Le troisième séminaire de recherche du réseau Picasso-Méditerranée, intitulé « Picasso et le sud de la France - à rebours », invite à une réflexion plus précise sur le rapport de Pablo Picasso au sud de la France, aire géographique dense et variée, bornée par l'Espagne natale et l'Italie rêvée, élue par l'artiste à la fois lieu de vie, lieu de travail et lieu de repos. A travers une chronologie prise « à rebours », débutant par les dernières années de sa vie et remontant le temps au fil des interventions, le séminaire vise à interroger ou réinterroger les passages et les empreintes laissées dans le sud - ou plutôt dans les sud(s) de la France. Il s'ouvre sur les témoignages d'artistes vivants ayant subi la présence ou l'absence du maître et s'attache à suivre décennie par décennie l'itinéraire physique et intellectuel de Picasso, de la Côte d'Azur au pays catalan. La première journée - qui a lieu au Musée Fabre, Montpellier - retrace soixante ans d'une vie dans le midi tandis que la seconde journée - qui a lieu à l'Abbaye de Fontfroide, Narbonne - est dédiée aux rencontres décisives des premières années de sa vie d'artiste et au milieu culturel dans lequel il baigne au tournant du vingtième siècle.

Jeudi 14 juin 2018

Auditorium du Musée Fabre, Montpellier

15h Réunion rassemblant le réseau Picasso-Méditerranée et le réseau picassien

18h Vernissage de l'exposition « Picasso - Donner à voir »

20h Cocktail dinatoire dans la cour Vien du Musée Fabre

Vendredi 15 Juin 2018

Auditorium du Musée Fabre, Montpellier

9h Mot d'accueil
Michel Hilaire et Laurent Le Bon

Session 1 – Années 1960 - 1970

Modération : Michel Hilaire, Stanislas Colodiet, Camille Frasca

9h30 *Regarder Picasso*
avec Vincent Bioulès, artiste, et Claude Viallat, artiste, animée par Michel Hilaire

10h *Picasso côte d'Azur* avec Louis Cane, artiste, et Noël Dolla, artiste, animée par Stanislas Colodiet et Camille Frasca

10h30 Pause-café

11h *Les expositions Picasso de Douglas Cooper dans le sud de la France (1957-1965)* - Colette Morel, doctorante

11h30 *Picasso / Chagall* - Johanne Lindskog, conservatrice du patrimoine au Musée Chagall, Nice

12h cocktail déjeuner dans la cour Vien du Musée Fabre,
visite libre de l'exposition « Picasso Donner à voir » et des accrochages dans les collections permanentes du musée Fabre en lien avec l'exposition du musée dans le Cabinet Canonge, salle 41 dans la salle des modernes, salle 42 et dans l'espace dédié à Hugo, salle 44

Session 2 – Années 1940 - 1950

Modération : Stanislas Colodiet et Cécile Godefroy, docteur en histoire de l'art et commissaire d'expositions

14h *Le château de Castille - Douglas Cooper, Picasso, Jean Hugo* - Florence Hudowicz, conservatrice des arts graphiques et décoratifs du musée Fabre

14h30 *Picasso et la corrida* - Ozvan Bottois, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Paul-Valéry, Montpellier III

Session 3 – Années 1910 - 1930

Modération : Coline Zellal, conservatrice du patrimoine au Musée national Picasso-Paris

15h *Ici et ailleurs, les carnets de voyage de Picasso* - Emilia Philippot, conservatrice du patrimoine au Musée national Picasso - Paris.

15h30 Pause-café

16h *Picasso Braque et leurs amis Céret 1911-1913* - Joséphine Matamoros, conservatrice honoraire du patrimoine

16h30 *Souvenirs de Marseille* - Guillaume Theulière, conservateur adjoint au directeur des musées de Marseille

17h *Amours, délices et Sorgues* - Danièle Giraudy, conservateur général honoraire et Christine Deloffre, présidente de l'association PICABRACQ - Sorgues 1912

17h30 *Picasso - Land* - Bertrand Dezoteux, artiste - Modération par Stanislas Colodiet

---

18h30 Apéritif au centre d'art La Panacée (14 rue de l'Ecole de Pharmacie 34000 Montpellier)

Samedi 16 juin 2018

A l'Abbaye de Fontfroide, Narbonne

« Comme j'aimerais que cette pensée de Suarès fut pour moi : les œuvres qui bravent le temps ont du mystère. Leur secret se révèle peu à peu, elles sont ainsi faites que beaucoup d'hommes différents se révèlent en elles. Comme la nature, elles sont des réponses diverses aux éternelles questions du désir, du rêve et de l'inquiétude. - Amitiés, Odilon Redon. » *Billet d'Odilon Redon à Gustave Fayet,* [31 mars 1912], dans BACOU Roseline, Odilon Redon, 1956.

8h00 Départ de deux bus depuis Montpellier Corum vers l'Abbaye de Fontfroide

10h Accueil Fontfroide

Session 1 – Autour du Picasso présenté en 1901 à Béziers

Modération : Pierre Pinchon, maître de conférences en histoire de l'art à l'université d'Aix-Marseille

10h15 *Gustave Fayet, conservateur du Musée de Béziers et organisateur des expositions annuelles de 1900-1901-1902-1903 du salon de peinture de Béziers et mécène du poète biterrois Henri Cornuty* - Bernard Salques, conservateur honoraire des musées de Béziers

10h35 *Les Picasso de la collection de Maurice Fabre, collectionneur et initiateur de Gustave Fayet à l'art moderne* par Magali Rougeot, docteur en histoire de l'art, auteure de la thèse Gustave Fayet (1865-1925) : itinéraire d'un artiste collectionneur, 2013, Université Paris X Nanterre

10h55 *Etat des recherches sur le Picasso présenté* par Gustave Fayet à Béziers en 1901: Femme au bord de la mer, Stéphanie Molins, Musée national Picasso-Paris

11h15 Moment d'échange

Session 2 – Les artistes catalans à Fontfroide à partir de 1908

Modération : Malen Gual, conservadora de la coleccion del Museo Picasso, Barcelone

11h30 *George Daniel de Monfreid, le Patron* - Marc Latham, arrière-petit-fils de George Daniel de Monfreid et co-auteur avec Laure Latham du livre George Daniel de Monfreid, Artiste et Confident de Gauguin, Les éditions de l'officine, 2016

11h40 *Trois figures d'artistes catalans fontfroidiens Maillol, Manolo et Déodat de Séverac* par Claire Muchir, conservatrice du patrimoine, directrice du musée d'Art de Perpignan-Hyacinthe Rigaud

11h50 *Ricardo et Hernando Viñes* par Nina Gubish, petite nièce de Ricardo Viñes et fille d'Hernando Viñes, auteure de la thèse sur Ricardo Viñes à travers son journal et sa correspondance (contribution à l'histoire des relations franco-espagnoles à l'aube du XXe siècle), 1977, Université de Paris IV

12h Moment d'échange

Session 3 – Autour du livre d'art

Modération : Pierre Pinchon et Isabelle Rouge-Ducos, conservateur en chef du patrimoine, responsable du pôle archives, bibliothèque et documentation, Musée National Picasso de Paris

12h20 *André Suarès et Pablo Picasso réunis par Ambroise Vollard : Les projets d'Hélène chez Archimède et de Minos et Pasiphaé* - Antoine de Rosny, docteur en lettres modernes, auteur de la thèse La culture classique d'André Suarès, 2016, Université Paris-Sorbonne

12h40 *Noa Noa de Paul Gauguin et Charles Morice* - Cécile Thézelais, docteur en histoire de l'art, auteure de la thèse Charles Morice (1860-1919) et les arts: « entre le rêve et l'action », 2009, Université Paris I Panthéon - Sorbonne

---

13h15 Premier départ de navettes de Fontfroide pour la Gare de Narbonne

13h15 Déjeuner buffet dans la Cour Louis XIV

14h45 Deuxième départ de navettes de Fontfroide pour la Gare de Narbonne

14h45 Visite du parcours muséographique « Gustave Fayet, les artistes fontfroidiens et les mondes de Picasso »

17h15 Troisième départ de navettes de Fontfroide pour la Gare de Narbonne et pour le Musée Archéologique au Palais des Archevêques de Narbonne

---

18h Découverte des fresques romaines du Musée Archéologique de Narbonne au Palais des Archevêques de Narbonne suivie d'un buffet offert par la ville de Narbonne.
Intervenant : Professeur Jacques Michaud, Président du comité scientifique de NarboVia, Musée régional de la Narbonne antique.

PICASSO-MÉDITERRANÉE 2017-2019

Direction scientifique et organisation :

Pour le Musée Fabre :
Michel Hilaire, conservateur général du patrimoine, directeur du Musée Fabre, commissaire de l'exposition « Picasso - Donner à voir »
Stanislas Colodiet, conservateur du patrimoine, responsable du département milieu XIXe à l'art contemporain, commissaire de l'exposition « Picasso - Donner à voir »
Ingrid Junillon, responsable des expositions
Vanessa Furdin, assistante des services de la conservation et des expositions

Pour l'Abbaye de Fontfroide :
Guillaume d'Abbadie, responsable scientifique
Clothilde d'Abbadie, responsable logistique

Pour le Musée national Picasso-Paris :
Laurent Le Bon, président du Musée national Picasso-Paris
Emilie Bouvard, conservatrice chargée des peintures (1938-1973), de la recherche et des éditions, et de l'art contemporain, coordinatrice scientifique du projet « Picasso-Méditerranée », Musée national Picasso-Paris
Camille Frasca, chargée de mission au Musée national Picasso-Paris, chef du projet « Picasso-Méditerranée »

Le séminaire est organisé par le Musée Fabre, Montpellier, et l'Abbaye de Fontfroide, Narbonne en collaboration avec le Musée national Picasso-Paris, à l'occasion du projet « Picasso-Méditerranée ».

Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole
39, boulevard Bonne Nouvelle 34000 Montpellier
04 67 14 83 05

Abbaye de Fontfroide, Narbonne
Route Départementale 613, 11100 Narbonne
04 68 45 11 08

Le projet « Picasso-Méditerranée »

Mettre en valeur la richesse des liens unissant Picasso et la Méditerranée, au sens large, en programmant de 2017 à 2019 un cycle culturel dynamique, multiforme et pluridisciplinaire est au fondement du projet « Picasso-Méditerranée ». Cette manifestation se définit avant tout comme une série d'expositions et un projet scientifique dans une dimension à la fois patrimoniale et contemporaine. L'identité de chaque institution est pleinement respectée. L'ambition est de créer une synergie, afin que chacun puisse développer son projet tout en gardant sa singularité dans une démarche qui se veut fédératrice.
À l'initiative du Musée national Picasso-Paris, ce parcours dans l'oeuvre de l'artiste et dans les lieux qui l'ont inspiré offre une expérience culturelle inédite, souhaitant resserrer les liens entre toutes les rives.
Plus de quarante-cinq expositions sont d'ores et déjà programmées : monographiques, thématiques, en dialogue avec des contemporains de Picasso ou des artistes d'aujourd'hui, focus sur une technique, une période, un lieu de vie ou de création, elles offrent toutes une approche singulière et renouvelée de l'oeuvre picassienne sous le prisme méditerranéen.
Aujourd'hui, le réseau comprend soixante-dix institutions dans neuf pays se coordonnant avec une communication commune au travers notamment d'un label, d'une charte graphique et d'un site internet. Des comités de pilotage sont organisés régulièrement, et la manifestation sera ponctuée par des séminaires de recherches.

Cette saison Picasso fait l'objet d'une publication numérique :
www.picasso-mediterranee.org ;
et fera l'objet d'une publication papier en 2019.

PICASSO-MÉDITERRANÉE 2017-2019

PROGRAMME DU SEMINAIRE

PICASSO-MEDITERRANEE III

MUSEE FABRE, MONTPELLIER

ABBAYE DE FONTFROIDE, NARBONNE

14, 15 et 16 JUIN 2018

PICASSO
ET LE SUD DE LA FRANCE : A REBOURS

Pablo Picasso
Le Jeune Peintre, 14 avril 1972, Mougins
Huile sur toile, Musée national Picasso-Paris,
Dation Pablo Picasso, 1979. MP228
© Succession Picasso 2018