



ODILON REDON, HIER & AUJOURD'HUI

**Colloque international
Bordeaux, 15-16 décembre 2016**

PROGRAMME SOMMAIRE

REDON INÉDIT

Jeudi 15 décembre 2016

Bordeaux, Archives départementales de la Gironde
72, cours Balguerie-Stuttenberg

REDON AUX XX^e ET XXI^e SIÈCLES

Vendredi 16 décembre 2016

Bordeaux, La Cité du Vin
1, esplanade de Pontac

REDON INÉDIT

Jeudi 15 décembre 2016

Bordeaux, Archives départementales de la Gironde

Entrée libre, sans inscription

Présidence de séance

Fred LEEMAN, historien de l'art indépendant

9h00 - Ouverture du colloque

Agnès VATICAN, directrice des Archives départementales de la Gironde

Pascal BERTRAND, professeur d'histoire de l'art moderne, directeur du Centre François-Georges Pariset

9h15

Odilon Redon et Gustave Fayet : histoire d'un fonds d'archives et d'une amitié

Alexandre D'ANDOQUE, vice-président de l'association MAGFF

9h45

« Ce que je désire, c'est d'être regardé » : Odilon Redon à ses débuts (1872-1882)

Laurent HOUSSAIS & Pierre PINCHON, maîtres de conférences en histoire de l'art contemporain, université Bordeaux Montaigne / Aix-Marseille université, UMR 7303 TELEMME AMU-CNRS

10h15 : pause café

10h45

« Albums projetés » : une feuille à déplier

Dario GAMBONI, professeur d'histoire de l'art, université de Genève

11h15

L'oreille vagabonde : Odilon Redon et la musique

Jean David JUMEAU-LAFOND, historien de l'art indépendant

11h45 : discussion

Présidence de séance

Dario GAMBONI, professeur d'histoire de l'art, université de Genève

14h00

“En bonne amitié” : The Correspondence between Odilon Redon and Andries Bonger

Merel VAN TILBURG, Visiting Postdoctoral Fellow, The Courtauld Institute of Art, London

14h30

Redon's Social Network: Collectors and Patrons

Gloria GROOM, Senior Curator, The Art Institute of Chicago

15h00 : discussion

15h30

Redon aux titres justes

Fred LEEMAN, historien de l'art indépendant

16h00

Dans les coulisses: Odilon Redon's Relationships with His Printers, Suppliers and Distributors

Ted GOTT, Senior Curator, National Gallery of Victoria

REDON AUX XX^e ET XXI^e SIÈCLES

Vendredi 16 décembre 2016

Bordeaux, La Cité du Vin

Entrée libre, sans inscription

Présidence de séance

Rodolphe RAPETTI, conservateur général du patrimoine, chargé de mission au Ministère de la Culture

9h00 - Ouverture de la séance

Laurence CHESNEAU-DUPIN, directrice de la Culture, conservateur du patrimoine

9h15

Odilon Redon et Henri Matisse. Faire œuvre de sa contradiction

Anne THÉRY, doctorante, université Paris Ouest-Nanterre La Défense

9h45

Odilon Redon et la Pologne : la collection Jasiński au Musée national de Cracovie

Agnieszka KLUCZEWSKA-WOJCIK, maître de conférences, université Nicolas Copernic de Torun

10h15 : pause café

10h45

Redon aux biennales de Venise

Giuseppina DAL CANTON, professeur d'histoire de l'art contemporain, université de Padoue

11h15

Heads Inspired by Redon: Early 20th-Century Middlebrow Art by Ester Helenius

Tutta PALIN, Senior Lecturer, université de Turku

11h45 : discussion

Présidence de séance

Dominique JARRASSÉ, professeur d'histoire de l'art contemporain, université Bordeaux Montaigne

14h00

Redon et les artistes japonais

Noriko YAMAJO, chargée de cours à l'université d'Osaka

14h30

Le Redon de Bacou (1953-2008)

Charlotte FOUCHER ZARMANIAN, chargée de recherches au CNRS, Laboratoire LEGS (UMR 8238)

15h00

From Redon to Relational Aesthetics

Maika POLLACK, Visiting Assistant Professor, Sarah Lawrence College, New York

15h30 : discussion et clôture du colloque

16h15 : projection du film documentaire réalisé par Frédérique Cantù : *Le jour, la nuit, le silence. Gustave Fayet, Odilon Redon et les rêveurs de paradis...* (production Les films du Bouloi-Christophe Boutang, 2016), 37 mn.

ODILON REDON HIER & AUJOURD'HUI

S'inscrivant dans le cadre du centenaire de la mort d'Odilon Redon (Bordeaux, 1840-Paris, 1916), anniversaire retenu au titre des Commémorations nationales, ce colloque présente les premiers résultats de l'étude du fonds d'archives privées Redon-Bacou, tout en abordant la réception et l'influence de Redon et de son art, de 1916 à nos jours.

Cette manifestation est organisée par le Centre François-Georges Pariset (EA 538, université Bordeaux Montaigne), en partenariat avec l'association Musée d'Art Gustave Fayet à Fontfroide (MAGFF), le Musée des beaux-arts de Bordeaux, l'université de Genève, l'UMR 7303 TELEMME AMU-CNRS, et avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il se tient en parallèle de l'exposition *La Nature silencieuse. Paysages d'Odilon Redon* (Musée des beaux-arts de Bordeaux, 9 décembre 2016-27 mars 2017).

Comité scientifique

Alexandre D'ANNOQUE, vice-président de l'association MAGFF

Sophie BARTHÉLÉMY, conservatrice du patrimoine, directrice du Musée des beaux-arts de Bordeaux

Sandra BURATTI HASAN, conservatrice du patrimoine, adjointe à la directrice du Musée des beaux-arts de Bordeaux

Dario GAMBONI, professeur d'histoire de l'art, université de Genève

Laurent HOUSSAIS, maître de conférences en histoire de l'art, université Bordeaux Montaigne, Centre François-Georges Pariset, EA 538

Pierre PINCHON, maître de conférences en histoire de l'art, Aix-Marseille université, UMR 7303 TELEMME AMU-CNRS

Rodolphe RAPETTI, conservateur général du patrimoine, chargé de mission au Ministère de la Culture/Direction générale des patrimoines/Service des Musées de France

Contact : odilonredon2016@gmail.com



Centre de
Recherches
François-Georges
Pariset (EA 538)



ill. : Dornac, *Nos contemporains chez eux : Odilon Redon dans son atelier*, s.d., fonds Redon-Bacou (tous droits réservés)