

QU'EST-CE QUE LE MANIERISME ?

À partir des années 1510, les artistes commencent à se détourner de la nature, allongent les corps et compliquent les espaces pour développer un art sophistiqué qui fut qualifié ultérieurement de « maniériste ». Son émergence coïncide avec une période d'instabilités politiques et religieuses dont l'apogée est la mise à sac de Rome en 1527 par les armées de Charles Quint (1500-1558). Art de la mise à distance, le maniérisme « met en scène le trouble, l'incertitude, pour en jouer, et peut-être aussi pour en exorciser le caractère inquiétant » (Daniel Arasse)

La rigueur anatomique cède à l'étirement des figures



Pontormo (d'après), *La Vierge au livre*, vers 1560-1570, d'après un original daté des années 1520, huile sur bois, 116 x 98 cm, Douai, Musée de la Chartreuse

Dans cette Vierge à l'enfant, Pontormo (1494-1557) accentue certaines distorsions anatomiques déjà présentes chez Michel-Ange (1475-1564) qui fut son maître : le corps de la Vierge est disproportionné, son cou est trop long et l'enfant Jésus possède une musculature adulte qui repose sur des pieds minuscules. Grande figure du maniérisme, Pontormo invente un art du paradoxe qui repose sur des ruptures d'éclairage violentes, des réseaux complexes de lignes courbes et des associations audacieuses de couleurs.

La clarté narrative du discours recule devant les effets de style



Daniele da Volterra, *Le Martyre de saint Jean-Baptiste*, vers 1530-1540, huile sur bois, 37 x 60 cm, Douai, Musée de la Chartreuse

Les coloris acides et la perspective compliquée perturbent la lecture de ce petit panneau peint par Daniele da Volterra (vers 1509-1566). Représentant le martyre de saint Jean-Baptiste, l'artiste repousse à l'arrière-plan le nœud dramatique du récit (le moment où Salomé reçoit en cadeau la tête décapitée du saint) pour laisser au premier plan le bourreau de dos. L'œuvre maniériste est une construction raffinée ; elle s'adresse à un spectateur cultivé capable d'apprécier tout à la fois les effets virtuoses de la peinture et le sens profond du sujet.

La sculpture défie les lois de l'équilibre



Anonyme d'après Jean Bologne, *Mercure volant*, bronze, H. 23,5 x L. 11,5 cm, Douai, Musée de la Chartreuse

À l'instar des peintres, les sculpteurs maniéristes font preuve de véritables prouesses techniques. Cette statuette est la reproduction en miniature d'une sculpture de Jean Bologne (1528-1608) réalisée en 1564 et conservée à Florence. L'artiste cherche à faire oublier le poids des matériaux pour signifier l'envol du dieu antique Mercure. Né à Douai, Jean Bologne a passé la majeure partie de sa vie en Italie où il est plus connu sous le nom de Giambologna.