

## Le Trésor de la cathédrale Saint-Just-et-Saint-Pasteur

Cette pièce, située dans la cathédrale Saint-Just-et-Saint-Pasteur, a été construite dans les premières années du XV<sup>e</sup> siècle, afin de servir de lieu de réunion au Chapitre.

De plan carré, elle est couverte d'une voûte ellipsoïdale à l'origine d'un phénomène acoustique surprenant ; ainsi, une personne placée à un angle de la pièce entend parfaitement les paroles murmurées par une autre qui est située à l'angle opposé.

Ce *capitulum novum* ou *rotondum* qui a sans doute servi de cadre à la signature de la « Capitulation de Narbonne » en décembre 1415, accueille désormais le trésor de la cathédrale.

La collection est essentiellement constituée d'objets liturgiques précieux, de reliquaires, de manuscrits et de tapisseries, mais aussi les fragments du tombeau de Philippe III le Hardi, roi de France mort en 1285, dont les chairs étaient ensevelies dans le chœur de la cathédrale de Narbonne.

L'ivoire est magnifiquement représenté par la pyxide hispano-mauresque façonnée dans les ateliers de Cuenca liés à la cour de Tolède et datée des années 1030-1040. D'époque carolingienne (IX<sup>e</sup> s.), la plaque d'évangélaire représentant la Crucifixion entourée de scènes évangéliques est probablement l'un des premiers objets du trésor.

L'art de l'enluminure, rayonnant par la finesse de ses couleurs et détails, s'immortalise par le pontifical de l'archevêque Pierre de la Jugie (1347-1375). Une note nous indique qu'il a été écrit, par ordre de ce dernier, en 1350 pour l'Eglise de Narbonne.

L'art du lissier, imposant et remarquable, est illustré par la tapisserie Flamande de *La Création du Monde*, seule rescapée d'une série de dix détruites durant la Révolution.

La joaillerie et le travail des métaux précieux sont également très richement représentés, notamment par l'anneau pastoral de l'archevêque Bernard de Fargues (1311-1341) portant encore sept pierres précieuses.

Plus tardif, remarquons cet éblouissant coffret de mariage du XVII<sup>e</sup> s. en argent doré, ivoire, cristal et grenats, réutilisé comme reliquaire.