



CONSERVATION-RESTAURATION D'ŒUVRES D'ART

Agrément Monuments Historiques

Habilitation Musées de France

CLEMENCE FARGUES

N°SIRET: 817 576 713 00017 | Code APE : 9003A

CONSTAT D'ETAT ET RAPPORT D'INTERVENTIONS

« HUIT TABLEAUX DANS LA CADRE D'UN ACTE DE VANDALISME »

**Musée Georges Sand et de la Vallée Noire
La Châtre (36)**

Introduction

Le musée Georges Sand et de de la Vallée Noire de la Châtre a été victime de plusieurs actes de vandalismes touchant huit tableaux de sa collection. Sept d'entre eux sont situées au 3^{ème} étage et un au 2nd.

Les actes perpétrés sur les tableaux correspondent à des griffures du films peints, des percements de la peinture et de la toile engendrant des déformations du support, des pertes de matières et des ruptures du subjectiles.

Les interventions de restauration sont :

- **Dépose du cadre**

Le cadre est décloué de la face du tableau afin d'être déposé. Il permet ainsi de pouvoir faire reposer la couche picturale directement sur une surface plane.

- **Dépoussiérage avers et revers**

L'encrassement accumulé au revers est néfaste pour la bonne conservation de l'œuvre puisqu'il attire l'humidité et crée des dégradations du support et de sa couche peinte. Il est donc retiré par aspiration indirecte du subjectile combinée à l'utilisation d'un spalter doux. Un gommage de l'ensemble, à la poudre de gomme par des mouvements circulaires, vient parfaire l'opération.

- **Nettoyage de la couche picturale**

Après une aspiration contrôlée de la poussière, la surface du tableau est nettoyée au moyen d'une solution aqueuse de tensio-actifs. Des tests préalables permettront d'identifier le tensio - actif adéquat, sa concentration et le mode opératoire utilisé. En effet il est également possible de gélifier la solution aqueuse au moyen d'un gélifiant d'éther de cellulose de type Klucel G, qui sera appliqué au pinceau doux et retiré par compresses absorbantes avec rinçage à l'eau distillée.

- **Refixage**

Les écailles et les soulèvements de peintures sont refixés sur le support. De la colle de peau aseptisée mise en œuvre au pinceau et à la spatule chauffante pourra être utilisée dans un premier temps et sera peut-être combinée à d'autres techniques de refixage en fonction des résultats obtenus. Cette opération a pour but de préserver au maximum la couche picturale d'origine en évitant les pertes de matières actuelles et futures. Elle pourra si besoin, être complétée d'une imprégnation par le revers d'un adhésif de type Plexissol P550 à 25% dans du solvant (par exemple du toluène). Ce mélange est appliqué au revers de la toile par carré de 30 x 30 cm, au moyen d'un spalter. Après évaporation d'une partie du solvant, la zone est ensuite « repassée » à basse température, afin de faire pénétrer l'adhésif jusqu'à la préparation et la fixer à la toile.

- **Traitement de planéité**

Le traitement de planéité est réalisé par pulvérisation d'un mélange de glycérine et d'éthanol. La glycérine permettant l'assouplissement des fibres et l'éthanol garantissant une évaporation rapide. Puis la toile est mise sous poids le temps du séchage complet.

- **Mastics et ragréage**

Les lacunes de couche picturale sont comblées au moyen de mastics composé de carbonate de calcium et de colle de peau de lapin aseptisé ou de PVAc . Une fois sec ils sont ensuite ragrésés et sculptés afin d'imiter les reliefs de son environnement : coups de pinceau, craquelures, empâtements, trame de la toile etc.

- **Vernis intermédiaire**

Les mastics sont isolés par l'application d'un vernis intermédiaire synthétique de type Laropal A81 en solution à 10 % dans du solvant.

- **Retouches**

De type illusionniste, elles sont réalisées au moyen de pigment en poudre additionné de vernis à retoucher.

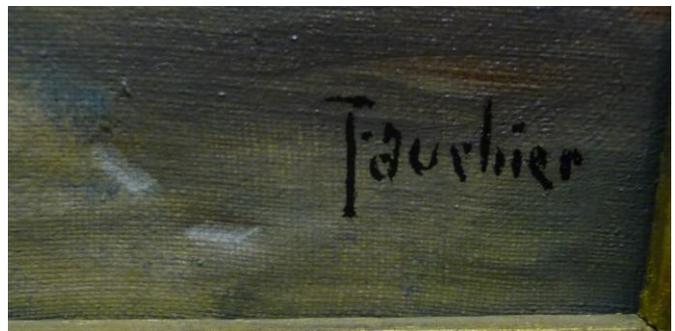
- **Remontages de l'œuvre**

Pour protéger la peinture de la feuillure en bois du cadre, il sera disposé à cette endroit une feutrine fixé au moyen de Klucel g en préparation avec de la PVAc de type Ovalit M. La feutrine offre de bonnes caractéristiques car elle est non traitée, douce, résistante et isotrope. L'adhésif est quant à lui non toxique, de pH neutre et stable et offre une bonne résistance à la dégradation biologique. Cette opération est également réversible. Le tableau sera maintenu dans son cadre au moyen de pattes métalliques.

TABLEAU 1

IDENTIFICATION

AUTEUR	Charles FAUCHIER
TITRE	Marché de la Châtre
TECHNIQUE	Huile sur toile
DIMENSIONS	79 x 63 cm (hors cadre)



DEGRADATIONS

- Localisation : Angle inférieure senestre
- Dégradation : Deux enfoncements de 7 mm qui ont marqué le support sous forme d'empreinte et qui ont détruit la couche picturale, laissant apparaître la préparation.

INTERVENTIONS

- Dépose du cadre
- Nettoyage avers et revers
- Traitement de planéité
- Mastics et ragréages
- Retouches
- Remontage de l'œuvre dans son cadre



TABLEAU 2

IDENTIFICATION

AUTEUR	Vicente Santaolaria
TITRE	Le repas berrichon, 1923
TECHNIQUE	Huile sur toile
DIMENSIONS	135 x 208 cm (hors cadre)



DEGRADATIONS

- Localisation : Une griffure en partie basse en zone centrale (au niveau de l'assiette et de la cuillère) et une crevaison dans l'angle inférieure droite
- Dégradation : En partie basse centrale, une griffure est présente. Elle a épidérmé la peinture et provoqué quelques pertes de matières. La seconde dégradation

correspond à une crevaison de la peinture et du support toile avec déformation de l'ensemble, pertes de matières et trou.

INTERVENTIONS

- Nettoyage avers et revers
- Refixage CP
- Traitement de planéité
- Réparations trous et déchirures
- Mastics et ragréages
- Retouches



TABLEAU 3

IDENTIFICATION

AUTEUR	Vicente Santaolaria
TITRE	La mère Rivière de Laleuf
TECHNIQUE	Huile sur toile
DIMENSIONS	54,5 x 73 cm



DEGRADATIONS

- Localisation : Coté senestre, à 20 cm de la partie basse.
- Dégradation : les deux dégradations sont à côté. La première correspond à une crevaison de la peinture et du support toile avec déformation de l'ensemble, pertes de matières et trou. La seconde en une usure de la couche picturale laissant apparaitre la préparation sous forme de petit rond et de griffe.

INTERVENTIONS

- Dépose du cadre
- Nettoyage avers et revers
- Refixage CP
- Traitement de planéité
- Réparations trous et déchirures
- Mastics et ragréages
- Retouches
- Remontage de l'œuvre



→ Après restauration

TABLEAU 4

IDENTIFICATION

AUTEUR	Fernand Maillaud
TITRE	L'église de Nohant
TECHNIQUE	Huile sur toile
DIMENSIONS	49 x 36 (hors cadre)



DEGRADATIONS

- Localisation : Dans l'angle inférieur dextre
- Dégradation : les trois dégradations sont à côté. Elles correspondent à des enfoncements de la couche picturale et de la toile sans crevaison, mais avec des pertes de matières et des déformations.

INTERVENTIONS

- Dépose du cadre
- Nettoyage avers et revers
- Refixage CP
- Traitement de planéité
- Réparations trous et déchirures
- Mastics et ragréages
- Retouches
- Remontage de l'œuvre



TABLEAU 5

IDENTIFICATION

AUTEUR	Fernand Maillaud
TITRE	Portrait de Gabrielle Sand
TECHNIQUE	Huile sur toile
DIMENSIONS	44 x 46 cm (hors cadre)



DEGRADATIONS

- Localisation : Angle inférieur dextre.
- Dégradation : les quatre points de dégradations sont à côtés. Ils correspondent à des enfoncements avec pertes de matières picturale et déformations du support. Le point de dégradation supérieur présente en plus une petite crevasse.

INTERVENTIONS

- Dépose du cadre
- Nettoyage avers et revers
- Refixage CP
- Traitement de planéité
- Réparations trous et déchirures
- Mastics et ragréages
- Retouches
- Remontage de l'œuvre



TABLEAU 6

IDENTIFICATION

AUTEUR	Frédéric Lauth
TITRE	La chambre rouge
TECHNIQUE	Huile sur carton
DIMENSIONS	63 x 48 cm (hors cadre)



DEGRADATIONS

- Localisation : Dans l'angle inférieur dextre et senestre
- Dégradation : les deux dégradations sont dans les deux angles inférieurs, elles correspondent en des griffes et pertes de matières picturale.

INTERVENTIONS

- Dépose du cadre
- Nettoyage avers et revers
- Mastics et ragréages
- Retouches
- Remontage de l'œuvre



TABLEAU 7

IDENTIFICATION

AUTEUR	Frédéric Lauth
TITRE	Intérieur à Nohant, 1911
TECHNIQUE	Huile sur toile
DIMENSIONS	73,5 x 55 cm (hors cadre)



DEGRADATIONS

- Localisation : dans l'angle inférieur senestre
- Dégradation : Un enfoncement de la matière et subjectile avec lacune de couche picturale et déformations au niveau de la signature.

INTERVENTIONS

- Dépose du cadre
- Nettoyage avers et revers
- Refixage CP
- Traitement de planéité
- Réparations trous et déchirures
- Mastics et ragréages
- Retouches
- Remontage de l'œuvre



TABLEAU 8

IDENTIFICATION

AUTEUR	Alcide Boichard
TITRE	Portrait d'Ernest Périgois
TECHNIQUE	Huile sur toile
DIMENSIONS	83,5 x 102 cm (hors cadre)



DEGRADATIONS

- Localisation : Dans l'angle inférieur senestre
- Dégradation : les deux dégradations sont à côté. Elles correspondent à deux enfoncements de la matière, avec déformations du support, et pertes de matières picturale.

INTERVENTIONS

- Nettoyage avers
- Traitement de planéité
- Mastics et ragréages
- Retouches

