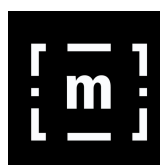
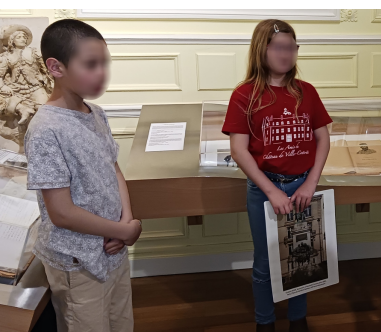


MUSÉE ALEXANDRE DUMAS

Offre pédagogique

Année scolaire 2023/2024



SOMMAIRE

Présentation	Le musée Alexandre Dumas, son histoire et ses collections		p. 3
Les trois Dumas	La vie et l'oeuvre des trois Dumas		p. 4
Visite guidée	<i>Les Dumas, témoins de leur époque</i>	Du CM1 à la Terminale	p. 6
Visite-atelier	<i>Le Meneur de loups</i>	De la Moyenne Section au CE2	p. 7
Visite-atelier	<i>Contes merveilleux du père Dumas</i>	De la Petite Section à la 6e	p. 8
Visite-atelier	<i>Portrait de famille</i>	De la Moyenne Section à la Terminale	p. 9
Atelier de calligraphie	 <i>Au fil de la plume</i>	Du CM1 à la 4e	p. 10
Chasse au trésor	<i>Un pour tous, tous pour un !</i>	Du CM1 à la 5e	p. 11
Enquête littéraire	 <i>L'Affaire des couverts</i>	Du CM1 à la 5e	p. 12
Hors les murs	<i>Dans les pas d'Alexandre Dumas</i>	Du CM1 à la 5e	p. 13
Informations pratiques	Contact, horaires, tarifs, accessibilité...		p. 14

LE MUSÉE ALEXANDRE DUMAS

Une histoire cotterézienne

En 1902, à l'occasion du centenaire de la naissance d'Alexandre Dumas père, la ville de Villers-Cotterêts fonde un musée dédié à l'enfant du pays et à sa famille.

L'histoire de la famille Dumas est intimement liée à la ville : c'est là que le général Dumas, alors simple soldat, rencontre son épouse, fille d'un aubergiste local. C'est là encore que naît en 1802 leur fils Alexandre, futur auteur des *Trois Mousquetaires*. Celui-ci ne quitte Villers-Cotterêts qu'à l'âge de vingt-et-un ans pour tenter sa chance à la capitale.

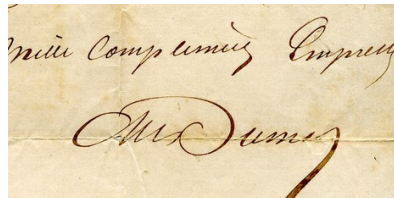
L'illustre romancier ne manqua jamais de revenir dans son pays natal, dont il fit le théâtre de plusieurs de ses récits.

Le musée vous invite à découvrir l'histoire de trois grands personnages de cette illustre famille : **le général Thomas-Alexandre Dumas**, son fils **Alexandre Dumas père**, et son petit-fils, **Alexandre Dumas fils**, tous deux écrivains.



Des collections variées

Peinture, sculpture, arts graphiques, manuscrits... Les riches collections du musée permettent d'aborder de nombreuses thématiques liées à l'art, à la littérature et à l'Histoire à travers les œuvres d'artistes de renom : Albert-Ernest Carrier-Belleuse, Jean-Baptiste Carpeaux, Louis Boulanger, Eugène Giraud, Gustave Le Gray...



LES TROIS DUMAS

Thomas-Alexandre Davy de la Pailleterie, dit le général Dumas (1762-1806)



Né à Saint-Domingue (actuelle République d'Haïti) d'un père noble et d'une mère esclave, Thomas-Alexandre Davy de la Pailleterie s'engage dans l'armée sous le nom de sa mère, Dumas.

En garnison à Villers-Cotterêts, il rencontre sa future épouse Marie-Louise Labouret, fille d'un aubergiste.

Il devient en quelques années général en chef grâce à son courage et à son sens du devoir. Sa carrière fulgurante est brisée par deux années de captivité et l'avènement au pouvoir de Napoléon Bonaparte.

Véritable héros de la Révolution et de la Première République, le général Dumas meurt dans la misère à Villers-Cotterêts. Sa mémoire est aujourd'hui ignorée par la plupart des livres d'Histoire.

Alexandre Dumas père (1802-1870)



Fils du général Dumas, Alexandre Dumas père naît à Villers-Cotterêts. Il n'a pas quatre ans lorsque son père décède.

À vingt-sept ans, le jeune dramaturge rencontre le succès avec son drame historique *Henri III et sa cour*. Par la suite, il connaît une longue et intense carrière littéraire riche de plus de six-cents œuvres.

Chef de file du Romantisme, infatigable voyageur, ami généreux, bâtisseur de théâtre et de château, journaliste engagé... l'auteur des *Trois Mousquetaires* et du *Comte de Monte-Cristo* possède de multiples facettes.

Formidable conteur, Dumas père sait mieux que quiconque nous transporter au cœur de la petite et de la grande Histoire grâce à des personnages passionnés et des récits fourmillants de rebondissements.

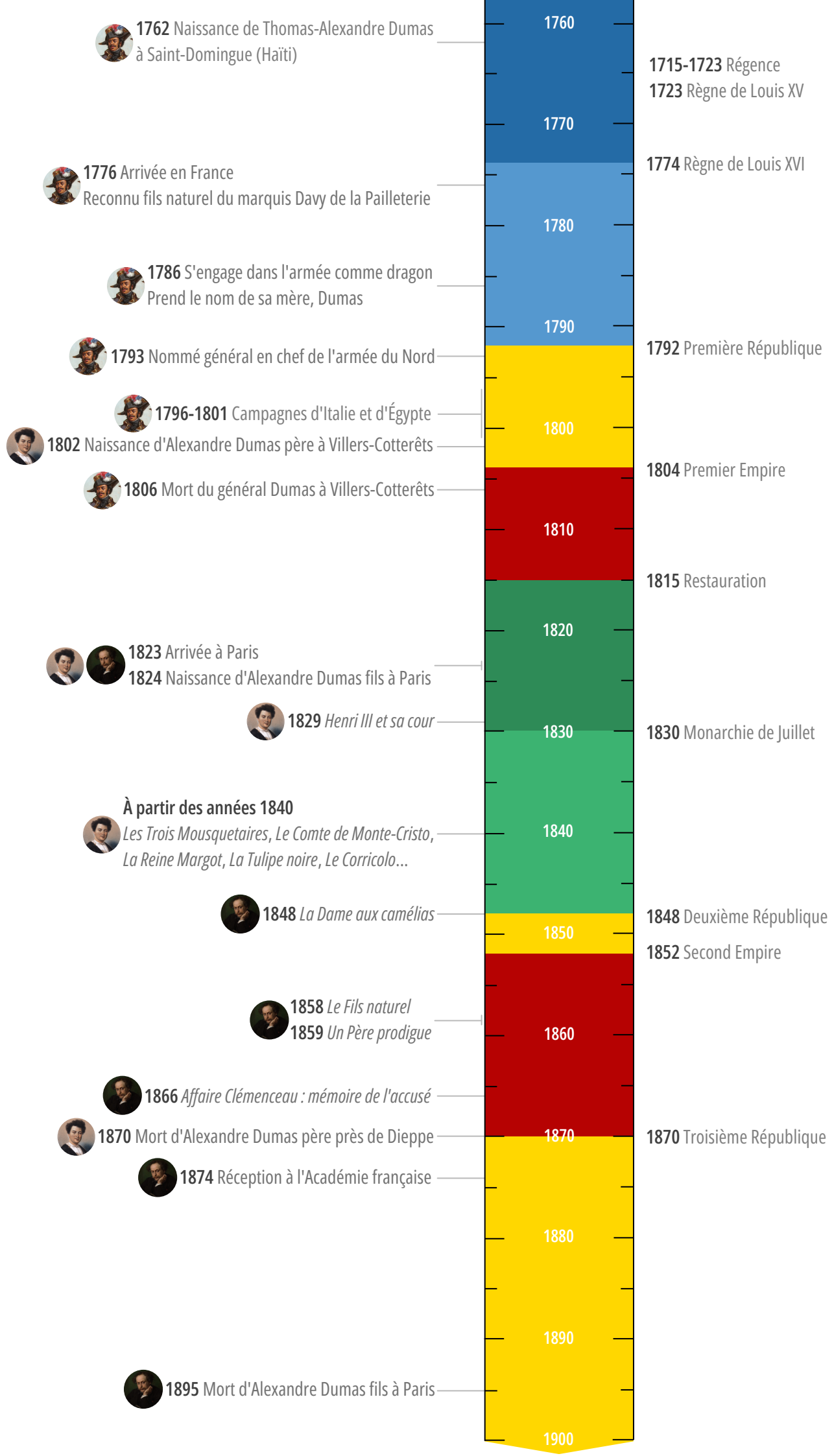
Alexandre Dumas fils (1824-1895)



Déclaré de père et de mère inconnus à sa naissance, Alexandre Dumas fils connaît une enfance difficile durant laquelle il se forge un caractère fort. Son père, Alexandre Dumas, ne le reconnaît qu'à l'âge de sept ans.

Le succès de *La Dame aux camélias* (1848), transporté à l'opéra par Giuseppe Verdi avec *La Traviata* (1853), permet au jeune Dumas fils de s'imposer comme un auteur incontournable de son siècle. Il est d'ailleurs le seul des Dumas à avoir été admis à l'Académie française.

Son œuvre abondant est marqué par la défense des filles-mères et des enfants illégitimes. À l'inverse, Dumas fils y dénonce l'attitude nonchalante de certains pères qui abandonnent sans état d'âme amantes et enfants, ainsi que la complaisance de la société à leur égard.



LES DUMAS, TÉMOINS DE LEUR ÉPOQUE

Du CM1 à la Terminale | Durée : 1h30

Révolution française, révolutions de 1830 et 1848, Premier et Second Empire... La famille Dumas a traversé les XVIIIe et XIXe siècles et leurs bouleversements politiques, sociétaux et artistiques. Au fil des destinées, se dessine l'histoire de la France et de sa littérature.

Cette visite peut être orientée selon trois angles :

- **Général** : idéal pour découvrir l'histoire des trois Dumas dans son ensemble.
- **Historique** : une plongée au cœur des grands événements politiques du point de vue des Dumas.
- **Littéraire** : le théâtre et la littérature à travers l'apport des Dumas père et fils.

LIEN AVEC LES PROGRAMMES

CYCLE 3

Histoire : *Le temps de la Révolution et de l'Empire*

CYCLE 4

Histoire : *Le XVIIIe siècle : expansions, Lumières et révolutions | L'Europe et le monde au XIXe siècle | Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle*

Français : *Imaginer des univers nouveaux | Héros/héroïnes et héroïsmes | La fiction pour interroger le réel : « La femme au XIXe siècle : la beauté du banal ? »*

CAP

Histoire : *La France de la Révolution française à la Ve République : l'affirmation démocratique*

SECONDE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Histoire : *Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVIIIe et XIXe siècles*

Français : *Le roman et le récit du XVIIIe au XXIe siècle | Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle*

SECONDE BAC PRO

Histoire : *L'Amérique et l'Europe en révolution (des années 1760 à 1804)*

PREMIÈRE GÉNÉRALE

Histoire : *La Révolution française et l'Empire : une nouvelle conception de la nation | L'Europe entre restauration et révolution (1814-1848) | La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871)*

Français : *Le roman et le récit du XVIIIe au XXIe siècle*

PREMIÈRE TECHNOLOGIQUE

Histoire : *L'Europe bouleversée par la Révolution française (1789-1815) | Les transformations politiques et sociales de la France de 1848 à 1870*

PREMIÈRE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Français : *Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle | Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle*

PREMIÈRE BAC PRO

Français : *Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques | Séquence autour de La Dame aux camélias*

TERMINALE GÉNÉRALE OPTION HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

Français : *La recherche de soi (période de référence : du Romantisme au XXe siècle) | Éducation, transmission et émancipation | Les expressions de la sensibilité | Les métamorphoses du moi*



LE MENEUR DE LOUPS

De la Moyenne Section au CE2 | Durée : 1h30

Grâce au théâtre d'ombres chinoises, les élèves découvrent un conte fantastique d'Alexandre Dumas : Le Meneur de loups.

À la lisière de la forêt de Retz, au temps des seigneurs et des rois, Thibault le sabotier mène une vie simple et paisible auprès de sa fiancée Agnelette. Pourtant, jour après jour, la jalousie s'insinue dans son cœur : pourquoï lui, Thibault, n'aurait-il pas le droit d'habiter un château et de manger les mets les plus raffinés ?

C'est alors qu'apparaît un mystérieux et inquiétant loup qui lui promet de réaliser ses souhaits... Mais tout cela n'est-il pas trop beau pour être vrai ?

Après le récit du conte, les élèves fabriquent leur propre marionnette d'ombre chinoise et s'initient à cet art en rejouant des saynètes du *Meneur de loups*.

« *Le Meneur de loups* » : sortilèges à Villers-Cotterêts

Ce conte fantastique de Dumas, publié en 1857, se déroule à Villers-Cotterêts et dans ses environs.

En concluant un pacte avec le diable qui a pris la forme d'un loup, Thibault le sabotier se retrouve pris au piège de ses souhaits et de sa jalousie... Sera-t-il capable de revenir à la raison, ou bien laissera-t-il libre court à sa vengeance ?

La version théâtralisée proposée par le musée a été simplifiée et adaptée pour les jeunes élèves.

LIEN AVEC LES PROGRAMMES

CYCLE 1

Le geste graphique | Construction d'une première culture littéraire, initiation et aide à la compréhension de récits | Maîtrise vocale et motrice

CYCLE 2

Français : Langage oral : dire de mémoire



CONTES MERVEILLEUX DU PÈRE DUMAS

De la Petite Section à la 6e | Durée : 1h30 à 2h selon niveau

Conteur de génie, Alexandre Dumas a rapporté de ses nombreux voyages des récits fabuleux peuplés de personnages fantastiques, qu'il publia des années 1830 à 1860.

Après une courte présentation du musée, la médiatrice conte à l'aide d'illustrations l'une des histoires de Dumas : *Nicolas le Philosophe*, *Pierre et son oie*, *Histoire d'un casse-noisette*...

Le conte est suivi d'un temps d'atelier :

- **De la Petite Section au CP** : les élèves se réapproprient le conte en fabriquant leur propre « tapis de conte ». En petits groupes, ils mettent en couleurs personnages et décors pour recréer en volume l'histoire qui leur a été contée.
- **Du CE1 à la 6e** : un rappel est fait par la médiatrice sur la notion de conte de fée (personnages, lieux...). Puis, aidés par la médiatrice, les élèves répartis en petits groupes inventent à leur tour leur propre conte. Pour ce faire, ils piochent au hasard des éléments imposés sur le thème des contes.



Après avoir servi son maître pendant sept ans, Nicolas s'en retourne chez lui portant un lingot d'or, récompense de son travail bien fait.

En chemin, il croise toutes sortes de personnages. Et voici que le premier d'entre eux lui propose d'échanger son lingot contre un cheval...

Quel choix Nicolas fera-t-il ?



Que les journées sont belles, pour Pierre ! Il les passe à rêvasser dans les champs, plutôt qu'à prendre soin de sa ferme.

C'est alors qu'une curieuse oie un peu fée s'approche de lui :

« Maître Pierre, voici quinze œufs magiques ! Cassez-les en faisant un souhait, et voyez donc ce qu'il se passera... ».



Adapté d'un conte fantastique de l'écrivain allemand E. T. A. Hoffmann, la version de Dumas a été immortalisée par le célèbre ballet de Tchaïkovski.

La petite Marie reçoit pour Noël un curieux présent : un casse-noisette.

Or, la nuit, celui-ci est doué de vie ! Le voici prêt à défier en duel le terrible Roi des souris.

LIEN AVEC LES PROGRAMMES

CYCLE 1

Le geste graphique | Construction d'une première culture littéraire, initiation et aide à la compréhension de récits

CYCLE 2

Français : Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche | Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit

CYCLE 3

Français : Imaginer, dire et célébrer le monde. Récits de création ; création poétique | Héros/héroïnes et personnages | Se confronter au merveilleux, à l'étrange | Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte | Rédiger des écrits variés | Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

PORTRAIT DE FAMILLE

De la Moyenne Section à la Terminale | Durée : 1h30

Portrait en pied, en buste, équestre... Les élèves appréhendent les codes de l'art du portrait à travers une visite du musée autour des portraits peints. Les œuvres seront également l'occasion de découvrir les membres de la famille Dumas.

Puis, un temps d'atelier permet aux élèves de restituer les codes étudiés durant la visite :

- **De la Moyenne Section au CE1** : les élèves réinterprètent le portrait de leur choix parmi les collections du musée en utilisant la technique du collage.
- **Du CE2 à la Terminale** : les élèves réalisent un portrait à l'aquarelle tout en relevant des défis piochés dans un jeu de cartes.

LIEN AVEC LES PROGRAMMES

CYCLE 1

Le geste graphique

CYCLE 2

Histoire de l'art : *Expérimenter, produire, créer | Mettre en œuvre un projet artistique | S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité | Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art | La représentation du monde*

CYCLE 3

Arts plastiques : *Expérimenter, produire, créer | Mettre en œuvre un projet artistique | S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité | Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art | La représentation plastique et les dispositifs de présentation*

Histoire de l'art : *Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art | Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles | Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création | Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial*

CYCLE 4

Arts plastiques : *La représentation ; images, réalité et fiction | La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre*

Histoire de l'art : *L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)*

CAP

Arts plastiques : *Ouverture artistique, culturelle et civique | S'approprier une démarche de conception | Communiquer son analyse ou ses intentions*

SECONDE, PREMIÈRE ET TERMINALE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Arts plastiques : *La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques | La figuration et l'image | La présentation et la réception de l'œuvre | L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre |*

Histoire de l'art : *L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du XVIIIe au XIXe siècle*

PREMIÈRE OPTION HISTOIRE DE L'ART

Histoire de l'art : *L'art du portrait en France, XIXe-XXIe siècle*

BAC PRO

Arts plastiques : *Ouverture artistique, culturelle et civique | S'approprier une démarche de conception | Communiquer son analyse ou ses intentions*



AU FIL DE LA PLUME

Du CM1 à la 4e | Durée : 2h



Secoué par la houle ou par les cahots de la route, l'infatigable Alexandre Dumas rédige à destination de ses lecteurs ses impressions de voyage tour à tour amusantes ou effrayantes, mais toujours surprenantes. Tunisie, Angleterre, Russie, Italie, Suisse, Allemagne, Espagne... aucune frontière n'arrête cet éternel curieux.

Après la présentation de récits de voyage de Dumas par la médiatrice, les élèves se glissent dans la peau de l'illustre écrivain. Munis d'un porte-plume et d'un encrier ainsi que de l'incontournable buvard, ils imaginent et rédigent une carte postale parmi une sélection de destinations.

Que voient-ils ? Qui rencontrent-ils ? Quel mode de transport utilisent-ils ? À eux d'imaginer leur récit...

Cette activité se déroule uniquement en salle d'atelier. Un temps de visite libre des collections peut lui être ajouté à la demande du professeur lors de la réservation.

LIEN AVEC LES PROGRAMMES

CYCLE 3

Français : *Écrire à la main de manière fluide et efficace | Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre | Rédiger des écrits variés | Vivre des aventures | Imaginer, dire et célébrer le monde | Récits d'aventures*

CYCLE 4

Français : *Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art | Exploiter les principales fonctions de l'écrit | Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces | Exploiter des lectures pour enrichir son écrit | Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours | Se chercher, se construire | Regarder le monde, inventer des mondes*



UN POUR TOUS, TOUS POUR UN !

Du CM1 à la 5e | Durée : 2h

« Un pour tous, et tous pour un ! » Qui n'a jamais entendu la célèbre devise des héros d'Alexandre Dumas ? Une courte visite du musée pose les repères biographiques d'Alexandre Dumas. Elle est suivie du récit des *Trois Mousquetaires* par la médiatrice à l'aide d'illustrations.

Puis, il est temps de passer à l'action : les ferrets de la reine, conservés au musée, ont été dérobés la nuit dernière ! Équipés d'un livret d'enquête, les élèves parcourent les salles à la recherche d'informations afin de déchiffrer le code qui les mènera aux précieux bijoux.

« Les Trois Mousquetaires » : des aventures tambour battant !

Oeuvre incontournable d'Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires* et ses suites (*Vingt ans après* et *Le Vicomte de Bragelonne*) furent publiées sous forme de roman-feuilleton dans les années 1840.

Parfait mélange d'aventure, d'amour et d'action, le récit de Dumas est encore aujourd'hui adapté sur le grand et le petit écran.

Classique de la littérature, il est bien souvent le roman par lequel on entre dans l'univers du célèbre auteur.

LIEN AVEC LES PROGRAMMES

CYCLE 3

Français : *Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu | Participer à des échanges dans des situations diverses | Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter | Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome | Héros/héroïnes et personnages | Vivre des aventures | Récits d'aventures*

Histoire de l'art : *Visite de musées ou de lieux patrimoniaux sous forme de jeux de piste*

CYCLE 4

Français : *Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome | Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites | Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art | Imaginer des univers nouveaux | Héros/héroïnes et hérosismes*



L'AFFAIRE DES COUVERTS

Du CM1 à la 5e | Durée : 2h

L'Affaire des couverts est un jeu d'enquête littéraire dans lequel les élèves, répartis en petits groupes, analysent de "vrais-faux" documents d'époque. Leur objectif ? Se mettre dans la peau d'un conservateur de musée, glaner des indices au fil des pages et les relier entre eux.

Cette activité peut servir d'initiation au travail de recherche et aborde la notion d'honnêteté intellectuelle. Elle est précédée d'une courte visite du musée.

Le conservateur du musée a reçu ce matin une lettre intrigante : une certaine Denise Lesage propose de lui vendre au prix fort des couverts ayant appartenus au célèbre écrivain Alexandre Dumas fils.

Mais comment être certain de l'identité de cette Madame Lesage ? Comment savoir que ces objets étaient bien la propriété de Dumas fils ? Rien de plus facile : il suffit de chercher sur Internet !

Oui, mais... nous sommes en 1954 ! Alors, il va falloir s'armer d'un peu de patience et faire preuve d'esprit d'équipe pour aider le conservateur dans ses recherches documentaires.

LIEN AVEC LES PROGRAMMES

CYCLE 3

Français : Lire avec fluidité | Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter | Participer à des échanges dans des situations diverses

Histoire : Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués | Comprendre un document

CYCLE 4

Français : Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome | Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites | Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art | Exploiter les principales fonctions de l'écrit | Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé

Histoire : Se repérer dans le temps : construire des repères historiques | Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués | Analyser et comprendre un document | Coopérer et mutualiser



PROJET HORS LES MURS

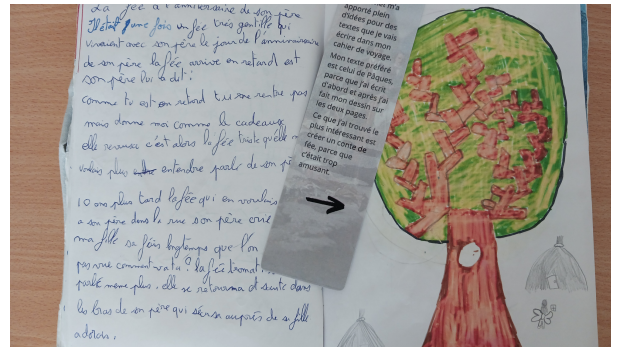
« Dans les pas d'Alexandre Dumas »

Du CM1 à la 5e

Le temps d'un semestre, le musée se déplace dans votre classe ! Ce projet hors les murs se compose de onze séances d'1h30 chacune.

En classe, la médiatrice présente un récit de voyage d'Alexandre Dumas autour d'une thématique (cuisine, fêtes et traditions, moyens de transport...). Les élèves sont invités à lire le texte puis à l'analyser à l'aide de questions et exercices réalisés de manière collective.

Entre chaque séance, l'élève a pour consigne de réaliser un texte « à la manière de Dumas », en appliquant les procédés narratifs de l'écrivain étudiés durant la séance. Il devra également illustrer son texte avec la technique de son choix.



Carnet d'une élève de CM2, année scolaire 2022/2023

Ce projet est l'occasion de découvrir un auteur incontournable de la littérature de manière ludique, tout en encourageant la lecture orale et l'écrit. Une fois le projet achevé, l'élève peut conserver son carnet et, s'il le souhaite, le poursuivre.

À la demande du professeur, il est possible d'ajouter à ce programme une visite guidée du musée (4,90 €/élève).

Les carnets sont fournis par le musée.

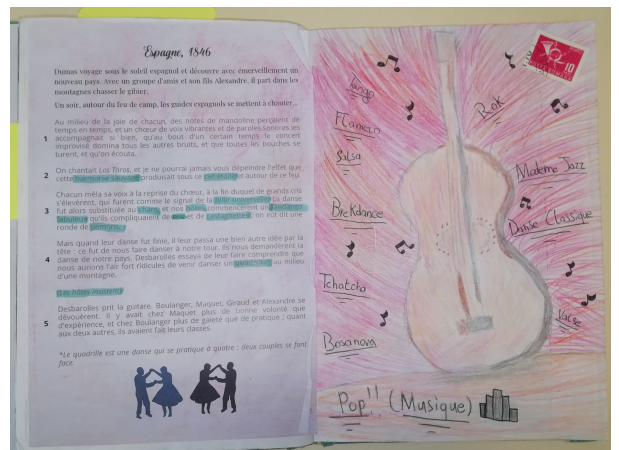
LIEN AVEC LES PROGRAMMES

CYCLE 3

Français : *Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu | Participer à des échanges dans des situations diverses | Adopter une attitude critique par rapport à son propos | Lire avec fluidité | Comprendre un texte littéraire et se l'approprier | Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter | Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome | Écrire à la main de manière fluide et efficace | Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre | Rédiger des écrits variés | Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte | Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser | Vivre des aventures | Imaginer, dire et célébrer le monde | Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres*

CYCLE 4

Français : *Participer de façon constructive à des échanges oraux | Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole | Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome | Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art | Élaborer une interprétation de textes littéraires | Exploiter les principales fonctions de l'écrit | Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces | Exploiter des lectures pour enrichir son écrit | Se chercher, se construire*



Carnet d'une élève de CM2, année scolaire 2021/2022

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservation et services

Réservation obligatoire auprès du service médiation au minimum un mois avant la date souhaitée. Une salle municipale peut être mise à disposition pour le repas du midi.

Tarifs et modalités de paiement (année civile 2024)

- Visites guidées et activités : 5,15 €/élève ; gratuit pour les enseignants et accompagnateurs.
- Projet hors les murs (voir p. 13) : 524,50 €/classe ou groupe d'enfants.

Le musée accepte les paiements par carte bancaire, espèces, chèque bancaire et virement bancaire. Une facture pourra vous être remise sur demande.



Le musée vient d'adhérer au dispositif Pass culture.

Vous pouvez consulter en ligne notre offre pédagogique.

La réservation d'une activité s'effectue auprès du service médiation du musée (voir rubrique « Contact » ci-dessous).

Horaires

- Du mardi au vendredi, de 9h à 12h.
- Le mardi après-midi, de 14h à 16h30.

Accès

Le musée se situe au 24, Rue Demoustier, 02600, Villers-Cotterêts.

- Gare SNCF : ligne Paris Gare du Nord-Laon, arrêt Villers-Cotterêts. La gare se trouve à dix minutes à pied du musée en empruntant la rue Alexandre Dumas.
- Bus : réseau Villéo-Retzéo, lignes A, B, C et D, arrêt Musée Alexandre Dumas.
- Autocar : arrêt dépose-minute devant le musée. Le stationnement s'effectue avenue Paul Doumer ou sur l'emplacement des bus de tourisme situé après le cinéma.

Accessibilité pour les personnes à mobilité réduite



Les collections permanentes, la salle d'atelier et les sanitaires de la salle d'atelier sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Contact

Le musée propose des visites et ateliers allant de la Maternelle à la Terminale.

Nous sommes également à votre disposition pour créer un projet sur mesure, par exemple en lien avec votre thématique annuelle.

Pour toute demande, merci de prendre contact avec **Pauline HÉBERT**, chargée de médiation et d'accueil :

☎ 03 23 96 23 30

✉ musee-dumas@mairie-villerscotterets.fr

Pour télécharger notre offre en ligne, rendez-vous sur : <https://urlz.fr/oM75>

Musée Alexandre Dumas
24, Rue Demoustier, 02600 Villers-Cotterêts
03 23 96 23 30 / musee-dumas@mairie-villerscotterets.fr