huile sur toile  
73 x 116 cm  
Arras, Musée des Beaux-Arts



**Carl Van Loo**  
*La cène*  
France, 1733  
Huile sur toile  
65 x 46,4 cm  
Arras, Musée des beaux-arts



**Hendrick Goltzius**  
*La Cène*  
*La Passion de Jésus-Christ*  
Pays-Bas, 1598  
Buri, 13 x 20 cm  
Gravelines, Musée du dessin et  
de l'estampe originale



ill. 1  
**Bernardo Strozzi**  
*Le Repas d'Emmaüs*  
Italie, 17<sup>e</sup> siècle  
Huile sur toile  
124 x 142 cm  
Tourcoing, MUba Eugène Leroy



**Lucas de Leyde**  
*La petite Passion (1) : La dernière  
Cène*  
Pays-Bas, 1521  
Burin, 12 x 7,5 cm  
Gravelines, Musée du dessin et de  
l'estampe originale



ill. 2  
**Jean Restout**  
*Le Souper à Emmaüs*  
France, 1735  
Huile sur toile  
Lille, Palais des Beaux-Arts



**Le Caravage** (d'après le tableau de  
Gaspard de Crayer (ancienne attribution)  
*Les Disciples à Emmaüs*  
Copie ancienne d'après le tableau de la  
cathédrale de Bruges  
Italie  
16<sup>e</sup> siècle (2<sup>e</sup> moitié) 17<sup>e</sup> siècle (1<sup>ère</sup> moitié)  
98 x 148 cm  
Saint-Omer, Musée de l'hôtel Sandelin



**Abraham van der Schoor**  
*Les pèlerins d'Emmaüs*  
*Le Repas d'Emmaüs*  
Pays-Bas septentrionaux  
18<sup>e</sup> siècle  
Huile sur toile  
162 x 196 cm  
Saint-Amand-les-Eaux, Musée  
municipal



**Trophime Bigot**  
*Le Repas d'Emmaüs*  
France  
17<sup>e</sup> siècle (1<sup>ère</sup> moitié)  
Huile sur toile  
121 x 173 cm  
Chantilly, Musée Condé



**Anonyme**  
*Les pèlerins d'Emmaüs*  
Pays-Bas  
17<sup>e</sup> siècle  
Plume, gouache et lavis sur papier  
14 x 12,5 cm  
Bergues, Musée Municipal