

T

La salle du trésor

De la cathédrale de Narbonne

Accipe iugam iustitiam
et equitatis et esto pauper
liber, misericors et affabilis iu-
dus et pupillis, et orphanis
diligentissimam curam exhibea
ut omnipotens deus augetur tibi gra-
tiam suam. Qui vivit. *rs. Amen.*

**De bñdīcōe p̄ncipis siue comitis
palatii.**



Procedat autē eius dicit. Oremus.
p̄ncipis siue comitis
palatii. h̄
modo p̄cedi-
tur. p̄ncipi
fer cui dicit.

Divitorum n̄m
innoce dicit. **Q**uis voluit. *Oratio.*

Qui congregatis *Oratio.*
in tuo nomine famulis
te mediu et dixisti corona bal-
laure da gram sacerdotib; qua
abaxi i h̄olocauto. moyses
in cetero. Iehsa i h̄mo. samu-
el n̄uit exivit in tēplo. Cō-
cedē dñe cordiā quā i sp̄uasti
p̄ncipib; p̄dicasti p̄ph̄is. r̄didi-
sti ap̄l̄is. m̄adasti iudicib; le-
ne. **✠** dic dñe q̄s h̄c p̄ncipē.
rs. r̄s. Coronat i p̄ncipē. r̄ in iapē.
Bñdicō. **De bñdīcōe noui milite.**

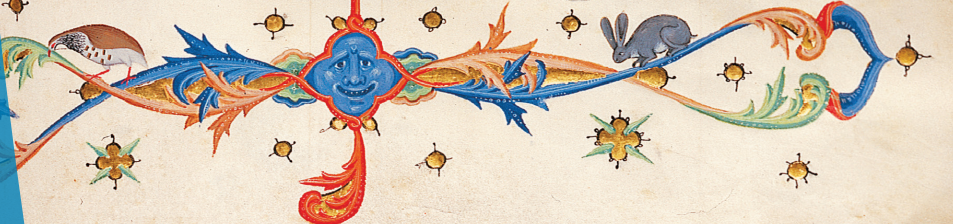


Bñdīcōe
noui milite
h̄c modo p̄-
cedit p̄nci-
fer eum p̄-
usq̄m dicit
euāgelium.

Procedat autē eius dicit. Oremus.

Audi **Bñdīcōe culis.**
Quis domine p̄ces n̄as
et h̄p̄it eusem quo hic famu-
lus tuus aruāgi desiderat
maiestatis tue dexta digna-
re bñ. **✠** dicit q̄t. et possit de-
fensio eorum iudicaz. orpha-
norum. om̄iū q̄ deo serue-
rum etia seruitia paganorū
alys q̄ s̄ insidiantib; sit ter-
ror et formido prestans ei eq̄-
p̄secutionis et iuste defensio-
nis effectum. p̄ x̄pm dñm n̄.
rs. Amen. **Alia bñdīcōe.**

Ene **✠** dic dñe sc̄e
p̄ncipis omnipotens deus p̄
inudationē l̄a tui n̄ois. et
p̄ aduocātū x̄pi filij tui dñi n̄i.
et per donum h̄c l̄a p̄ncipi h̄ic
eusem. ut is famulus tuus
qui h̄p̄dicana die h̄c tua p̄ce-
dente pietate p̄ngitur. iū-



Le Capitulum novum

L'actuelle salle du Trésor fut érigée dans les premières années du 15^e siècle. Cet espace de réunion fut peut-être le théâtre de la signature de la « Capitulation de Narbonne » le 13 décembre 1415.

Initié par l'empereur Romain-Germanique Sigismond, cet acte juridique majeur préfigurera la résolution du Grand Schisme d'Occident, deux ans plus tard.

Initialement les objets constituant le Trésor étaient conservés dans le sacraire, situé sur le flanc sud, qui conserve encore ses armoires murales médiévales. Il faudra attendre 1913 pour que le projet d'aménagement de l'actuelle salle du Trésor voie le jour. Les travaux de restauration impliquèrent la destruction de l'ancien escalier (daté de 1721) afin de rétablir l'accès d'origine (15^e siècle) par lequel vous êtes venu.

La salle acoustique

La coupole confère à cet espace une particularité sonore remarquable : en vous plaçant dans un angle face au mur, vous pourrez communiquer à voix basse avec votre interlocuteur placé dans l'angle opposé, sans être entendu du reste de la pièce.



Vierge à l'enfant, 15^e siècle

Le Trésor rend compte aujourd'hui de la splendeur des archevêques de Narbonne et de la vitalité de ce carrefour méditerranéen. Il nous permet de contempler plusieurs expressions artistiques majeures, qu'elles soient espagnoles, arabes, italiennes ou flamandes.



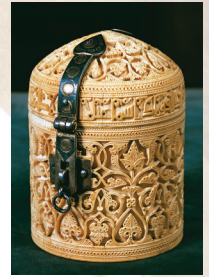
Pontifical de Pierre de la Jugie, 14^e siècle



Tapisserie de «la Création du Monde», fin 15^e siècle



Christ bénissant, fresque, 14^e siècle



Pyxide hispano-maureque, 11^e siècle

✿ L'ivoire est magnifiquement représenté par la **pyxide hispano-mauresque** dont la dédicace en Kufique, croisée avec les éléments décoratifs, est riche de précisions : datée des années 1030-1040, elle a été façonnée dans les ateliers de Cuenca, liés à la cour de Tolède. D'époque carolingienne, une **plaque d'évangélaire** représente une crucifixion entourée de scènes évangéliques. Datée du 9^e siècle, cette œuvre d'art est probablement l'un des premiers objets du trésor.

✿ L'art de l'enluminure, rayonnant par la finesse de ses couleurs et détails, s'immortalise par le **pontifical de l'archevêque Pierre de la Jugie** (1347-1375). Une note nous indique qu'il a été écrit, par ordre de ce dernier, en 1350 pour l'Eglise de Narbonne. Ce manuscrit sur vélin comporte de nombreuses enluminures d'une rare délicatesse.

✿ L'art du lissier, imposant et remarquable, est illustré par la tapisserie Flamande de «**la Création du Monde**» : seule rescapée, d'une série de dix détruites durant la Révolution. Elle célèbre, par ses fils de soie et d'or ;le thème biblique des Sept jours de la Création.

✿ La joaillerie et le travail des métaux précieux sont également très richement représentés, comme l'**anneau pastoral de l'archevêque Bernard de Fargues** (1311-1341) portant encore sept pierres précieuses. Plus tardif, remarquons cet éblouissant **coffret de mariage**, réutilisé comme reliquaire. Daté du 17^e siècle, ce dernier se compose d'argent doré, d'ivoire, de cristal et expose 243 intailles et 678 grenats.

✿ Notons enfin la présence de plusieurs **fragments du tombeau de Philippe III le Hardi** (exécuté vers 1340), d'une majestueuse **Vierge à l'Enfant** en marbre, datée du 15^e siècle, ou encore de **portes à vantaux** du 16^e siècle, qui témoignent de l'éclectisme du Trésor de la cathédrale de Narbonne.



Crucifixion, 9^e siècle

La visite du Trésor complète celle du chœur de la cathédrale également orné d'œuvres de premier plan : les somptueux tombeaux des archevêques, le retable gothique sculpté en pierre polychrome au sein de la chapelle Notre-Dame de Bethléem, la tapisserie du *Baptême de Clovis* (17^e siècle) dans la chapelle du Sacré-cœur, ou bien le tableau de *La chute des anges rebelles* de Rivalz (fin 17^e siècle) au-dessus de l'autel de la chapelle Saint-Michel.

Tous ces objets classés au titre des Monuments Historiques font l'objet d'une vigilance constante et de restaurations régulières, à la charge de la ville de Narbonne et de l'Etat.

Accueil du Trésor :

Du 1er juillet au 30 septembre :

Ouvert tous les jours (sauf le dimanche matin) de 10h à 11h45 et de 14h à 17h45

Du 1er octobre au 30 juin :

Accès sur demande auprès du personnel présent dans la cathédrale.

de 10h à 11h45 et de 14h à 17h45

(fermé le mardi jusqu'au 31 mai)

Billetterie (valable pour le Trésor et le donjon) :

4 € en visite libre - 6 € avec un audio-guide

Billet Pass : 9 € et 6 € en tarif réduit



Tapisserie de «la Création du Monde», fin du 15^e siècle

