

Antigua Catedral San Justo y San Pastor

Están en un lugar dedicado al culto y a la oración. Por favor, respeten el silencio, tengan vestimenta y conducta correctas, adecuadas a la solemnidad del sitio.

La construcción comienza oficialmente el 3 de abril de 1272. Las obras continúan a un buen ritmo y se termina el coro en los años 1330. Desgraciadamente, se interrumpe la obra hacia los años 1345, a raíz del estallido de la guerra de los Cien Años ya que no quieren los Cónsules de Narbonne, en aquellos tiempos difíciles, desplazar la muralla de la 'Cité' para continuar la obra del crucero.

Después, hubo varios intentos de continuación de la obra, particularmente a inicios del siglo XVIII (muros y capillas del crucero) y hacia 1840-1842 (partes superiores del crucero). Pese a eso, la catedral de Narbonne está limitada esencialmente a un coro espectacular guardado por dos torres gemelas de planta cuadrada.

Dedicada a dos hermanos y martirios españoles Justo y Pastor (final del siglo III), es uno de los monumentos ojivales franceses de los siglos XIII y XIV más destacables. Esta construido en el estilo gótico 'rayonnant' y sucedió a lo menos a dos santuarios más modestos que se alzaban en parte donde está el claustro actual: la iglesia del obispo Rusticus (mediados del siglo V) y la de Theodard (siglos IX y XII).

El coro de la catedral de Narbonne, todo vertical, es imponente por su tamaño extraordinario: 48 m de ancho, 55 m de largo y un poco más de 40m de alto debajo de las bóvedas, impulso superado solo por las catedrales de Beauvais, Amiens y Metz.

En elevación, se encuentra la división tripartita característica de muchas iglesias góticas: ventanas esbeltas del primer nivel, triforio ciego, grandes vidrieras superiores. el eje central esta flanqueado por dos partes laterales y una girola rodeada por 13 capillas todas pentagonales de las cuales 5 son radiantes y de aspecto monumental.

Durante la Revolución se suprime el arzobispado de Narbonne y en el 1803 el obispado se traslada en Carcassonne, la catedral se convierte en una mera iglesia parroquial.

Elementos destacables

A-Alta Mayor

Imponente baldaquín sostenido por seis columnas monolíticas de mármol 'incarnat' de Caunes Minervois (Aude), realizado en 1694-95 bajo la dirección del arquitecto escultor narbonés François Laucel según los dibujos de Jules Hardouin Mansart.

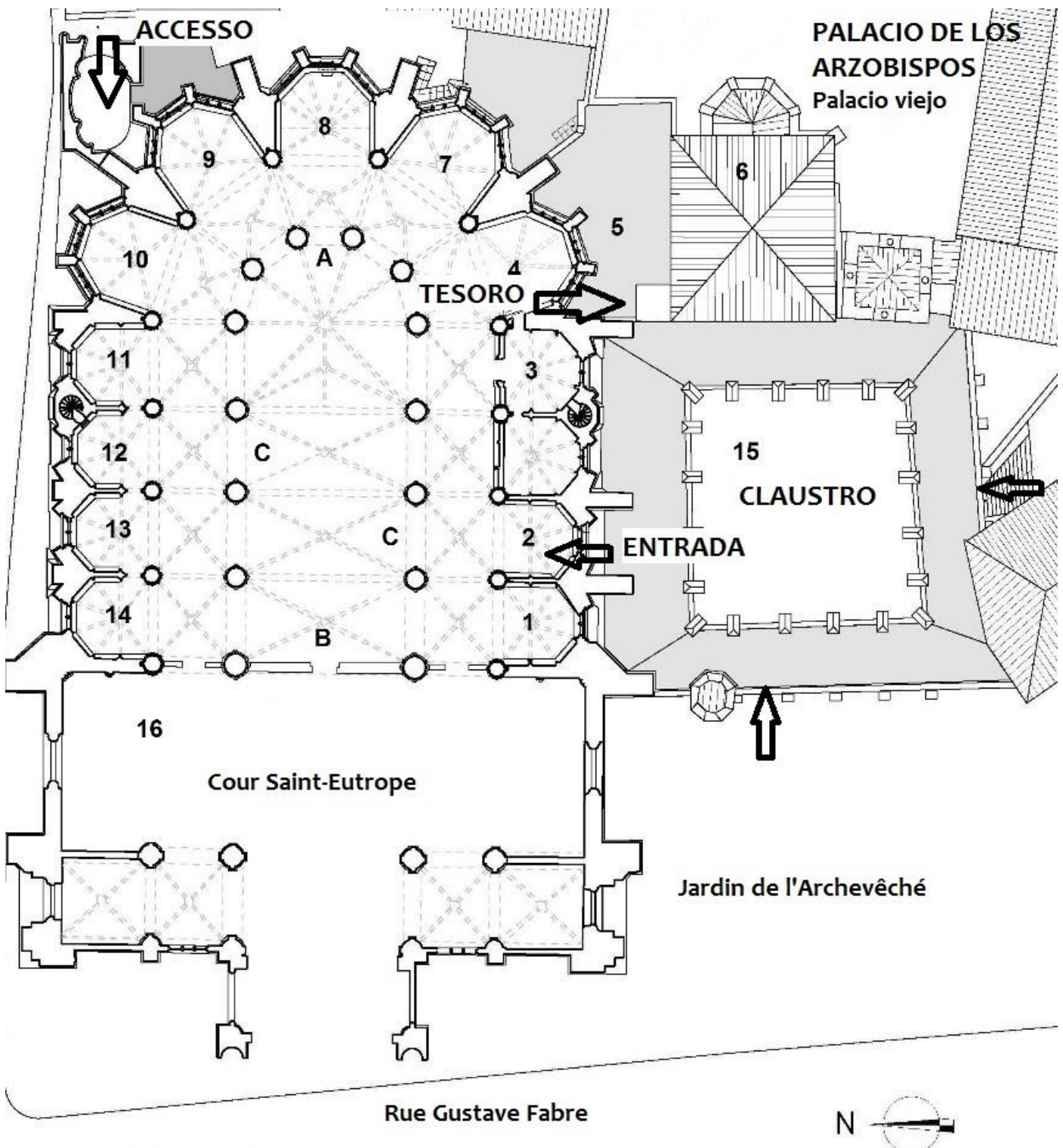
B-El gran órgano

Instrumento monumental de 23m de altura, acostado al muro oeste del coro concebido por Christophe Mouchereau y realizado entre 1739 y 1741, en sustitución de un instrumento más antiguo destruido en 1727 durante un incendio; completado hacia 1770 por Jean François Lépine; 68 juegos, inmensa estructura de madera tallada con las armas del cabildo (de plata con la cruz de gules (rojo));

Por encima, la Virgen de la Asunción rodeada por los mártires Justo y Pastor y ángeles músicos.

C-Sillería del coro

Instalada en 1780, en forma de U sobre dos niveles, 131 sillas que testimonian de la importancia del Cabildo catedral hasta la Revolución;



Capillas, edificio de la Annonciade, claustro, patio San Eutrope (crucero inacabado)

1- Capilla San Esteban: La lapidación de San Esteban, tela pintada por Jacques Gamelin (1738-1803); sepulcro de piedra de Beaucaire policromo realizado hacia 1520.

2- Entrada Sur: Transfiguración de Rafael copiada por Pierre Nicolas Brisset en sustitución del original concebido para Narbonne ordenada por Julio de Medici (arzobispo no residente de esta ciudad de 1515 a 1523) quedada inacabada en Roma. Pila de mármol pulido y esculpido de época románica. Enfrente, oratorio de mármol con la fecha de 1525; cobija una virgen con el niño llamada 'Nuestra Señora del Puente' situada al origen por encima del canal (la Robine de Narbonne), sobre el puente Santa Catalina o de la Cadena y puesta en la girola sur en el 1889;

3- Dos capillas que sirven de sacristía: Acostado a la pared, dos tapices de Aubusson (final del siglo XVII?): la visita de la reina de Saba al rey Salomón y la victoria de David sobre Goliat;

Enfrente, hornacina de hierro forjado y tela que representa al Cristo en la cruz entre la Virgen, san Bernardo y san Bartolomé (siglo XVII)

4- Capilla San Miguel: La capilla fue completamente restaurada en el 2012. El altar fue consagrado en el 1295 por Guillaume Durand, obispo de Mende, había sido canónigo de Narbonne. Las vidrieras regaladas por el cabildo se remontan a los siglos XIV y XV. Tela de Antoine Rivalz (1667-1735); lucha de San Miguel contra los ángeles rebeldes; Dos tapices de la Savonnerie o de los Gobelins, don de Louis de Vervins, arzobispo de Narbonne de 1600 a 1628: la anunciación y la adoración de los pastores. Enfrente, fastuoso monumento fúnebre con baldaquín del arzobispo Pierre de la Jugie (1347-1375) de mármol y caliza pintados, mutilado en el 1793;

5- Sala del Tesoro (acceso por la capilla San Miguel): Situada por encima de la antigua sala capitular, sala sormontada por una cúpula de ladrillo que confiere sus propiedades acústicas destacables; Cobija desde los años 1950 lo que constituye el tesoro de la catedral: obras de plateros, tapices flamencos, manuscritos, elementos de la tumba de Felipe el Atrevido...

6- Capilla de la Anonciade: Elegante edificio pequeño gótico de los primeros años del siglo XV, consagrada en el 1510 y dedicada a Nuestra Señora de la Anonciade; Mesa de altar esculpida en mármol antiguo. Cobija varias telas: Tobías y el arcángel Rafael por Nicolas Tournier (inicios del siglo XVII); la Descendimiento de la Cruz por el pintor narbonés Pierre Lavergne (siglo XVII), José reconocido por sus hermanos por Fournier (1655), la muerte de San Francisco-Javier (siglo XVII), la multiplicación de los panes, con la fecha de 1556.

7- Capilla del sagrado Corazón o de San Pedro: Antigua capilla fundamental, cobija varias tumbas dispuestas en el suelo; dos tapices de Aubusson: San Pedro y San Pablo y el Bautismo del Prince Jem, hermano de Bayaceto (siglo XVII); Altar y retablo del siglo XVII; Enfrente, monumento fúnebre con baldaquín del arzobispo Louis de Vervins (1600-1628)

8- Capilla Nuestra Señora de Belén (restaurada): Capilla axial y capilla de parroquia hasta la Revolución; Vidrieras de inicios del siglo XIV con escenas de la infancia de Cristo y los santos Justo y Pastor. Magnífica imagen de alabastro de la Virgen con el Niño (ofrecida por François de Conzié, arzobispo 1391-1492). Retablo de piedra policroma (segunda mitad del siglo XIV) descubierto en fragmentos debajo de una decoración de paneles de mármol del siglo XVIII y restaurado durante 6 años. Decoración con tres niveles y más de 200 personajes, por encima, 8 imágenes puestas en una decoración arquitectural de gabletes y pináculos (ángeles músicos, santos y profetas), en el medio, seis escenas evangélicas que representan las fiestas de la cristiandad vinculadas a la vida de Cristo. Parte inferior y centro, los cuatro sitios donde se encuentran las almas después de la

muerte: Purgatorio, limbo, Infierno y Paraíso, este último casi completamente desaparecido y sustituido por la Virgen con el Niño.

9- Capilla de la Santa Trinidad: Vidrieras de inicios del siglo XIV con alusión al arzobispo Gilles Aycelin (león de sus armas y lis de Francia). Dos telas de Jacques Gamelin: la invención de la Santa Cruz (1788) y la salida para la cruzada de San Luis. En frente, famosa tumba de estilo renacentista del arzobispo Guillaume Briçonnet (muerto en 1514).

10- Capilla San Martín San Lázaro: Vidrieras heráldicas de la primera mitad del siglo XIV. Tela de la Resurrección de Lázaro, copia por Carl Van Loo de una tela de Sebastiano del Piombo (1485-1547), ordenado por Julio de Medici para Narbonne y adquirida a inicios del siglo XVIII por Felipe de Orléans, regente de Francia. Está hoy en día en la National Gallery de Londres. Restos del último arzobispo de Narbonne, Arthur-Richard Dillon (fallecido en el exilio en Londres, en el 1806), trasladados a Narbonne en el 2006, fecha de la restauración de la capilla. En frente, tumba con baldaquín del arzobispo Bernard de Farges (1311-1341), mutilada durante la Revolución (restos de pinturas murales del siglo XIV).

11- Capilla Nuestra Señora de la Salette: Altar de mármol del siglo XVII que proviene de la capilla de los Penitentes Azules (abierta al público durante exposiciones temporarias).

12- Capilla San José: Tumba de inspiración barroca de mármol claro de Jean Seigneuret de Laborde, presidente y tesorero de Francia, benefactor de la catedral fallecido en 1607, única tumba laica en el coro de San Justo.

13- Capilla San Vicente de Pablo: Elementos de decoración del siglo XIX.

14- Capilla Santa Teresa de Ávila: Elementos de decoración del siglo XIX.

15- Claustro de San Justo: Edificado durante la segunda mitad del siglo XIV, cuatro galerías abovedadas ojivales, contrafuertes con pináculos y sus gárgolas expresivas y desmesuradas. Monumento inacabado en restauración de 2015 a 2017. Bajorrelieve en mármol de la Asunción, enfrente del acceso a la catedral. Antiguo campanario de Theodard y antigua sala capitular de la Anonciade acostadas a la galería este.

16- Patio Saint Eutrope (crucero inacabado): Espacio a cielo abierto, resultado de intentos de terminar el crucero y empezar la nave: bajo el arzobispo Le Goux de la Berchère (inicios del siglo XVIII), bajo la dirección de Eugène Viollet le Duc hacia 1840, obra interrumpida por falta de créditos. Tumba de Monseigneur de la Berchère en la capilla sur de la nave.

