

Isabelle Gardien est formée au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique dans les classes de Michel Bouquet, Gérard Desarthe et Pierre Vial. Elle entre à la Comédie-Française en 1990 où elle interprète les plus grands auteurs du répertoire classique et contemporain sous la direction, entre autres, de Jacques Lassalle, Georges Lavaudant, Daniel Mesguish, Jean-Pierre Miquel, Claude Stratz, Arthur Nauzyciel, Jean-Louis Benoit, Simon Eine, Denis Podalydès, et Anne-Laure Liégeois.

Chanteuse, elle interprète la Gantière dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach et consacre une carte blanche à l'univers de Kurt Weill et des années trente.

Après son départ de la Comédie-Française, elle crée au théâtre des Gémeaux de Sceaux *Ce Matin, la neige* de Françoise du Chaxel et incarne le rôle de Lechy dans *L'Échange* de Claudel, présenté au festival d'Avignon 2014.

Elle poursuit ses doublages de films, prêtant sa voix à Cate Blanchett, Julianne Moore, Emily Watson et d'autres.

Depuis plusieurs années, elle dirige une classe d'art dramatique à l'École Florent.

En 2015, elle a joué dans « *Le bourgeois gentilhomme* » mis en scène par Denis Podalydès à Hong-Kong et Pékin.

Cécile Leblanc, agrégée de lettres classiques, docteur ès lettres et maître de conférences à Sorbonne-Nouvelle-Paris3.

Ses travaux universitaires portent essentiellement sur les rapports de la musique et de la littérature à la fin du XIXe siècle, (Wagnérisme et création, Honoré Champion, 2005 et participation à *L'Encyclopédie Wagner*, Actes Sud, 2010). Il s'agit, à travers nombre d'articles et de colloques, de mettre en lumière des passions musicales et surtout la réflexion menée par des poètes comme Stuart Merrill, Édouard Dujardin, Mallarmé et Baudelaire, mais aussi des romanciers comme Henri Céard et surtout Marcel Proust, sur l'écriture de la musique.

Dernière publication en date, chez Gallimard, les *Lettres de Louis-Ferdinand Céline à Henri Mondor*, tous deux aussi passionnés de musique.

En juin 2015, elle soutient avec succès une Habilitation à diriger des recherches, et publiera chez Brépols en 2016, *Proust et le monde musical*, qui renouvelle la question des rapports de l'écrivain avec la musique de son temps.



Voyages vers la beauté

Abbaye de Fontfroide (Narbonne)

mardi 18 août 2015

à 21h

Isabelle GARDIEN ancienne sociétaire de la Comédie Française

Emmanuel CEYSSON 1^{ère} harpe solo de l'Opéra National de Paris

Anna PÉTRON pianiste

Programme

Présentation de Cécile Leblanc
Maître de conférences HDR

Stéphane Mallarmé : *Brise marine, Poésies.*

André Chénier : *La jeune Tarentine, Poésies antiques.*

Tristan Klingsor : *Asie, Poèmes.*

Nicolaï Rimski-Korsakov : *La Mer et le vaisseau de Simbad, extrait de Shéhérazade* (piano et harpe).

Tristan Klingsor : *Shéhérazade, Poèmes.*

Charles-Marie Leconte de Lisle : *Le Désert, Poèmes barbares.*

Alexandre Pouchkine : *Les Nuits de Saint-Pétersbourg.*

Modeste Moussorgski : *Tableaux d'une exposition (extraits)* (piano)

Théophile Gautier : *Lamento, La Comédie de la mort.*

Maurice Barrès : *La Mort de Venise*

Gustav Mahler : *Adagietto, Vème symphonie* (piano et harpe)

Victor Hugo : *Mazepa, Les Orientales.*

Bedrich Smetana : *La Moldau* (harpe)

Guillaume Apollinaire : *La Loreley, Alcools.*

Alphonse de Lamartine : *Tristesse, Nouvelles méditations poétiques.*

Charles-Marie Leconte de Lisle : *La Maya, Poèmes tragiques.*

Georges Bizet : *Carmen (extraits)* (piano et harpe)

Emmanuel Ceysson, « L'enfant terrible » de la harpe, bouscule avec force et virtuosité les clichés auxquels est associé son instrument. Habité par un enthousiasme communicatif et une énergie sans limites, il révèle sous ses doigts une harpe étincelante dont la poésie rivalise avec le tempérament.

Depuis 2005, il parcourt la scène musicale internationale : Wigmore Hall, Salle Gaveau, Carnegie Hall, Wiener Konzerthaus, Berliner Philharmonie où il se produit en récital, en concerto ou en musique de chambre. En 2006, il intègre l'Orchestre de l'Opéra national de Paris en tant que Première Harpe.

Son investissement sans faille pour son instrument lui vaut les honneurs des plus hautes distinctions internationales : il remporte la Médaille d'Or et le Prix d'Interprétation du Concours International de Harpe des États-Unis en 2004, un Premier Prix et six Prix Spéciaux lors des auditions Young Concert Artists de New York en 2006 et le Premier Prix du prestigieux Concours de l'ARD à Munich en Septembre 2009, devenant ainsi le premier harpiste à obtenir trois consécration internationales majeures.

Visiting Professor à la Royal Academy of Music de Londres de 2005 à 2009 et enseignant à l'Académie Internationale d'été de Nice depuis 2010, il donne régulièrement des Master Class en France et à l'étranger.

En 2010, il est nommé dans la catégorie « Révélation Solistes Instrumentales » aux Victoires de la Musique Classique et reçoit, en Novembre 2011, un Prix d'Encouragement pour son début de carrière par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France (Fondation Simone Del Duca). Il a en préparation un album soliste de Fantaisies d'Opéra.

En 2015, il intègre le Metropolitan Orchestra de New York en tant que harpe solo.

Anna Pétron commence par être une enfant prodige. Le pianiste Nikita Magaloff la remarque et la guide jusqu'à son entrée au Conservatoire.

Elle remporte les premiers prix de différents grands concours Internationaux de piano tels que le Concours Valmalète, le Concours du Royaume de la Musique, (premier prix à l'âge de neuf ans), puis Prix Spécial du Concours International de Monza, Rina Sala Gallo, en Italie. S'ensuivent de nombreux concerts et engagements, tournées, tant en récitals qu'avec orchestre, dont les premiers à douze ans avec l'orchestre Provence-Alpes-Côte-d'Azur dans les concertos de Mendelssohn n°1 et de Liszt n°2 sous la direction de Philippe Bender.

Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Région de Paris, classe d'Olivier Gardon. Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris des classes de piano de Jaques Rouvier et de Michel Beroff (2003). Prix de musique de chambre, classe d'Alain Meunier (2005).

Elle obtient le "Postgraduate Diploma" de la Royal Academy of Music de Londres en 2009, dans la classe de Tatiana Sarkissova.

Pendant ses années d'études, son talent et sa sensibilité exceptionnels furent remarqués par de nombreux grands maîtres tels Sergio Perticaroli, Lidia Grychtolowna, Andrzej Jasinski et Ivan Klanski dont elle eut le privilège de recevoir l'enseignement.

Désireuse de transmettre sa passion pour la musique ainsi que son expérience professionnelle de la scène, elle enseigne désormais au quotidien et participe au développement de nouvelles structures dans l'enseignement musical actuel.

Parallèlement elle continue à se produire comme soliste en donnant de nombreux récitals et concerts dont bien sûr les Soirées de l'abbaye de Fontfroide.