

La Sala del Tesoro de la Catedral de Narbonne



ESP

El Capitolum Novum

La actual sala del Tesoro fue erigida a inicios del siglo 15. Este espacio de reunión tal vez fue el sitio de la firma de la 'Capitulación de Narbonne' el 13 de diciembre de 1415.

Iniciado por el emperador Romano-Germánico Sigismondo, este acto jurídico mayor prefigura la resolución del Gran Cisma de Occidente, dos años más tarde.

Inicialmente, los objetos que constituyen el Tesoro se conservaban en el "*sacraire*", ubicado en el lado sur que todavía conserva sus armarios murales medievales. En el 1913 solo se realizó el proyecto de la actual sala del Tesoro. Las obras de restauración necesitaban la destrucción de la antigua escalera del 1721 para restablecer el acceso de origen (siglo 15) por donde han pasado.



Virgen con el Niño, siglo 15

La Sala acústica

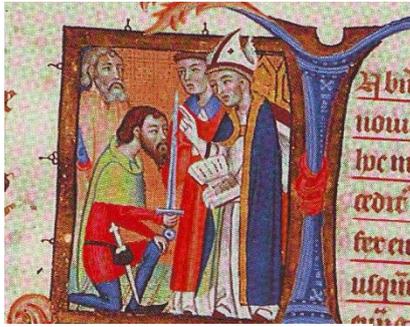
La cúpula confiere a este espacio una particularidad acústica notable: poniéndose en un rincón hacia la pared, se puede comunicar en voz baja con su interlocutor en el rincón opuesto, sin que nadie en el centro de la sala pueda oír.

Hoy en día, el Tesoro refleja el esplendor de los arzobispos de Narbonne y de la vitalidad de esta encrucijada mediterránea. Nos permite contemplar varias expresiones artísticas mayores ya sea españoles, árabes, italianas o flamencas.

El marfil magníficamente representado por el pixis hispano-morisco cuya dedicatoria en cúfico mezclada con los elementos decorativos, es rica de precisiones: se remonta a los años 1030-1040. Fue creado en los talleres de Cuenca, vinculados a la corte de Toledo. De época carolingia, la placa de evangelario representa una crucifixión rodeada de escenas evangélicas. Se remonta al siglo 9, esta obra de arte es probablemente uno de los primeros objetos del tesoro.

El arte de la miniatura con su delicadeza de colores y detalles está representado por el Pontifical del arzobispo Pierre de la Jugie (1347-1375).

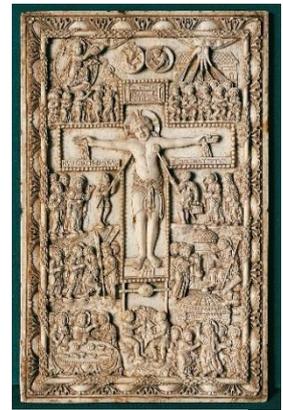
Un documento nos indica que fue escrito por orden del arzobispo en 1350 para la Iglesia de Narbonne. Este manuscrito de papel avitelado está decorado con numerosas miniaturas de una peculiar fineza.



*Pontifical de Pierre de la Jugie,
siglo 14*



*Tapiz de la Creación del Mundo,
final del siglo 15*



Crucifixión, siglo 9

El arte del lizero, imponente y notable queda ilustrado por el tapiz flamenco de *La Creación del Mundo* : único elemento salvado de una serie de diez destruidos durante la Revolución.

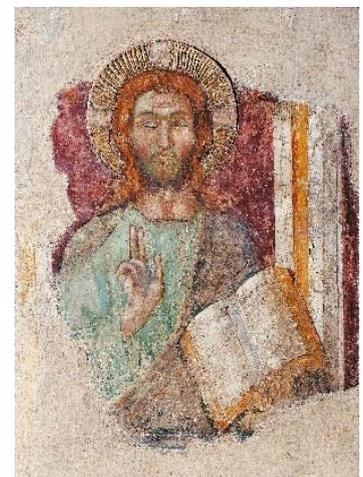
La joyería y el arte de los metales preciosos también están muy bien representados por el anillo pastoral del arzobispo Bernard de Fargues (1311-1341) con todavía siete piedras preciosas. De época más tardía, hace falta destacar la espléndida caja de boda reutilizada como relicario. Del siglo 17, se compone de plata dorada, marfil, cristal, 243 tallas y 678 granates.

Por último cabe destacar la presencia de varios fragmentos del mausoleo de Felipe III el Atrevido (realizado hacia 1340), de una majestuosa Virgen con el niño de mármol del siglo 15 o también las puertas de hojas del siglo 16 que muestran el eclecticismo del Tesoro de la catedral de Narbonne.

La visita del tesoro completa la de la catedral también decorada con obras maestras : los esplendidos mausoleos de los arzobispos, el retablo escultórico gótico de piedra policroma en la capilla Nuestra Señora de Belem, el tapiz del Bautismo de Clodoveo (siglo 17) y la capilla del Sagrado Corazón, o también el cuadro de la Caída de los Ángeles Rebeldes de Rivalz (final del Siglo 17) sobre el altar de la capilla San Miguel.



*Pixis hispano-moresco,
siglo 11*



Cristo bendiciente, siglo 14

Todos son objetos clasificados por los Monumentos Históricos siempre vigilados y regularmente restaurados por la Ciudad de Narbonne y el Estado.