

# FORMES



## MUSÉE D'HISTOIRE URBAINE ET SOCIALE DE SURESNES

AJOUT ARCHITECTURAL

ENCORE HEUREUX + AAVP ARCHITECTES

*Le MUS, aménagé dans l'ancienne gare de Suresnes, étouffait. Une extension s'imposait. Résultat : un nouveau bâtiment un peu trop déconnecté du reste...*

TT

Sur les flancs du mont Valérien, la mignonne petite gare rouge brique de Suresnes-Longchamp ne servait plus depuis que le tram, en 1997, a récupéré l'ancienne ligne de chemin de fer « des Moulineaux ». La municipalité décida donc d'y installer son MUS, ou musée d'Histoire urbaine et sociale, dont les collections retracent l'œuvre d'Henri Sellier (1883-1943), maire de Suresnes pendant vingt-deux ans, fondateur de l'Institut d'urbanisme de Paris, pionnier de l'habitat populaire et des cités-jardins. Mais pour loger ces 73 400 pièces, photos, plans, mobilier, témoignages, etc., et accueillir des expositions temporaires venues d'établissements partenaires comme la Cité de l'architecture et du patrimoine ou le musée de la ville nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines, il fallait pousser les murs. Les architectes de l'agence Encore heureux ont donc greffé, sur le rez-de-chaussée bas de l'ancien bâti-

ment, un épais soubassement comme un ruban plissé de béton blanc. D'un point de vue fonctionnel, rien à dire : cette extension permet de doubler les espaces d'exposition et ménage, sur son toit, une vaste et belle terrasse accessible depuis le « rez-de-voies » de l'ex-gare. De l'extérieur, en revanche, on s'interroge. Ancré, trapu, légèrement penché en arrière comme pour lutter contre la pente, ce socle évoque à la fois la forteresse défensive et les murets qui étagaient autrefois ces collines où l'on cultivait (et cultive toujours) la vigne. L'objet est un peu lourd. Mais surtout il est trop blanc, trop net, comme déconnecté du reste. Sans donner dans le pastiche, un petit rappel de brique ? d'archi ferroviaire ? de banlieue pavillonnaire ? eût été bienvenu.

— **Luc Le Chatelier**

| 1, place de la gare de Suresnes-Longchamp | Tél. : 01 41 18 18 75

| Tram T2 ou arrêt Suresnes - Mont-Valérien depuis la gare Saint-Lazare.

L'invention de Marcel Bich est la plus vendue au monde.



### SENSING SPACES

ARCHITECTURE

T

L'architecture, on vit dedans, mais que nous dit-elle ? La Royal Academy of Arts de Londres pose la question à sept architectes venus d'horizons très divers. Leurs réponses tiennent en autant d'« espaces sensibles » grande nature installés au cœur du musée. Avec un tressage de frêles bambous, le Japonais Kengo Kuma nous parle d'enfance et de sommeil dans l'odeur de paille de riz des tatamis. Dans son couloir-goulet en plastique de récup, le Burkinabé Diébédo Francis Kéré se préoccupe de l'air qui court sans lequel, chez lui, on étouffe. Le labyrinthe de branches de noisetier du Chinois Li Xiaodong oblige à l'introspection. Quant à la haute et lourde structure avec ses quatre escaliers des Chiliens Pezo von Ellrichshausen, elle invite à un tête-à-tête inattendu avec un ange, haut-relief du plafond qui nous aurait échappé sinon...

Points de vue, ombre et lumière, odeurs, matières et courants d'air, ces installations, mises bout à bout, ne disent pas tout. Elles ouvrent néanmoins l'appétit d'architecture... — **L.L.C.**

| Jusqu'au 6 avril | Royal Academy of Arts, Burlington House, Piccadilly, Londres  
| [www.royalacademy.org.uk](http://www.royalacademy.org.uk)

### LE STYLO BIC CRISTAL STYLUS

DESIGN

TT

Le Bic est un chef-d'œuvre du design. Premier stylo à bille pour tous, il innove en 1950 par son prix ridicule, sa transparence et son nom facilement mémorisable. L'invention de Marcel Bich (1914-1994) est toujours la plus vendue au monde. Elle se double aujourd'hui d'un stylet avec bout en caoutchouc. Ce qui permet de dessiner sur une tablette ou d'utiliser les touches d'un écran tactile sans y poser les doigts. Idée astucieuse, car si le papier venait à être remplacé par un équivalent numérique, le Bic saurait se rendre utile. Petit défaut : on ne pourra plus sucer son stylo. — **Xavier de Jarcy**  
| 1,99 € | [www.bicworld.com](http://www.bicworld.com)