



MC2:

SAISON

07

08



« Une société, une cité, une civilisation qui renonce à sa part d'imprévu, à sa marge, à ses attermoissements, à ses hésitations, à sa désinvolture, qui ne renonce jamais, ne serait-ce qu'un instant, à produire sans réfléchir, une société qui ne sourit plus, ne serait-ce qu'à peine, malgré le malheur et le désarroi, de ses propres inquiétudes et de ses solitudes, cette société-là est une société qui se contente d'elle-même, qui se livre tout entière à la contemplation morbide d'elle-même, qui se livre tout entière à la contemplation morbide et orgueilleuse de sa propre image, à la contemplation immobile de sa mensongère propre image. Elle nie ses erreurs, sa laideur et ses échecs, elle se les cache, elle se croit belle et parfaite, elle se ment. Et désormais avare et mesquine, la tête vide, les économies d'imagination faites, elle disparaît et s'engloutit, elle détruit la part de l'autre, qu'elle le refuse ou l'admette, elle se noie et se réduit à son propre souvenir, l'idée qu'elle se fait d'elle-même. Elle est fière et triste, nourrie de son illusion, elle croit à son rayonnement, sans suite et sans descendance, sans future histoire et sans esprit. Elle est magnifique, elle le croit puisqu'elle le dit et reste seule à l'entendre. Elle est morte. »

La MC2 : Grenoble est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par :  
le Ministère de la Culture et de la Communication,  
la Ville de Grenoble,  
le Conseil Général de l'Isère,  
la Région Rhône-Alpes.

< Jean-Luc Lagarce >  
in « Nous devons préserver les lieux de la création »  
extrait du recueil *Du luxe et de l'impuissance*  
Édition Les Solitaires Intempestifs



# MC2 : calendrier 07→08

## → AOUT

**28 <musique>**  
*Festival Berlioz - La Côte-Saint-André*  
Orchestre de l'Opéra de Lyon  
Page 157

## → OCTOBRE

**02-12 <théâtre>**  
Juste la fin du monde  
Lagarce/Berreur  
Pages 6-7

**09 <musique>**  
Schoenberg/Beethoven  
Orchestre du Conservatoire de Paris  
Pages 94-95

**11-18 <danse>**  
Virus//Antivirus  
Bonnéry - Cie Lanabel  
Pages 46-47

**12 <musique>**  
*La Rampe Echirolles*  
Orchestre national de Lyon  
Page 116

**16 <musique>**  
Stephan Eicher  
Pages 96-97

**16-18 <théâtre>**  
Vestiaires  
Belletante/d'Introna  
Pages 8-9

**18 <musique>**  
Joe Zawinul Syndicate  
Pages 98-99

**19 <lyrique>**  
Berlioz  
Les Musiciens du Louvre • Grenoble  
Pages 78-79

**23-26 <danse>**  
Cher Ulysse  
Gallotta - CCN de Grenoble  
Pages 48-49

**25-27 <danse>**  
Ulysse  
Baiz - Groupe Grenade  
Pages 50-51

## → NOVEMBRE

**03 <musique>**  
Kill The DJ  
Pages 100-101

**06 <musique>**  
Rufus Wainwright  
Pages 102-103

## 06-10 <théâtre>

Le Tour d'écrou  
James/Matignon  
Pages 10-11

**08 <lyrique>**  
Wagner/Strauss  
Orchestre de l'Opéra national de Lyon  
Pages 80-81

**09 <musique>**  
Stefano Di Battista Quartet  
Pages 104-105

**13-15 <théâtre>**  
L'Ignorant et le Fou  
Bernhard/Daumais  
Pages 12-13

**13-15 <danse>**  
Ni d'Eve ni d'Adam  
Boivin/Houbin  
Pages 52-53

**15 <musique>**  
David Krakauer  
Pages 106-107

**17 <lyrique>**  
Handel  
Les Musiciens du Louvre • Grenoble  
Pages 82-83

**22 <lyrique>**  
Bach : Cantates profanes  
Ensemble Café Zimmermann  
Pages 84-85

**27-29 <théâtre>**  
La maman bohème/Médée  
Fo/Rame/Bezace  
Pages 14-15

**29/11-01/12 <musique>**  
38e Rugissants  
Pages 108→111

## → DÉCEMBRE

**04-15 <théâtre>**  
Chimères  
Lavaudant  
Pages 16-17

**04 <danse>**  
*La Rampe Echirolles*  
Susan Buirge  
Page 76

**04-05 <musique>**  
Zhu Xiao Mei, piano  
Pages 112-113

**04-08 <théâtre>**  
Les Egarés  
Meunier  
Pages 18-19

## 12 <lyrique>

Bach : Oratorio de Noël  
Rias Kammerchor  
Pages 86-87

**12-16 <danse>**  
Sombbrero  
Decoufflé  
Page 54

**14 <musique>**  
Beethoven/Bruckner  
Orchestre national de Lyon  
Pages 114-115

**18-20 <théâtre>**  
Jackie  
Jelinek/Bozonnet  
Pages 20-21

**19-20 <danse>**  
Solo  
Decoufflé  
Page 55

**21 <théâtre>**  
*Espace 600*  
Yaël Tautavel  
Page 157

## → JANVIER

**09-11 <danse>**  
Ballet de l'Opéra de Lyon  
Brown/Cunningham  
Pages 95-97

**10 <musique>**  
Schumann/Dvořák  
La Chambre Philharmonique  
Pages 118-119

**15 <musique>**  
Nikolaï Lugansky, piano  
Pages 120-121

**15-18 <danse>**  
Lapsus  
Donata d'Urso  
Pages 58-59

**15-19 <théâtre>**  
La Seconde Surprise de l'amour  
Marivaux/Bondy  
Pages 22-23

**22 <musique>**  
L'Œil de l'éléphant  
Portal/Sclavis/Drouet/Textier/  
Le Querrec  
Pages 122-123

**22-26 <théâtre>**  
Forces 1915-2008  
Stramm/Meysat  
Pages 24-25

**25 <musique>**  
*La Rampe Echirolles*  
Orchestre national de Lyon  
Page 117

**29 <musique>**  
Taraf de Haïdouks  
Pages 124-125

**29-31 <danse>**  
Paysage après l'orage  
Nadj - CCN d'Orléans  
Pages 60-61

**29/01-02/02 <théâtre>**  
Les Fourberies de Scapin  
Molière/Valantin/Sclavis  
Pages 26-27

## → FEVRIER

**01 <musique>**  
Jacky Terrasson, piano  
Pages 126-127

**05-09 <théâtre>**  
Andromaque  
Racine/Donnellan  
Pages 28-29

**07-09 <musique>**  
Beethoven  
Quatuor Ysaye  
Pages 128-129

**12-14 <danse>**  
Myth  
Cherkaoui  
Pages 62-63

**12-14 <théâtre>**  
Naissance d'un clown  
Faure  
Pages 30-31

**14 <musique>**  
Rimski-Korsakov/Rachmaninov  
Orchestre du Conservatoire de Lyon  
Pages 130-131

## → MARS

**04 <lyrique>**  
Mozart/Salieri  
Le Cercle de l'Harmonie  
Pages 88-89

**04-06 <musique>**  
Quichotte et les Invincibles  
De Luca/Testa/Mirabassi  
Pages 132-133

**04-05 <théâtre>**  
Au monde  
Pommerat  
Page 34

**06-08 <théâtre>**  
Les Marchands  
Pommerat  
Pages 32-33

## 11-13 <théâtre>

Cet enfant  
Pommerat  
Page 35

**13 <lyrique>**  
Mahler/Brahms  
Orchestre des Champs-Élysées  
Pages 90-91

**14 <musique>**  
Rokia Traoré  
Pages 134-135

**18-20 <danse>**  
Tempo 76  
Monnier - CCN de Montpellier  
Pages 64-65

**18-22 <théâtre>**  
Les sept planches de la ruse  
Bory - Cie 111  
Pages 36-37

**20 <musique>**  
Sanseverino  
Pages 136-137

**25-29 <musique>**  
Grenoble Jazz Festival  
Pages 138-139

**27 <lyrique>**  
Canteloube  
Les Musiciens du Louvre • Grenoble  
Pages 92-93

## → AVRIL

**01-03 <théâtre>**  
La Philosophie dans le boudoir  
Sade/Letailleur  
Pages 38-39

**03 <musique>**  
Gustavo Beytelmann, piano  
Pages 140-141

**08 <musique>**  
Alexandre Tharaud, piano  
Pages 142-143

**08-10 <danse>**  
Sans retour  
Verret  
Pages 66-67

**08-09 <théâtre>**  
Si ce n'est toi  
Bond/Françon  
Page 40

**10-12 <théâtre>**  
Chaise  
Bond/Françon  
Page 41

**29 <musique>**  
Rameau  
Les Musiciens du Louvre • Grenoble  
Pages 144-145

## → MAI

**06 <danse>**  
*La Rampe Echirolles*  
Ballet Grand théâtre de Genève  
Page 77

**13-17 <théâtre>**  
Slogans  
Soudaïeva/Tordjman - CDN de Nancy  
Pages 42-43

**14-16 <danse>**  
Création 2008  
De Keersmaecker - Rosas  
Pages 68-69

**20-24 <théâtre>**  
Le Dragon Bleu  
Lepage  
Pages 44-45

**22 <musique>**  
Quatuor Artemis  
Pages 146-147

**27 <musique>**  
Beethoven  
Les Musiciens du Louvre • Grenoble  
Pages 148-149

## → JUIN

**03 <musique>**  
Krystian Zimerman, piano  
Pages 150-151

**03-04 <danse>**  
Projet de la matière  
Duboc - CCN de Franche-Comté à Belfort  
Pages 70-71

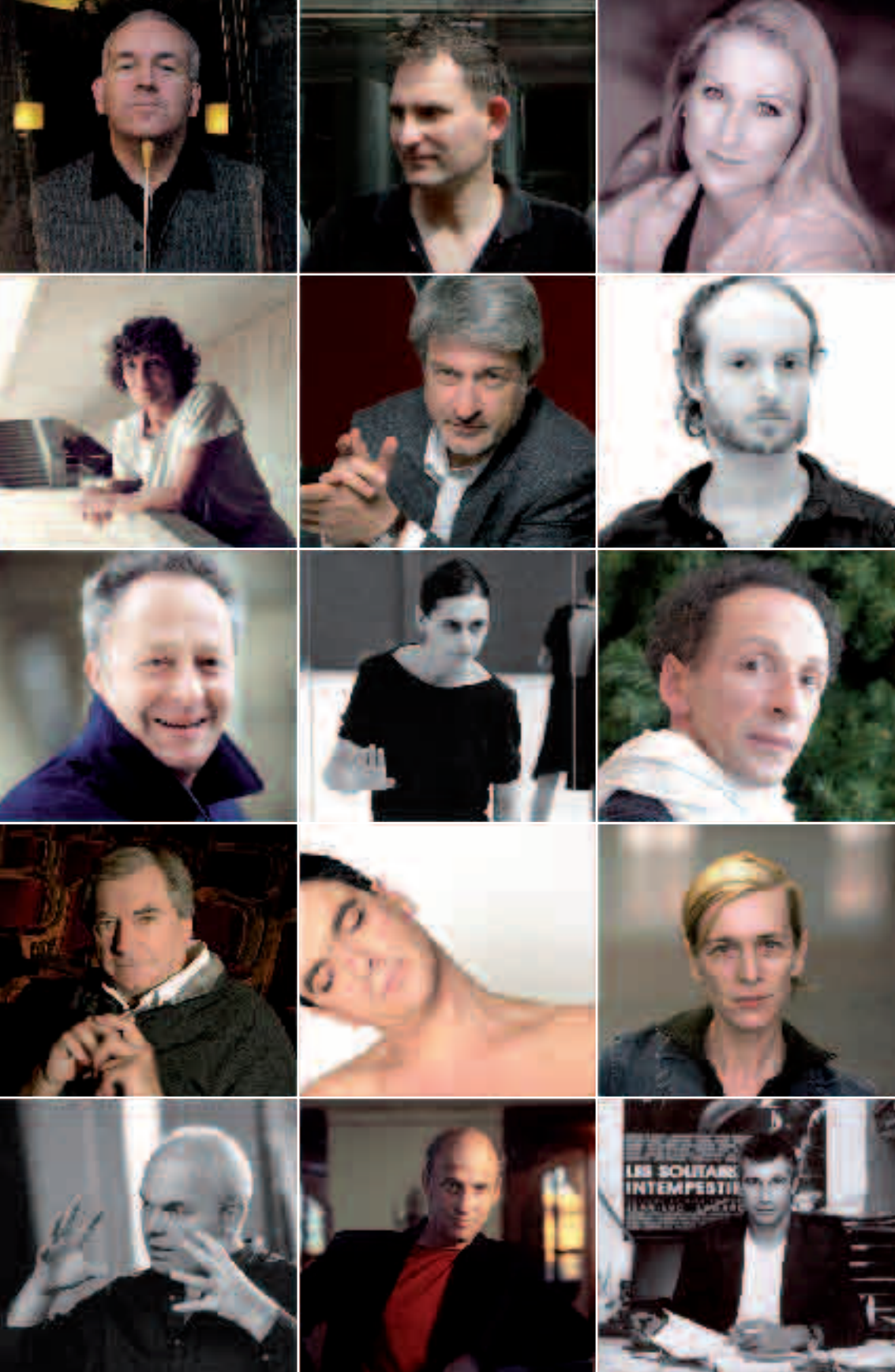
**03 <danse>**  
Pièces courtes  
Duboc - CCN de Franche-Comté à Belfort  
Page 72

**06 <danse>**  
Rien ne laisse présager de l'état de l'eau  
Duboc - CCN de Franche-Comté à Belfort  
Page 73

**09 <musique>**  
Sept dernières paroles du Christ  
Rosamunde Quartett  
La Chambre Philharmonique  
Pages 152-153

**17-20 <danse>**  
Bach danse expérience  
CCN de Grenoble/Atelier des MDL  
Pages 74-75

→ Renseignements  
pratiques pages 158-159



Comme Ulysse avec Gallotta, nous sommes revenus, avec du sable plein les mains, des doutes en pagailles et quelques heureuses nouvelles. Puis, nous nous sommes mis à la tâche et nous avons tenté, une fois encore, de fabriquer du pain pour une saison entière... En s'accrochant à quelques convictions (elles sont rares mais ne nous quittent pas) nous avons convoqué auteurs, compositeurs et interprètes pour que le théâtre, la musique et la danse nous arrivent. La chose n'étant par essence jamais sûre, nous avons tenté de conjurer le sort en discutant programmes et projets sans jamais rien lâcher sur la présence de l'acteur, du danseur ou du musicien, l'urgente nécessité de l'homme au milieu de tout cela et le désir de raconter aux autres, de parler à l'autre, à celui qui écoute.

Nous sommes partis du texte et ce sera une belle saison d'auteurs. On retrouvera quelques anciens incontournables (Molière, Marivaux, Racine...et Sade), des modernes essentiels (Henry James, August Stramm) et des contemporains d'exceptions (Elfriede Jelinek, Dario Fo, Thomas Bernhard, Edward Bond ou Erri De Luca) servis par quelques maîtres du plateau (Luc Bondy, Declan Donnellan, Didier Bezace, Alain Françon, Robert Lepage) et nous célébrerons le retour de Jo Lavaudant. Nous vous proposerons de plonger au cœur des œuvres de quelques grands poètes de la scène : Jean-Luc Lagarce, Joël Pommerat, Philippe Decouflé et Odile Duboc à laquelle nous consacrerons notre monographie annuelle. Nous l'avons fait avec Anne Teresa De Keersmaeker désormais coproduite par la maison pour sa prochaine pièce. Le Ballet de l'Opéra de Lyon créera ici un programme américain avec deux pièces de Trisha Brown et une de Merce Cunningham. Nous honorerons nos « voisins de palier », les Michel Belletante, Philippe Faure, Emmanuel Dumas, Annabelle Bonnéry ou Jean-François Matignon. Toutes les musiques auront droit de cité, une fois de plus, de Bach à Zawinul, de Beethoven à Wrainwright, de Strauss à Eicher et de Brahms à Rokia Traoré. Les équipages mêleront à quelques grands capitaines, Marc Minkowski, Emmanuel Krivine, Philippe Herreweghe ou Gustav Leonhardt, des corsaires de légende, Nikolai Lugansky ou Krystian Zimerman et quelques sirènes comme Felicity Lott, Anne Sophie Von Otter ou Diana Damrau. On découvrira quelques îlots étranges, non inscrits sur les cartes, terres d'aventuriers qui ont pour nom Pierre Meunier, Bruno Meyssat, François Verret ou Maria Donata d'Urso et puis des acrobates égarés au pays des songes, ceux de la Compagnie 111 qui nous reviendront de Chine avec des artistes de Dalian.

La MC2 reste une maison unique qui ne prétend pas faire école ou concept mais qui assume son histoire et construit patiemment son avenir, au cœur de ses territoires, sur les routes de l'Isère comme sur celles du monde entier avec cette belle idée d'un Théâtre à l'œuvre du service public. Nous attendons avec impatience de savoir quel sera notre nouveau (nouvelle) camarade de jeu pour remplacer Laurent Pelly à la tête du CDNA, auquel nous souhaitons bon vent dans ses nouvelles fonctions à Toulouse. Le Centre dramatique national des Alpes, Jean-Claude Gallotta, et le Centre chorégraphique national de Grenoble, Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre • Grenoble sont, au cœur de ce projet, les garants de cette permanence artistique sans laquelle notre carnet de voyages se transformerait en simple catalogue, comme une nomenclature inutile. Les créations, les départs et retours de tournée, l'entrée en travail, l'épreuve du plateau nous préservent de la répétition, mangeuse d'hommes et d'idées. C'est là notre différence, elle est énorme.

En jardiniers de l'éphémère nous entendons la cultiver avec vous.

A Grenoble, avec ces montagnes... de questions

**Michel Orier**  
Directeur

Création

# Juste la fin du monde

De Jean-Luc Lagarce  
Mise en scène : François Berreuer  
Compagnie Les Intempestifs



Les 5, 6 et 7 octobre : un week-end autour de Jean-Luc Lagarce sera organisé ; spectacles, lectures, rencontres.

À l'instar d'Ulysse, après une longue absence, Louis revient dans sa famille, avec le projet d'annoncer à ses proches un secret qui le concerne. Le temps d'un dimanche passé dans la demeure d'enfance, il va découvrir que sa mère, sa sœur Suzanne, son frère Antoine, Catherine, l'épouse de celui-ci, n'ont pas attendu son retour pour vivre librement, autrement qu'il ne l'imaginait. Louis, cependant, repartira, sans avoir pu, à aucun moment, livrer son aveu... Jean-Luc Lagarce tente ici de réconcilier à la fois l'intime et l'universel, les préoccupations personnelles et les épopées collectives, élargies au-delà des cercles privés. Qu'ils soient ou non choisis. C'est un texte fascinant : à la fois poème dramatique où tout le monde peut reconnaître ses propres obsessions ou manquements, ses désirs d'une altérité à l'endroit de ses plus « proches lointains », mais aussi prodigieuse machine à se jouer du monde, du temps et de l'espace, des souvenirs, des fantasmes à propos de la vie réelle, à l'aune de l'existence seulement imaginée, rêvée. Des pans entiers de souvenirs rejaillis à la conscience des personnages les font invoquer des joies et des peines jamais encore exprimées. La pudeur des sentiments, les confessions en demi-teinte, les francs rires défensifs exhibent les ressorts de complicités inassouvies et ténues, mais bien réelles. Il traîne toujours dans les armoires des demeures familiales des énigmes à double-fonds. Il s'agira là de procéder à un état des lieux à la fois franchement comique et étourdissement grave. Dire et vérifier l'amour pour les siens entraîne forcément chacun à déboutonner tous les faux-cols.

Jean-Luc Lagarce fut un auteur, dans les années 1980-90 qui compte parmi les premiers dramaturges du répertoire français contemporain. Il était aussi metteur en scène, directeur de troupe. Son œuvre est, aujourd'hui, l'une de celle qui est reconsidérée à son exacte valeur et inspire bon nombre de nos metteurs en scène européens, grâce à la patience et à la foi intacte de François Berreuer, qui fut comédien et assistant de Jean-Luc Lagarce, puis metteur en scène indépendant et directeur d'une maison d'édition théâtrale fondée avec Lagarce lui-même. Il signe aujourd'hui, la mise en scène de *Juste la fin du monde*. Pour l'occasion, François Berreuer réunit autour de lui une distribution savamment choisie, ses comédiens seront des fantômes vivants et ludiques pour cette fresque qui fête des retrouvailles implacables avec ceux qu'on a tort de laisser à mi-chemin, en croyant qu'ils resteront tels quels et sagement, à l'endroit où on les a illusoirement laissés. Plus que du théâtre et surtout pas une fresque morale : une palpitante leçon de vie.

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des Villes



<Avec> Danièle Lebrun > Elizabeth Mazeu > Clotilde Mollet > Hervé Pierre (de la Comédie Française) > Bruno Wolkowitch <Musique> Christian Girardot <Chorégraphie> Cécile Bon <Scénographie> Alexandre De Dardel <assisté de> Lorraine Djidi <Lumières> Joël Hourbeigt <Assistant lumières> Bernard Guyollot <Régisseur général> Romuald Boissenin <Régie son> Michel Jason Richard <Production déléguée> MC2: Grenoble <Coproduction> Compagnie Les Intempestifs > Maison de la culture de Bourges > L'Hippodrome, Scène nationale de Douai > La Coursive, Scène nationale La Rochelle

photo: © Quenneville

02  
→  
12  
oct.  
2007  
-----  
GT

MC2 théâtre

Grand Théâtre

<Du 2 au 12  
octobre>  
Relâche : 8

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

# Vestiaires

Conception et mise en scène : Michel Belletante et Nino d'Introna



La France est à l'honneur à l'automne 2007 avec la Coupe du monde de rugby. C'est l'occasion que Michel Belletante et Nino d'Introna ont saisie pour reprendre *Vestiaires*, spectacle déjà esquissé en 1995, à l'occasion de la Coupe du monde de rugby, en Afrique du Sud. Les deux compères, metteurs en scène se sont librement inspirés du texte de David Storey *The Changing room* pour composer un spectacle en quinze séquences qui nous font pénétrer dans les vestiaires d'une petite équipe de rugby promise à un bel avenir, objet de convoitise d'une chaîne de télé canadienne. Repère secret, chargé de tensions et d'espairs, lieu de fraternité et d'affrontements, de rites et d'invocations, de tractations et d'exhortations, ce vestiaire est comme une autre arène dans l'ombre, avant de pénétrer sur le terrain. Quinze individus entrent dans ce vestiaire avec leurs vies et leurs préoccupations propres, quand ils en sortent pour débouler sur le terrain, ils ne font plus qu'un. Tout est bon pour souder l'équipe dans le même rêve de gloire : folklore et rituels guerriers, cris et plaisanteries un peu « lourdes ».

Michel Belletante, directeur de l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix, sait de quoi il parle, puisque son père Guy Belletante a été champion de France en 1954, avec le club de Grenoble. Il aborde avec tendresse les personnages, du soigneur-balayeur à l'entraîneur. Nino d'Introna, metteur en scène et directeur du Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon, apporte son sens de l'improvisation, son ironie et sa belle direction d'acteurs « à l'italienne ». Sous la houlette de Patrick Najean, les quinze rugbymen se transforment en chœur et entonnent dans un élan de fraternité qui fait chaud au cœur, des chants de victoire et de fierté aux accents roulants. Ce spectacle en quinze temps est aussi très chorégraphié, poids des corps, mouvement de groupe, scène de « chauffe », rituel de la douche ou mise en condition « musclée » de l'entraîneur. L'air de rien, *Vestiaires* montre aussi comment ce sport qui revendique l'esprit d'équipe et la solidarité, peut être gangréné par la ronde des investisseurs et des faux-amis qui distribuent les tapes dans le dos. Difficile, dans ce monde là, de ne pas perdre son âme et de ne pas se laisser tenter par l'argent facile et la brutalité, une métaphore de notre société ?

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des Villes

<Avec> Floriane Durin > Medhi Belhaouane > Claudio Colangelo > Renaud Dehesdin > Nicolas Fine > Jérôme Frey > Christian Fromont > Rudy Galiffi > Abdelslam Laroussi-Rouibate > David Levadoux > Carl Miclet > Moïse Poisson > Olivier Rougerie > Bertrand Suarez-Pazos > Pierre Tarrare > Cédric Weber > Cédric Zimmerlin <Assistant mise en scène> Philippe Nesme <Création lumières> Andréa Abbatangelo <Musique originale et direction musicale> Patrick Najean <Soutien chorégraphique> Christophe Delachaux <Décors> Pierre Mélé <Costumes> Anne Dumont <Maquillages> Bérandère Prost <Direction technique> Yannick Fraimbault <Construction décors> Christian Pouchard et Les Ateliers Marianne <Coproducteur> Théâtre et Compagnie > L'Amphithéâtre de Pont-de-Claix > MC2:Grenoble <Avec le soutien de> la Région Rhône-Alpes > du Conseil Général de l'Isère > de la Ville de Pont-de-Claix > du CMCAS EDF-GDF de Grenoble > de la Fédération Française de Rugby Objectif 2007 > de la Drac Rhône-Alpes

photo : © Isabelle Fournier



16  
→  
18  
oct.  
2007  
-----  
SC

MC2 théâtre

-----  
Salle de Création  
-----

<Du 16 au 18  
octobre>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

<Durée> 1h10

# Le Tour d'écrou

De Henry James

Adaptation et mise en scène : Jean-François Matignon  
Compagnie Fraction



Une jeune femme est engagée chez un homme riche pour veiller, au fin fond de la campagne anglaise, sur le confort et l'éducation de deux orphelins dont il est le tuteur : Miles et Flora. Mrs Grose, intendante, s'occupe du domaine. La nouvelle gouvernante découvre d'abord avec délice et fierté sa nouvelle fonction et cette « vie de château », avant d'être troublée par des « apparitions » : celle de Peter Quint, autrefois valet au domaine, et celle de sa maîtresse, la précédente nurse, Miss Jessel. On dit qu'ils sont morts. Pourtant elle les voit, les sent. Pourquoi le petit Miles (ange ou démon ?) a-t-il été renvoyé de l'Institution où il étudiait ? Quel terrible secret cache-t-on dans cette énigmatique demeure ? Comment sauver les enfants de l'influence de ces « ombres » ?

*Le Tour d'écrou* est un roman de l'écrivain britannique Henry James, publié en 1898. C'est aussi le prétexte à l'écriture du livret d'un opéra composé par Benjamin Britten. Adapté au cinéma par Jack Clayton, sous le titre *Les Innocents*, avec Deborah Kerr. Court et palpitant, ce récit fantastique est hanté par des présences évanescentes, des souvenirs troubles, des péripéties ténues mais cependant évocatrices de tous les rêves éveillés ou cauchemars d'enfance. Fable sur le sacrifice de l'enfance ou sur la perte de l'innocence ? Le metteur en scène Jean-François Matignon a souhaité surtout laisser respirer tous les sens possibles d'un tel récit, à l'écriture concise, où pas un mot n'est superflu. Il signe sa propre version théâtrale adaptée du roman et a eu l'idée de démultiplier les points de vue, confiant le rôle de la gouvernante à trois comédiennes qui se succèdent, pour mieux les diriger dans cette quête au pays des « jeux d'interdits ». La présence d'un bric-à-brac de jouets, d'objets, de poupées qui rappellent l'univers du peintre Hans Bellmer, l'utilisation de lampes électriques directes tenues par les actrices, soulignant le jeu des ombres et du clair-obscur, contribuent à mettre en valeur à la fois l'intériorité mentale des personnages et aussi l'étrange climat qui règne en ce manoir. Le jeu précis et tranchant des cinq comédiennes sert à merveille ce spectacle tout en tension et en suggestion, qui laisse à l'imagination du spectateur tout loisir de galoper aux frontières du surnaturel.

<Avec> Camille Carraz > Michèle Dorlhac > Sophie Mangin > Isabelle Provendier > Sophie Vaude  
<Collaboration artistique, formes et peintures> Natalie Lamotte <Costumes> Gérard Gustave > Lola Chambon  
<Assistante costumes> Kim (« Consulat » – Grenoble) <Musiques> Gustav Malher > Godspeed You Black Emperor  
<Construction> Sylvain Audemard <Production> Fraction > DRAC > Région PACA > Conseil Général du Vaucluse > Ville d'Avignon > ADAMI > Le Pot au Noir

photo : © Compagnie Fraction



06  
→  
10  
nov.  
2007  
-----  
PT

MCE2 théâtre

-----  
Petit Théâtre  
-----

<Du 6 au 10  
novembre>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MCE2> 14€  
<MCE Plus> 9€

<Durée> 1h30

# L'Ignorant et le Fou

De Thomas Bernhard

Mise en scène : Emmanuel Daumas

Petite Compagnie des Feuillants



« Ou au milieu de la représentation par exemple au milieu de l'aria de la vengeance s'arrêter de chanter, laisser tomber les bras, ignorer l'orchestre, ignorer les partenaires, ignorer le public, tout ignorer, rester là et ne rien faire et tout regarder fixement, regarder fixement vous comprenez et tirer la langue ». Dans la loge d'un opéra, alors que se font entendre les premières mesures de *La Flûte enchantée* de Mozart, une artiste lyrique se fait attendre: elle doit interpréter ce soir et pour la 222ème fois, le rôle de *La Reine de la Nuit*. Comme toujours elle arrivera en retard. Son alcoolique de père, obèse, aveugle et quasi incestueux, trompe l'angoisse de l'attente en écoutant un médecin décrire avec une précision obsessionnelle les autopsies auxquelles il aime se livrer. La Reine arrive, tousse entre deux vocalises et les coloratures d'un registre qui invite au dépassement de ses limites... pour une fois de plus chanter souverainement...et ne pas oser tirer la langue. Discours halluciné sur l'art et sur le délire de la création, *L'Ignorant et le fou* est un cri salvateur contre l'épuisement et la répétition. C'est un des plus beaux textes de Thomas Bernhard. Thomas Bernhard, souffrant d'azune tuberculose fut contraint de renoncer à l'espérance d'une vie musicale. Ses romans (*Gel, La Cave, Le Froid*) sont les précieux récits de cette destinée hors du commun qui conduisit ce petit fils de poète à devenir le plus grand auteur autrichien contemporain, honni par son propre pays, se vengeant avec une féroce pugnacité, d'un monde qui l'avait fait dévier d'une route toute tracée: s'adonner à l'art lyrique, corps et âme. Emmanuel Daumas, comédien auprès de Laurent Pelly, qui avait mis en scène au printemps 2006 *La Tour de la Défense* de Copi revient à la MC2, pour diriger ici une distribution d'anthologie. Sa rencontre avec la comédienne Dominique Valadié, qui a joué sous la direction d'Antoine Vitez avant d'être régulièrement mise en scène par Alain Françon-, compte parmi les plus importantes de sa vie, il aime « sa pensée absolument poétique et en liberté », il lui a confié le rôle de la cantatrice. L'acteur Roland Bertin, entré à la Comédie Française en 1982 après avoir été l'acteur fétiche de Planchon, Chéreau, Ronconi entre autres... est le père monstrueux, enfin Michel Fau, comédien de longue date auprès d'Olivier Py depuis peu passé à la mise en scène, joue le rôle fascinant du médecin légiste. Trois stradivarius pour une partition poétique essentielle proche de Beckett dans son mélange d'humour et de folie.

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des Villes

<Avec> Roland Bertin > Vincent Deslandres > Michel Fau > Dominique Valadié <Scénographie et costumes> Saskia Louwaard > Katrjin Beaten <Lumières> Bruno Marsol <Son> Isabelle Fuchs <Régie générale> Manuella Mangalo <Coproduction> Théâtre du Point du Jour, Lyon > Comédie de Valence > Théâtre de Villefranche/Saône > Centre dramatique national des Alpes <Co-réalisation> Athénée • Théâtre Louis-Jouvet - Paris <Avec le soutien de> la DRAC Rhône-Alpes

photo: © Aignes Fabre



13  
→  
15  
nov.  
2007  
-----  
GT

MC2 théâtre

-----  
Grand Théâtre  
-----

<Du 13 au 15  
novembre>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€



# La maman bohème suivi de Médée

Deux pièces de Dario Fo et Franca Rame  
Montage des textes et mise en scène : Didier Bezace  
Centre dramatique national d'Aubervilliers



Ils se l'étaient promis l'un à l'autre il y a fort longtemps. Didier Bezace, éminent directeur d'acteurs devant l'éternel, lui a toujours trouvé le « tempérament » des grandes actrices populaires telles que Girardot ou Magnani. Ariane Ascaride, égérie de Robert Guédiguian, rêvait depuis belle lurette d'être dirigée par cet orfèvre-là. Les projets succédant aux projets, le temps a passé sans que la promesse n'avance, mais, lorsque Didier Bezace relit un recueil de Dario Fo intitulé *Récits de Femmes et autres histoires*, il sait qu'il tient son sujet et appelle Ariane. Car ce n'est rien moins que le prix Nobel italien, clown, bouffon, architecte, philosophe, poète, petit-fils de « fabulatore » distingué par la haute académie « pour avoir dans la grande tradition des bateleurs du Moyen-Âge fustigé tous les pouvoirs et restauré la dignité des humiliés » qui est ici l'artisan de leur rencontre. Les deux textes choisis sont liés par le décor de Jean Haas. Dans le premier, Ariane Ascaride campe une « maman bohème » essoufflée, en quête de son fils, poursuivie par les carabiniers en marge d'une nième manifestation des années de plomb mais qui a tout de la Zézette dans *Le Père Noël est une ordure* et qui trouve refuge dans un confessionnal. Elle va entreprendre de raconter en tricotant à un curé invisible et médusé, sa vie de femme aux occasions perdues, aux amours manqués et aux années ratées avec une gouaille, une verve et une générosité terriblement drôles. Puis, le confessionnal se transformera en royaume et cuisine de la magicienne infanticide pour une version délirante et cocasse du mythe de Médée, où l'excellente Ariane concocte un hallucinant dîner de sorcière pour son Jason de mari, crétin volage parfaitement campé par Thierry Gibault. La presse et le public ont salué ici le meilleur rôle au théâtre d'Ariane Ascaride, profondément humaine et émouvante, dépositaire de toute l'histoire du théâtre populaire au service de l'insolence bouffonne des farces que Dario Fo écrivait pour Franca Rame. On n'oubliera pas que derrière ce rire libérateur, Didier Bezace célèbre avec Dario Fo l'énergie du combat des femmes pour leur libération au cœur des années de plomb, dans une Italie intolérante, corsetée par l'Opus Dei. Franca Rame, épouse de Dario Fo, comédienne et dramaturge, dédicataire de tous ses textes, aujourd'hui sénatrice, fut enlevée, torturée et violée par un groupe néofasciste pour son engagement social et politique. Didier Bezace, Dario Fo et Ariane Ascaride font ici par le jeu de la mémoire et de la comédie le pari de l'humanité.

**<Traduction>** Valeria Tasca **<Avec>** (distribution en cours) Ariane Ascaride **> en alternance :** Gérald Cesbron / Thierry Gibault **<Collaboration artistique>** Laurent Caillon **<Assistante mise en scène>** Dyssia Loubatière **<Scénographie>** Jean Haas **<Lumières>** Dominique Fortin **<Costumes>** Cidalia Da Costa **<Assistante costumes>** Elisabeth Cerqueira **<Maquillages, perruques et coiffures>** Catherine Saint-Sever **<Construction décor>** Atelier François Devineau **<Production>** Théâtre de la Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers **<Textes publiés chez>** Dramaturgie Éditions dans le tome IV Dario Fo/Franca Rame, *Récits de femmes et autres histoires*, 1986.

photo : © Brigitte Enguerand



27  
→  
29  
nov.  
2007  
-----  
GT

MCE2 théâtre

-----  
Grand Théâtre  
-----

<Du 27 au 29  
novembre>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MCE2> 14€  
<MCE2 Plus> 9€

<Durée> 1h15

# Chimères

Un spectacle de Georges Lavaudant



Georges Lavaudant a signé l'une des plus belles histoires de la décentralisation. On sait ici l'empreinte forte et généreuse qu'il a laissée et l'attachement que voue le public grenoblois à un homme qui fit de cette ville une ville-théâtre. Au terme de son mandat à la tête de l'Odéon Théâtre de l'Europe – où il conduisit notamment la rénovation du plus beau théâtre de France, tout en le dotant d'une deuxième salle, les ateliers Berthier – Georges Lavaudant va poursuivre son aventure en compagnie indépendante. Il nous a semblé naturel que la MC2 lui propose de continuer ici son travail, à travers un partenariat fidèle pour lequel nous nous associerons à la MC93 de Bobigny. Cette nouvelle page s'ouvrira dès la rentrée prochaine puisque Georges Lavaudant a choisi de travailler sur un montage de textes qui lui sont chers qu'il mettra en scène avec quelques acteurs qu'il aime tout particulièrement. Du travail à venir on ne sait encore, à l'heure où nous mettons sous presse, que peu de choses puisque les matériaux définitifs seront choisis cet été :

« Peut-être pas seulement un spectacle. Plutôt une rêverie autour de textes qui me hantent (Stanislas Rodansky, Julien Gracq, Gérard de Nerval.....). Un poème à contre-courant de l'air du temps pour dire encore la beauté du monde, ses surprises, ses mystères – l'Amour, la Mort – comme des rengaines entendues dans la rue. L'écran d'un cinéma de pacotille sur lequel défilent les mêmes gangsters stéréotypés. La fin est toujours la même : une balle dans le cœur, un plongeon fatal dans le lac glacé. Que vous dire d'autre encore ? Rien. " Silence on tourne ". »

Georges Lavaudant

Les familiers reconnaîtront ici la petite musique qui précède le travail de Jo, la rumeur discrète et entêtante de la création en marche qui fait de cet alchimiste des lumières et du plateau, l'auteur de quelques opus dont les images nous hantent depuis si longtemps. Cette zone étrange qui oscille entre le rêve et la réalité est son aire naturelle, terrain de jeu de l'illusion et de l'imaginaire. De tous les metteurs en scène français, il est probablement celui qui se joue le mieux des mythologies modernes et les collages lui ont toujours laissé la liberté nécessaire à l'expression de ses multiples talents. Sa relation approfondie aux acteurs fait le reste.

© d'après photo de Thomas Hoepker - Magnum Photos



04  
→  
15  
déc.  
2007  
-----  
PT

MC2 théâtre

Petit Théâtre

<Du 4 au 15  
décembre>  
relâche : 9 et 10

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

Coproduction

# Les Égarés

Projet de Pierre Meunier - La belle Meunière  
Elaboration et fabrication collective



Sur le plateau, des échafaudages, des perches. Des régisseurs de théâtre et des acteurs s'activent pendant l'entrée du public. Trois coups dérisoires portés par un machiniste puis un rideau gris est hissé comme un paravent comme pour prévenir qu'enfin la pièce peut avoir lieu, ici, maintenant. Un acteur tente de mettre le feu au rideau : rien à faire. Mais, sur sa veste de gore-tex, les flammes s'élancent. Il revient avec un escabeau, s'empêtre avec un micro récalcitrant. Le premier mot est lâché : « Problème ! ». Tout ce qui d'ordinaire ne se fait pas, sera justement opéré par ces drôles d'olibrius, décalés, hors-normes, faisant fi de toutes les conventions. Une musique pompeuse et outrageusement classique envahit l'espace sonore. Une actrice entre avec un seau et un masque d'apicultrice. « Ce n'est pas le moment de penser aux haricots verts ! ». Mystérieux aphorisme que n'explique pas le rideau de scène délibérément fermé qui nous oblige à deviner ce qui se passe derrière. Plus tard, un homme en morceaux éparpille ses membres, un autre se fait enfermer dans une boîte en carton et roule dedans, l'ombre d'Hamlet, une chinoise qui tente d'expliquer quelque énigme, un naufrage avec des malles, une chanson de Léo Ferré déboulent ensuite sur la scène comme autant d'irruptions bigarrées et incongrues. C'est principalement sur la question de la normalisation des esprits et des vies, sur la défiance à obéir au sens des flèches des existences uniformisées, que le poète Pierre Meunier a voulu, avec ces *Égarés* nous alerter. Et nous dire que seul le Théâtre, peut-être, est l'un des derniers lieux où le refus de se plier aux bienséances aléatoires est capable d'être représenté et de se manifester. « Je voudrais que ces égarés, ce soit nous tous, qu'ils rendent compte de tout ce qu'il faut mobiliser et entreprendre pour répondre à l'injonction d'exister face aux autres et d'exister debout, vertical, propre sur soi et sans état d'âme... » confie Pierre Meunier.

C'est lors d'un débat public, à l'issue de la représentation d'un de ses précédents spectacles *L'Homme de plein vent* au Théâtre des Fédérés de Montluçon, avec certains des spectateurs aux paroles très libres et pourtant éloquentes, qu'est née chez Pierre Meunier l'idée de la fabrication collective de cet opus scénique. N'obéissant qu'à « l'immédiat ressenti » qu'ils avaient éprouvé pendant le spectacle, ces pensionnaires de l'hôpital psychiatrique de Ainay-le-Château ont osé une parole neuve, poétique et profonde. Pierre Meunier a dirigé pour eux, avec eux, pendant trois ans, un atelier de théâtre. Puis, sans rien leur dérober, il a composé ce poème dramatique avec des comédiens professionnels qu'il a entraînés à entrer dans sa fantaisie. Fantaisie troublante et fervente, comme l'amour de la vie qui brûle en chacune de ces belles âmes vivaces et indomptées.

<Avec> Jean-Louis Coulloc'h > Frédéric Kunze > François Tizon > Isabelle Vedie (en cours) <Voix off en direct> Pierre Meunier <Composition sonore> Alain Mahé <Lumières et régie générale> Joël Perrin <Costumes et accessoires> Marguerite Bordat <Peinture> Catherine Rankl > Eric Gazille <Travail corporel> Emanuela Nelli <Avec la collaboration artistique de> Patrizia Nasini et Sylvia Vadimova <Textes d'enfants extraits du livre> *Le courage des oiseaux* de Patrick Laupin <Textes de> Frédéric Kunze, Charles Pennequin et Pierre Rottenberg <Coproduction> La belle Meunière > Comédie de Caen - CDN de Normandie > CDN d'Orléans - Loiret-Centre > Le Nouveau Théâtre - CDN de Besançon > Le Merlan - Scène nationale de Marseille > Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie > MC2: Grenoble > Théâtre de Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge > Scène nationale de Sénart > Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières > Scène Nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat <Coréalisation> Théâtre de la Bastille - Paris <Remerciements au> Pot au Noir en Isère <Avec le soutien de> Ministère de la Culture > l'ARCAD.

photo: © Jean-Pierre Estournet



04  
→  
08  
déc.  
2007  
-----  
SC

MC2 théâtre

-----  
Salle de Création  
-----

Du 4 au 8  
décembre >

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

<Durée> 1h15

# Jackie

## Drames de princesses

La jeune fille et la mort IV

De Elfriede Jelinek

Mise en scène : Marcel Bozonnet

Avec : Judith Henry



« J'aimerais tellement aller vers moi-même pour me consoler mais il n'y a personne » Jackie Kennedy est une icône absolue, l'une des premières princesses modernes. Une Blanche-neige contemporaine qui clôt le monde de Sissi pour ouvrir celui qui engloutira Diana. La tragédie qui l'accable, les morts qui l'entourent, les spectres qui la hantent, la maladie, l'Amérique et l'argent en font un objet de désir puissant, dopé par l'industrie de l'image et la société du spectacle. Mais celle qui devait être une mariée éternelle se refusera à devenir une veuve éternelle et aura la prétention d'habiter cette chose vide qu'elle devait être. En un mot, Jackie était au vide ce que Marilyn était au sexe, c'est du moins ainsi que la voit Elfriede Jelinek. Elle symbolise à ses yeux le thème central de son œuvre, c'est-à-dire la difficulté de la femme à affirmer pleinement son existence dans un monde qui lui substitue des images stéréotypées. Elle en fait l'un des cinq personnages d'un petit recueil (*Drames de princesses*) qu'elle écrira quelques années avant de recevoir le prix Nobel de littérature et que Marcel Bozonnet a choisi de mettre en scène avec Judith Henry, révélée au grand public par un César pour son rôle dans *La Discrète* de Christian Vincent. Le plateau est encombré de dizaines de fleurs, qui disent autant le triomphe des divas que les deuils et les cimetières qui jalonnent la vie de l'épouse Kennedy, la lumière de Jean Kalman joue magnifiquement avec les mots de Jelinek. C'est la première fois que Judith Henry aborde l'exercice du monologue en réussissant là un coup de maître. Elle interprète cette sorte de « deuil éclatant du bonheur » et plonge avec finesse pour incarner la quête de cette femme qui aimerait tant avoir une existence différente de la poupée de papier que le monde et les paparazis s'arrachent. Mutine et légère, elle traduit par une ironie délicatement tranchante la souffrance et la part de tragédie des êtres qu'on livre à la dévoration des foules. Un arrêt sur image salutaire.

<Scénographie> Adeline Caron > Renato Bianchi <Lumières> Jean Kalman <en collaboration avec> Nathalie Perrier <Costumes> Renato Bianchi <Production> Maison de la Culture d'Amiens <Traduction du texte allemand par> Mathilde Sobottke et Magali Jourdan > L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

photo: ©Pascal Geijy Agence Bernard



18  
→  
20  
déc.  
2007  
-----  
PT

MCE2 théâtre

Petit Théâtre

<Du 18 au 20  
décembre>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MCE2> 14€  
<MCE2 Plus> 9€

<Durée> 1h00

Coproduction

# La Seconde Surprise de l'amour

De Marivaux

Mise en scène : Luc Bondy



Marivaux et Bondy ont en commun le goût immodéré du voyage. Non pas celui qui conduirait vers des rivages vierges, mais celui qui explore l'univers si complexe des relations humaines. Le premier, pour outil, avait évidemment la langue française. Des romans et plus de trente pièces de théâtre attestent de son insatiable curiosité. Le second, en artiste de son temps, jongle avec l'art dramatique, le cinéma, l'opéra, l'écriture, mais son activité polymorphe ne brouille jamais les traits conducteurs de son travail. Il cultive la mise en jeu, où scène et vie se marient, tente de fugaces élucidations du monde sans jamais imposer de réponse, excelle dans les signes impalpables, immatériels, comme si la fragilité de toute chose, et de l'existence d'abord, était une des rares certitudes sur laquelle s'appuyer. Marivaux et Bondy sont aussi des maîtres de la forme, mais ils refusent d'en être dupes. Ils savent appliquer le vernis et jouer des lumières, pas pour éblouir : pour mieux traquer les gouffres et les mystères. Ils aiment tout savoir des rouages afin, au besoin, d'y glisser le grain de sable. *La Seconde Surprise de l'amour* est, évidemment, une variante de la première. Ecrite en 1727 par Marivaux pour les Comédiens-Français, elle est aujourd'hui reprise par des acteurs de haut vol, eux-mêmes affûtés pour arpenter de nouveaux territoires. La pièce s'ouvre par les soupirs d'une dame affligée. La Marquise est veuve depuis peu. Comme par un fait exprès, Le Chevalier a aussi perdu son amour, Angélique, qui a préféré le couvent pour empêcher un mariage forcé. Mis en présence l'un de l'autre pour un motif *quasi* anodin, les deux êtres se découvrent, « reconnaissent » leur douleur (des siècles plus tard, Georges Bataille parlera de la « communication par la blessure »...). Et là, très exactement, surgit une question qui semble avoir passionné Marivaux : comment naît l'amour ? Oui, comment à partir d'une amitié, certes vite qualifiée de « dangereuse », Cupidon parvient-il à ficher sa flèche ? L'intrigue majeure de la Marquise et du Chevalier s'inscrit sur un fond de relations diverses, puisqu'un pédant appelé Hortensius se pique de morale et de philosophie, alors qu'un Comte se verrait bien convoler avec la veuve. Mais surtout, en contrepoint aux sphères aristocratiques, se déploient les manœuvres amoureuses des valets, Lisette et Lubin, il va sans dire d'un tout autre ton. Et voilà encore un des éléments où nos deux explorateurs, Marivaux et Bondy, se retrouvent par-delà les époques. Ils savent, dans leurs fibres-même, que peu importe la condition sociale, le raffinement des approches ou du langage : il existe au plus obscur de l'espèce humaine, malgré toutes les civilisations du monde, une part irréductible, primitive, animale, faite d'instincts, de pulsions et de désirs. Et cela les fascine.

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des Villes

<Avec> Clotilde Hesme > Louis Garrel > Audrey Bonnet > Pascal Bongard > Micha Lescot (en cours) <Dramaturge> Peter Sturm <Collaborateur artistique> Jeff Layton <Décors> Karl-Ernst Hermann <Costumes> Moidele Bickel <Coproduction> Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E. > Théâtre Nanterre Amandiers > Wiener Festwochen > Ruhr Triennale > MC2: Grenoble > CDN Angers - Pays de la Loire > Théâtre de Caen <Production déléguée> Compagnie des Petites Heures > Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E. <Avec le soutien du> Festival d'Automne à Paris

photo: © Mario del Curto



15  
→  
19  
janv.  
2008  
-----  
GT

MC2 théâtre

-----  
Grand Théâtre  
-----

<Du 15 au 19  
janvier>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

Création

# Forces 1915-2008

Composé de : **Forces** de August Stramm  
et de **La cime des arbres** de Bruno Meyssat  
Conception et réalisation : Bruno Meyssat  
Théâtres du Shaman



Ce nouveau spectacle de Bruno Meyssat se compose de deux parties à la fois distinctes et solidaires l'une de l'autre, jouées sans discontinuer, comme un fondu-enchâiné. Une invitation à la double traversée des apparences, donc. D'abord la mise en œuvre du texte de l'écrivain August Stramm, *Forces*, drame bref en 5 parties, daté de 1915, puis une composition scénique sans paroles, *La Cime des arbres*, au cours de laquelle les mêmes comédiens, restitueront, leur appropriation et la sédimentation en eux de la première partie, après avoir travaillé essentiellement par improvisations successives. La pièce d'August Stramm intrigue, obsède, échappe et cependant, nous en saisissons parfaitement les images, les lueurs évocatrices et comme voilées d'actions minimalistes, de sons, de motifs obsédants. Cinq personnages en présence, dans *Forces* : Elle et Lui, Amie et Ami, un serveur. Un lieu unique : une chambre avec porte donnant sur un parc et une autre porte ouvrant sur un corridor. Les personnages ne sont pas les seuls à être doués de pouvoir, de densité : des rires, l'envol de feuilles mortes, une projection d'ombres des arbres du parc, des assiettes, comptent autant que les répliques liminaires que s'échange le quatuor, en proie à ce qu'on nommerait communément... un drame de la jalousie ? Les paroles, fragmentaires, semblent trouées, empruntées au registre du songe. Mais leur concision met justement en relief, leur valeur organique. La figure d'Elle, en particulier, est sans doute gagnée par des forces qui la dépassent, la rongent et qu'elle exprime hors les marges d'une bienséance : son âme paraît sondée par un scanner reproduisant tous les mouvements d'une attirance et d'une répulsion. Le texte, donc, est condensé tel « une boule de ligaments », comme le dit Bruno Meyssat. Il se fraie une voie parfois aux limites du grotesque, à la façon de ces films muets expressionnistes, ou aux tentatives, chez les surréalistes, de saturer la logique rationnelle d'un réel débordé, reconfiguré par la grammaire des cauchemars. Pour qui connaît l'originalité des spectacles de Théâtres du Shaman, ce désir de poursuivre, à la manière d'une chambre d'échos, cette visitation au pays des Ténèbres innommées de Stramm, par une séquence muette, et qui s'énonce dans le prolongement de la précédente, est bien sûr légitime, et même, espéré. Second geste non-narratif qui s'offre comme spectacle des germinations portées par le vent, par le souvenir des répétitions, dans la mémoire du corps et de la conscience des acteurs. Voire des spectateurs. Une expérience à suivre, dans la lignée de 1707, l'oratorio qui s'emparait du mythe d'Abel et Caïn, présenté par Bruno Meyssat en 2006 à la MC2, avec l'Atelier des Musiciens du Louvre • Grenoble.

<Avec> Gaël Baron > Elisabeth Doll > Valérie Lang > Arnaud Stéphan > Jean-Christophe Vermot-Gauchy  
<Assistants mise en scène> Marion Michel > Jean-Christophe Vermot-Gauchy <Lumières> Franck Besson  
<Univers sonore> Patrick Portella > David Moccelin <Construction décors> Thierry Varenne <Régie générale> Pierre-Yves Boutrand <Production> Théâtres du Shaman <Coproduction> MC2:Grenoble > Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

photo : © Bruno Meyssat



22  
→  
26  
janv.  
2008  
-----  
SC

MC2: théâtre

-----  
Salle de Création  
-----

<Du 22 au 26  
janvier>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

# Les Fourberies de Scapin

De Molière

Mise en scène : Emilie Valantin - Théâtre du Fust  
Jeu et adaptation : Jean Sclavis



Vous souvenez-vous de la scène du sac dans *Les Fourberies de Scapin* ? C'est celle dans laquelle, par la ruse absolue, Scapin enferme, pour le rosser, le père avide et avare, obstiné et autoritaire qui prétend faire obstacle à l'amour de son fils pour une jeune fille sans argent. C'est donc judicieusement par cette image que débute la version pour marionnettes du Théâtre du Fust. A partir de ce classique du théâtre, Jean Sclavis, dans un prologue inspiré qui redistribue le texte en opérant de savantes coupes pour mieux faire ressortir ses motifs les plus éclairants, extirpe un à un de ses sacs les magnifiques pantins habillés de somptueux costumes du XVII<sup>e</sup> siècle. La scénographie nous embarque sur un quai de déchargement, constitué de clayettes de bois qui disent un monde de « l'entre-deux », précaire, ouvert à tous les périls, à tous les exils. Au lointain, le Vésuve en activité (la scène est à Naples) crache ses fumées âcres, menaçantes. Ville où la mort rôde, latente, qui oblige à pactiser avec le diable. Les figurines créées par Emilie Valantin et Jean Sclavis ont des têtes étrangement figées dans des expressions inquiétantes. Inspirées par les figures de cire des saints napolitains et baroques ou par les personnages des crèches populaires, elles en deviennent comme animées des plus noirs desseins. Les marionnettes d'un mètre trente sont presque aussi grandes que l'acteur qui interprète, avec maestria, tous les rôles de la pièce et manipule à vue (au sens propre et au sens figuré) ses partenaires de polystyrène, comme pour mieux exhiber les roueries de chacun. Une performance à la fois vocale, imagée, lyrique et merveilleuse. « C'est le ciel qui les amène dans mes filets » jubile Scapin. Et la farce peut alors dévider tous ses tours, ses rebondissements, ses apparents grossiers remuements de machines dont tout le monde feint d'être la dupe conciliante. Mais, au-delà de la farce, la pièce n'hésite pas à se teinter des ténèbres qui la hantent : Scapin est un solitaire. Isolé, en marge, proscrit. Pour Emilie Valantin, *Les Fourberies* annoncent et se réfèrent à d'autres pièces plus sombres de Molière telles que *L'Avare* ou *Le Misanthrope*. La marionnette met parfaitement en perspective ce monde dans lequel les uns et les autres, de tous temps, ne peuvent s'empêcher d'inféoder leurs prochains aux oscillations de leurs caprices, de leurs soifs de revanche, de leur arrivisme. Une métaphore heureusement filée par un spectacle ingénieux, ludique et féérique.

**<Assistant mise en scène>** Jean Sclavis **<Lumières>** Gilles Richard **<Décors>** Emilie Valantin **<Assistant décors>** Jean-Luc Maire **<Marionnettes>** Emilie Valantin **<Atelier du Théâtre du Fust <Costumes>** Mathilde Brette **>** Coline Privat **>** Laura Kerouredan **<Coproducteur>** Théâtre du Fust **>** L'Esplanade Opéra-Théâtre de Saint-Etienne **>** Le Théâtre de la Renaissance, Oullins **<Le Théâtre du Fust est en convention avec>** la DRAC Rhône-Alpes - Ministère de la Culture et de la Communication **>** la Région Rhône-Alpes **>** le Département de la Drôme **<il reçoit le soutien de>** la Ville de Montélimar

photo : © Frédéric Jean



29  
janv.  
→  
02  
fév.  
2008  
-----  
PT

MC2 théâtre

-----  
Petit Théâtre  
-----

<Du 29 janvier  
au 2 février>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

<Durée> 1h15

# Andromaque

De Racine

Mise en scène : Declan Donnellan



*Andromaque* est la première grande tragédie composée par Racine. Après dix épuisantes années de guerre, Troie a été vaincue dans un terrifiant massacre. Alors qu'il est promis à Hermione, Pyrrhus aime Andromaque, la veuve du chef troyen Hector, qu'il a ramenée captive avec son jeune fils Astyanax. Oreste, ambassadeur des grecs, est venu demander la mise à mort d'Astyanax par crainte qu'il ne veuille venger Troie. Mais Oreste est aussi venu pour Hermione, qu'il aime passionnément. Pyrrhus, lui, ne parvient pas à se faire aimer d'Andromaque, il tente de la forcer à l'épouser en échange de la vie de son fils. Celle-ci finit par céder et accepte d'épouser Pyrrhus, déclenchant la colère insensée d'Hermione qui charge Oreste de tuer Pyrrhus. La folie se propage à tous les esprits, l'amour sème la mort. *Andromaque* raconte l'histoire d'un héritage trop lourd laissé par des parents légendaires à des enfants qui cherchent comment exister par eux-mêmes. Dans le souvenir d'une gloire passée, les enfants des héros vivent hantés par les spectres immenses de leurs parents, ils s'interdisent tout avenir. Dans une vision précise et moderne de la psyché, Racine illustre parfaitement le vieil adage qui veut que le cœur soit le repaire de la trahison (« The heart is a treacherous place »). Subversif, étonnant et ironique, Racine dissèque les déceptions de soi et démontre avec une logique implacable que la vengeance n'est que nostalgie, que la culpabilité nous rend toujours irresponsables. Suicide, meurtres et psychose semblent inéluctables pour ceux qui refusent de lâcher prise. Une couronne est promise à ceux qui protègent l'enfant et regardent en face le présent.

Metteur en scène britannique d'origine irlandaise, Declan Donnellan a fondé à Londres en 1981, la compagnie *Cheek by Jowl* avec le scénographe Nick Ormerod. Ils ont réalisé ensemble jusqu'à aujourd'hui, près de 25 spectacles représentés partout dans le monde. De 1989 à 1997, il a été également directeur associé du Royal National Theatre de Londres. Il est devenu, suivant l'exemple de Peter Brook, l'un des metteurs en scène anglais les plus connus à l'étranger, récompensé par plusieurs prix prestigieux Outre-Manche, mais aussi à Moscou, où il est très apprécié, ou encore à New-York. En France, il a été consacré meilleur metteur en scène en 1995 avec la pièce de Shakespeare *As you like it* présentée notamment au Théâtre des Bouffes du Nord. On se souvient également de son *Cid* présenté au Festival d'Avignon, puis à Grenoble en 1998. La grande qualité théâtrale de Declan Donnellan réside dans sa direction d'acteurs qu'il met en scène sur de vastes espaces. Sa grande maîtrise de tous les éléments scéniques: costumes, décors, accessoires, contribue à mettre avant tout en valeur le jeu des acteurs.

<Avec> (en cours) Camille Cayol > Christophe Grégoire > Camille Japy > Xavier Boiffier > Romain Cottard > Anne Rotger <Scénographie et costumes> Nick Ormerod <Musique> (en cours) <Lumière> Judith Greenwood <Chorégraphie> Jane Gibson <Production> C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord <Coproduction> Théâtre du Nord - Lille

photo: © Christine Spengler - Agence Corbis



05



09

fév.

2008

GT

MC2 théâtre

Grand Théâtre

<Du 5 au 9  
février>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€



# Naissance d'un clown

Texte, mise en scène et jeu : Philippe Faure



Pour l'inauguration de la MC2, en 2004, un drôle de zig nommé Philippe Faure vous proposa un numéro solo, aux contes absurdes et poétiques, évoquant avec un vif esprit caustique, sa destinée d'homme de scène frisant le cabotinage, entre velours des mots et acidité de l'autodérision. *Moi tout seul* tempêtait-il, comme pour appuyer sur la véricité éprouvée qu'est ce sentiment universel d'isolement (de solitude), malgré les bouquets et les salves de l'humour. Solitude bien sûr accentuée par la confrontation avec des publics venus l'acclamer chaque soir. Puis, en 2005, dans un esprit radicalement différent, il proposa, toujours à la MC2, son adaptation nettement plus sérieuse d'un roman émouvant de Stefan Zweig, *La Pitié dangereuse*, avec la comédienne Sylvie Testud.

*Naissance d'un clown* s'ouvre sur fond de bal populaire, pour lequel le disque de feu le chanteur C. Jérôme éructe, sur une mélodie entêtante, ce refrain « Et tu dances avec lui ». Faure entre, sur cette bande-son, comme stupéfait, cerné par des lueurs aux faisceaux bariolés. Perdu au milieu d'une centaine de lampes de chevet, toutes différentes, lumières aussi éphémères que des lucioles à la destinée réputée indifférente, le comédien-metteur en scène Philippe Faure convoque tour à tour le théâtre, Molière, le sexe, les engagements, Claude François. Et ces lumières distinctes de se constituer interlocutrices de fortune de ses forfanteries et de ses confessions. Là, une lampe pour raconter la mort de sa mère, une autre pour recueillir les confidences d'un amour révolu, plusieurs lampes pour figurer l'impatience grondreuse d'un orage... Jusqu'à ce que le registre clownesque, très précis, à la fois frivole et sérieux, le fasse déraiper, lui échappe et le laisse KO debout. Il ne lui restera plus qu'à se faire l'inventeur d'un art personnel... Ce que nous aimons tous, chez un clown, c'est sa faculté à passer bien sûr de la tentative d'exister par l'humour et du comique débridé, jusqu'au constat d'échec que ce rire produit aux dépens de son auteur. Qu'y-a-t-il de plus drôle que l'échec ? Chaplin, Fernand Raynaud, Devos et les autres l'avaient tous compris et n'ont pas hésité à exploiter ce semblant de contradiction éloquente à plus d'un titre ! Sincères farceurs aux yeux écarquillés sur le monde, et se laissant cependant piéger par celui-ci, leur comportement, imprévisible, donne le ton à tous leurs manquements à savoir demeurer raisonnables. Puisque, sans excès, il ne peut y avoir d'humour... Créé pour le festival Les Nuits de Fourvière 2007, ce solo d'un rêveur goguenard tentera de dire le vertige épouvantablement joyeux de la dérision du Théâtre.

**<Assistant mise en scène>** Emmanuel Robin **<Scénographie et costumes>** Alain Batifoulier **<Création lumière>** Christophe Forey **<Direction technique>** Gilles Vernay **<Equipe technique>** Théâtre de la Croix-Rousse **<Production>** Théâtre de la Croix-Rousse, Scène nationale de Lyon (en préfiguration) **<Coproductio>** Les Nuits de Fourvière **<Coréalisation>** Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie > Bonlieu, Scène nationale d'Anney > MC2:Grenoble > Théâtre Vidy-Lausanne > Espace des Arts, Chalon-sur-Saône

photo: © Michel Cavatca



12  
→  
14  
fév.  
2008  
-----  
PT

MC2: théâtre

-----  
Petit Théâtre  
-----

<Du 12 au 14  
février>

<Plin tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

<Durée> 1h15

# Les Marchands

Texte et mise en scène : Joël Pommerat  
Compagnie Louis Brouillard



Osons le dire simplement : le travail de Joël Pommerat est essentiel au théâtre. C'est une belle leçon d'exigence et d'heureuse témérité. Auteur, producteur et metteur en scène de ses propres textes, Joël Pommerat déploie un théâtre qui a l'évidence de la simplicité et dont l'humanité, toujours au centre du propos, se conjugue à une esthétique puissante. Pour lui l'art de la scène est une affaire collective et les éléments qui surgissent au cours du travail, les bruits, la musique, les corps et les gestes nourrissent un processus de création qui ne peut se conduire qu'à plusieurs voix. Suite à la présentation la saison dernière de son « petit chaperon rouge », nous avons envie de vous proposer une plongée dans son œuvre en vous présentant trois pièces, dont deux firent les beaux jours du dernier festival d'Avignon et dont la dernière a été présentée cette saison aux bouffes du nord où il est maintenant en résidence. Sa proximité avec Jean-Claude Gallotta sera l'occasion de développer quelques projets communs au cours de ces deux semaines de présence dans la maison.

Dans *Les Marchands*, une voix de femme raconte sa vie ; son mal de dos ; l'existence de sa voisine et amie, vouée à la misère et au naufrage familial ; Norscillor, l'usine locale d'armements qui raréfie et finit par anéantir les espoirs de travail. Une simple chronique de la misère ? L'histoire déborde vite la volonté de neutralité de la narratrice, le paranormal infiltre le réel, l'action des individus contredit la parole collective. Le prosaïsme apparent de cette fable "en creux" est relativisée par une mise en scène qui s'éloigne de tout réalisme. Dans l'interstice des parties narratives, les scènes d'action démentent les faits et leurs chronologies hasardeuses et illusoire. Le tremblement des certitudes mises à mal témoigne de l'inconstance manifeste du monde. Fascinant jeu de doubles, de troubles, où la vérité de la vie vraie est changeante, mise en "soupçon", détournée, biaisée : "Ce dont on parle on ne le dit pas" rappelle à juste titre l'auteur et le metteur en scène Joël Pommerat. Entre murs noirs et rideau aveuglant de blancheur lumineuse, des ombres rôdent, évoquées par la narratrice corsetée des pieds à la tête, révélant les failles intimes et collectives. Jamais œuvre contemporaine n'a osé à ce point s'ouvrir à la mise en perspective du doute, de la non-fiabilité des perceptions d'un réel sans cesse vacillant, dérangeant les repères et les lois du figuratif théâtral. *Les Marchands* marquent, par leur empreinte envoûtante, la mémoire des publics. Sur un mode ironique et tragique, les artisans de cette fable théâtrale bâtissent une comédie noire. Pour *Les Marchands*, Joël Pommerat a été lauréat en 2007 du 3ème Grand Prix de Littérature dramatique.

<Avec> Saadia Bentaieb > Agnès Berthon > Lionel Codino > Eric Forterre > Murielle Martinelli > Ruth Olaizola > Jean-Claude Perrin > Marie Piemontese <Scénographie et lumière> Eric Soyer <Suivi réalisation scénographique et accessoires> Thomas Ramon <Costumes> Isabelle Defnin <Implantation et réalisation écriture sonore> François Leymarie <Recherche sonore et régie son> Grégoire Leymarie <Direction technique> Emmanuel Abate <Production> Compagnie Louis Brouillard <Coproduction> Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie > Théâtre National de Strasbourg > Centre Dramatique national de Normandie - Comédie de Caen > Centre Dramatique national d'Orléans - Loiret-Centre > Théâtre Paris-Villette > Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge > Arcadi <La compagnie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien de> la DRAC Ile-de-France > du Conseil Général de l'Essonne > de la Communauté d'Agglomération du Val d'Orge <Joël Pommerat est artiste associé à> l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie jusqu'en 2008 <La compagnie Louis Brouillard est en résidence au> Théâtre Brétigny depuis 1997 > Théâtre de Bouffes du nord pour trois ans depuis 2007 <Textes publiés chez> Actes Sud-Papiers

photo : © Pascal Grély - Agence Bernand



06  
→  
08  
mars  
2008  
-----  
GT

MCC : théâtre

Grand Théâtre

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MCC> 14€  
<MCC Plus> 9€  
<Durée> 2h00

Les 3 spectacles

Au Monde +  
Les Marchands +  
Cet Enfant  
<Carte MCC> 30€  
<MCC Plus> 18€

# Au monde

04



05

mars

2008

GT

Dans le giron étouffant d'une famille de la haute bourgeoisie, perdue dans un appartement trop vaste, aux miroirs obsédants, le temps se tue et s'étire dans l'expectative du retour définitif d'Ori, le fils militaire. La plus jeune fille est enceinte mais, de cette promesse de naissance, personne ne daigne parler. Pas même elle. Tous les regards n'ont d'yeux que pour la cadette, animatrice de télévision. On célèbre ce jour-là l'anniversaire de la benjamine, prénommée Phèdre, sœur adoptée et suppléante d'une autre fille autrefois décédée. Les hommes, en costumes impeccablement cintrés, dans le monde des affaires, tentent de composer avec les femmes de la maisonnée, entièrement vouées, elles, aux affres de la séduction et de l'amour. Ambitions et jeux de pouvoir, omnipotence de l'aisance, de l'argent, de la sphère masculine, épaississent les ténèbres de ce cloaque que percent peu à peu une quête obstinée de la vérité chez ces êtres aux personnalités flouées par leurs secrets. Les acteurs s'étreignent dans la pudeur de ces tensions qui affleurent, dans un climat de soupçons exacerbés. Costumes, lumières, gestuelles, silences et sons contribuent alors à souligner le nécessaire équilibre qui oppose prosaïsme et merveilleux, irréalisme et naturalisme. Avec un subtil sens de la bipolarité, Joël Pommerat tisse ici une trame aux fausses apparences tchekhoviennes ou pirandelliennes. Ce qui est tu et se masque compte autant que ce qui s'avoue et s'expose. Pour Joël Pommerat, l'authenticité est toujours à conquérir, comme le dit un des personnages « N'écoute pas ceux qui ne cherchent qu'à se faire remarquer et tu verras qu'il existe vraiment une vraie différence entre ce qui est beau et ce qui ne l'est pas ».

<Avec> Saadia Bentaïeb > Agnès Berthon > Pierre-Yves Chapalain > Lionel Codino > Jean-Claude Perrin > Philippe Lehembre > Ruth Olaizola > Marie Piemontese <Scénographie> Éric Soyer > Marguerite Bordat <Suivi réalisation scénographique> Thomas Ramon <Lumière> Éric Soyer <Collaboration artistique et costumes> Marguerite Bordat <Assistante costumes> Isabelle Deffin <Implantation et réalisation écriture sonore> François Leymarie <Recherche sonore> Solange Barrachina > Grégoire Leymarie <Direction technique> Emmanuel Abate <Production> Compagnie Louis Brouillard <Coproduction> Théâtre National de Strasbourg > Centre dramatique national de Normandie, Comédie de Caen > Théâtre Paris-Villette > Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge > La Ferme de Bel Ebat de Guyancourt > Thécif - Région Ile-de-France <Avec le soutien> du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France) > du Conseil Général de l'Essonne > de la Ville de Brétigny-sur-Orge > de la Ville de Paris et de l'ADAMI

# Cet enfant

11



13

mars

2008

SC

*Cet enfant* est né d'une commande initiée par la Caisse d'Allocations Familiales du Calvados, en janvier 2003. Recueillant les paroles des habitants d'une cité à Hérouville-Saint-Clair, Joël Pommerat a ensuite écrit un texte original et conçu une fresque baptisée *Qu'est-ce qu'on a fait ?*. Puis, vint un autre spectacle, inspiré encore de cette collecte, sans retranscrire cependant aucun des propos qui lui furent confiés. Joël Pommerat dessine ici une cartographie des relations familiales dans toutes les ambiguïtés qu'elles recèlent. Sources d'étonnements, de malentendus, de confessions terribles ou amusantes, de femmes et d'hommes aux ambitions usées ou démesurées : « J'aurais tellement aimé que ma fille brille, soit brillante comme un soleil. J'ai tellement fait pour ça, pour te donner le goût d'aimer ce qui est beau, aimer être active, aimer la lumière. » susurre une mère à sa fille. « Je suis comme je suis, moi ça m'est égal, je ne comprends pas. » riposte-t-elle à l'envie comme pour conjurer le sort du poids brutal des paroles qu'on lui assène. Pour se défier de tout naturalisme, Joël Pommerat intercale entre les différentes séquences les images saisissantes d'un orchestre esquissé presque irréel qui joue une musique rock aussi floue que les minuscules destins dont il est question. Sur le plateau, la scénographie est une leçon d'épure, accentuée par une lumière qui renvoie aux grandes heures du cinéma et qui habille chaque rôle déployé par les acteurs. Ceux-ci s'engagent corps et langue dans ces échanges à fleur de peau, où l'on se surprend parfois à rire de l'impuissance à dire ses sentiments, ses peurs, ses rancœurs, ses espoirs... Le miroir que Pommerat tend ici est un moment de théâtre qui le consacre comme un des artistes majeurs de la scène française.

<Avec> Saadia Bentaïeb > Agnès Berthon > Lionel Codino > Ruth Olaizola > Jean-Claude Perrin > Marie Piemontese <Création musicale> Antonin Leymarie > Aymeric Avicé (trompette) > Guillaume Dutrilleux (trompette) > Boris Boublil (claviers, orgue, piano électrique) > Antonin Leymarie (batterie) > Rémi Sciuto (sax, synthé, basses) > Fred Pallem (guitares, basse) <Scénographie et lumière> Éric Soyer <Costumes> Isabelle Deffin <Recherche et réalisation écriture sonore> François Leymarie > Grégoire Leymarie <Accessoires> Thomas Ramon <Documentation> Evelyne Pommerat <Production> Compagnie Louis Brouillard <Coproduction> Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie > Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge > La Ferme de Bel Ebat de Guyancourt > Théâtre de La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort > Théâtre Paris-Villette <Avec l'aide de> la Spedidam

M<sup>C2</sup> théâtre

Grand Théâtre

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte M<sup>C2</sup>> 14€  
<M<sup>C2</sup> Plus> 9€  
<Durée> 2h05

Les 3 spectacles

Au Monde +  
Les Marchands +  
Cet Enfant  
<Carte M<sup>C2</sup>> 30€  
<M<sup>C2</sup> Plus> 18€



photo: © Elisabeth Carecchio

M<sup>C2</sup> théâtre

Salle de Création

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte M<sup>C2</sup>> 14€  
<M<sup>C2</sup> Plus> 9€  
<Durée> 1h10

Les 3 spectacles

Au Monde +  
Les Marchands +  
Cet Enfant  
<Carte M<sup>C2</sup>> 30€  
<M<sup>C2</sup> Plus> 18€



photo: © Ramon Serrera - Agence CIT'en Scène

# Les sept planches de la ruse

Conception, scénographie et mise en scène :  
Aurélien Bory - Cie 111  
Avec des artistes de la ville de Dalian (Chine)



Les fondateurs de la Cie 111 ne sont pas de circassiens comme les autres ! Ils ont inventé un univers fascinant qui repousse les limites de la virtuosité et flirte avec le surnaturel, en mettant au service du spectaculaire les lois de la géométrie et de la physique les plus sérieuses ! *Plan B* leur premier spectacle était une variation autour d'un plan incliné, *Plus ou moins l'Infini*, présenté en octobre 2006 à la MC2 était un hommage à la ligne et à la verticalité. Chacun de leurs spectacles est une invitation à passer d'un monde rationnel et ordonné dans un monde parallèle et poétique dans lequel le jonglage et l'acrobatie côtoient le théâtre d'objet et les arts visuels. Il faut dire qu'Aurélien Bory, directeur artistique de la compagnie, a fait des études de physique et d'acoustique tout en décrochant un diplôme de cinéma et d'audiovisuel, tandis que le co-fondateur de la Cie 111, Olivier Alenda est sorti du Lido-Centre des arts du cirque de Toulouse avant d'intégrer l'Ecole nationale de cirque de Montréal, ce qui ne l'empêche pas de composer de la musique électronique. Chacun des membres de cette talentueuse équipe a plusieurs cordes à son arc : théâtre et cirque, cirque et danse...ces touches à tout aiment croiser les langages et se situent, non pas au cœur des disciplines artistiques, mais « tout au bord, sur la tranche », comme le dit Aurélien Bory, pour inventer un nouveau vocabulaire artistique qui est avant tout un événement visuel, une expérience à partager avec des spectateurs qui ouvrent grand leur imaginaire. A l'origine de ce nouveau spectacle, une idée, lancée par Jean-Luc Larguier qui connaît bien la Troupe Acrobatique et l'Opéra de Pékin de la ville de Dalian et qui a proposé à Aurélien Bory d'aller rencontrer ces artistes chinois qui ont le niveau technique le plus haut du monde. Aurélien Bory a eu envie de composer avec eux un conte visuel contemporain qui s'inspire d'un jeu qui date de l'antiquité chinoise : le tangram ou, en chinois *qi qiao ban*, ce qui signifie « les sept planches de la ruse ». C'est un jeu de solitaire, basé sur l'assemblage de sept éléments géométriques : cinq triangles de trois tailles différentes, un carré, un parallélogramme, qui doivent former un grand carré. Ce grand carré peut se diviser en seize triangles égaux, c'est donc seize artistes d'âges différents qui viennent de l'acrobatie ou de l'opéra qui se confronteront avec les différentes faces des sept objets géométriques. Ces sept formes placeront alors l'homme au centre d'un équilibre fragile. Poème composé de sept métaphores géométriques, *Les sept planches de la ruse* réinvente un monde à part, un continent où « les yeux furibonds des rois adamantins valent moins que les sourcils baissés des bodhisattvas » (proverbe chinois)

<Avec> 16 artistes de la ville de Dalian (Chine) <Musique> (en cours) <Création lumière et régie générale> Arno Veyrat <Assisté de> Tristan Baudoin <Ingénieur du son> Stéphane Ley <Décor> Pierre Dequivre <Production> Scènes de la Terre > Cie 111 <Traduction et coordination> Evita Ayguavives <Coproduction> Théâtre de la Ville - Paris > Direction de la culture, Ville de Dalian > Equinoxe, Scène nationale - Châteauroux <Accueil en résidence> La Coupole, Scène nationale - Sénart <Avec le soutien de> Conseil Régional Midi-Pyrénées > de la Ville de Toulouse <La Cie 111 est conventionnée par> le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées <La Cie 111 - Aurélien Bory est soutenue par> la Fondation BNP Paribas

photo: © Agence Enguerand



18  
→  
22  
mars  
2008  
-----  
GT

MC2 théâtre

Grand Théâtre

<Du 18 au 22  
mars>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

# La Philosophie dans le boudoir

ou Les Instituteurs immoraux  
du Marquis de Sade

Adaptation et mise en scène : Christine Letailleur



C'est le sous-titre de l'œuvre (*ou Les Instituteurs immoraux*) qui nous livre son contenu : il s'agit de faire l'éducation érotique d'une jeune fille. Madame de Saint-Ange, jeune femme libertine, propose à son frère, le Chevalier de Mirvel, qui aime autant qu'elle les plaisirs de la chair, de participer, en sa compagnie et celle de Dolmancé « un libertin des plus corrompus », à l'éducation d'une jeune ingénue de 15 ans, Eugénie de Mistival qui se révélera une élève docile et très douée pour les délices de la chair. Christine Letailleur, d'abord comédienne avant de passer à la mise en scène, retient de Sade l'homme enraciné dans son époque, le libertin, l'écrivain, le philosophe et l'homme de théâtre avant tout, qui toute sa vie s'est battu pour faire monter ses pièces, écrites souvent en prison ou même à l'asile. Fascinée par l'imaginaire, la langue et l'humour du divin marquis, Christine Letailleur a su, en montant *La Philosophie dans le boudoir*, ciseler un bijou de spectacle tout en finesse, extrêmement leste et joyeux, jouant sur le théâtre dans le théâtre, assumant avec gourmandise la chair tantôt suggérée, tantôt dévoilée. Sa mise en scène intelligente fait la part belle aux acteurs tous délicieusement délurés et irrésistibles de rouerie et de sensualité. Stanislas Nordey est un Dolmancé gourmand et facétieux, Valérie Lang est irrésistiblement perverse en Madame de Saint-Ange, Philippe Cherdel est un chevalier de Mirvel libertin et fier de l'être. Quant à Charline Grand, elle campe avec légèreté et grâce la jeune ingénue Eugénie ! Valets et laquais complètent de façon pittoresque la distribution, orchestrant la valse des rideaux rouges qui évoquent tantôt l'alcôve enfiévrée, tantôt le théâtre des « opérations » ou la tribune depuis laquelle Sade ne nous l'envoie pas dire, témoignant d'une certaine vision de la Révolution. Car si *La Philosophie dans le boudoir* est un « précis de perversités en tous genres », c'est aussi un pamphlet dans lequel Sade s'en prend à la religion, à la propriété, à la famille, à la peine de mort. C'est ce mélange du langage de l'obscénité et du langage savant, ce maniement de la dissertation et de la philosophie, cet engouement pour les replis les plus secrets de l'humain qui ont passionné Christine Letailleur. Formidable directrice d'acteurs, elle a su avec tact et audace parler de sexe, de liberté et de morale, en montrant des corps nus, sans aucune complaisance ni gratuité. Dans notre époque si puritaine et obscène en même temps, ce spectacle intelligent, rigoureux et drôle est un plaisir à déguster sans modération !

**Spectacle adressé à un public averti**

**<Avec>** Stanislas Nordey > Valérie Lang > Charline Grand > Bruno Pesanti > Philippe Cherdel > Guy Prévost > Stéphanie Cosserat **<Assistante mise en scène>** Stéphanie Cosserat **<Création son>** Manu Léonard **<Création lumière>** Sébastien Michaud **<Assistent lumière>** Eric Corlay **<Régie lumière>** Stéphane Colin **<Assistante costumes>** Katia Aatz Hernandez **<Réalisation costumes>** Atelier costumes du TNB **<Construction décors>** Yann Chollet : Artefab-Rennes > Cécile Chollet : Atelier Proscenium-Rennes **<Production>** Théâtre National de Bretagne > Comédie de Caen > Fabrik Théâtre **<Avec le soutien de>** la DRAC Ile de France **<Remerciements à>** Thibault de Sade, Xavier de France

photo : © Caroline Ablain



01  
→  
03  
avril  
2008  
-----  
GT

MCE2 théâtre

-----  
Grand Théâtre  
-----

<Du 1<sup>er</sup> au 3  
avril>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MCE2> 14€  
<MCE2 Plus> 9€

<Durée> 2h10

# Si ce n'est toi

08



09

avril

2008

GT

Alain Françon, Directeur du Théâtre national de la Colline depuis 1996, a créé depuis une quinzaine d'années, la plupart des pièces d'Edward Bond, en France. *Chaise* fut présentée, avec *Si ce n'est toi*, au Festival d'Avignon en 2006.

Dans le living-room blanc-gris aux allures de bunker et au mobilier dépouillé, Sara, le regard perdu, attend Jams, son mari, policier. On frappe à la porte mais il n'y a personne. De quoi se souvient-elle, l'air si égaré ? Quel fantôme se remémore-t-elle ? En 2077, le gouvernement a procédé à une liquidation sans nulle possibilité d'inventaire, avec l'interdiction formelle, pour tout citoyen, de convoquer toute mémoire du « monde d'avant ». Jams rentre à la maison. Quelques instants plus tard, un homme pénètre comme par effraction dans cet espace privé, dérange l'ordonnement de cet équilibre précaire car, jailli justement des limbes, il prétend être le frère de Sara.

Nulle complaisance dans cette fable de science-fiction politique : l'horreur est le lot banal d'une humanité qui ne sait plus comment s'opposer à la vindicte d'un pouvoir abusif. La défaite des liens provoque des catastrophes en série. Mais, malicieusement, Edward Bond ne noircit pas à outrance son tableau. Les querelles de ce couple, par exemple, à propos de la place d'une chaise auraient pu être signées par Feydeau. Les quiproquos se taillent la part belle dans ce texte aux réparties jamais convenues. Étranges et hallucinés comme les habitants malgré eux des cauchemars les plus farcesques, les comédiens donnent la pleine mesure de cette partition mémoriale et d'une actualité non seulement cocasse, mais glaçante.

<Avec> Luc-Antoine Diquéro > Dominique Valadié > Abbès Zahmani <Texte français> Michel Vittoz <Dramaturgie> Guillaume Lévêque <Scénographie> Jacques Gabel <Lumières> Joël Hourbeigt <Univers sonore> Gabriel Scotti <Costumes> Jacques Gabel > Isabelle Flosi <Production> Théâtre National de la Colline

# Chaise

10



12

avril

2008

GT

En l'année 2077, dans leur petit appartement de deux pièces, vivent Alice et Billy. Ils se terrent et se cachent car le jeune homme n'est pas l'enfant naturel de cette femme. Vingt-six ans auparavant, un bébé abandonné dans un carton, à l'entrée d'un grand magasin. Elle n'a pas déclaré cette adoption aux autorités et risque donc de sévères sanctions. Billy s'inquiète de ce qu'Alice épie pendant de longues minutes, par la fenêtre, un soldat et sa prisonnière à l'arrêt d'un bus. La jeune femme croit la reconnaître et, incitée par Billy, se décide à sortir pour apporter une chaise au soldat. L'altruisme de ce geste très simple lui vaudra la visite d'une femme déléguée à l'action sociale chargée d'enquêter sur pareils événements réprimés par la loi...

Edward Bond est l'un des dramaturges européens les plus reconnus dans le monde entier. Entre réalité et imagination, ses textes posent la question : *Comment rester humain dans un monde qui ne l'est guère ?* Préoccupation générale qui, dans le cas spécifique de *Chaise*, se nuance par *Comment devient-on un homme ?* Car Alice et Billy, ballottés entre effroi et courage, vont tenter de vivre coûte que coûte avec intégrité, quitte à se sacrifier en s'opposant sans faiblir aux abus d'un pouvoir hégémonique. Alain Françon, dans un espace simple et lumineux, dirige au cordeau les quatre comédiens de ce conte pour les temps futurs. Émouvants et inspirés par l'exigence d'une partition fascinante, ils sont inoubliables.

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des Villes

<Avec> Léna Bréban > Pierre-Félix Gravière > Dominique Valadié > Abbès Zahmani <Texte français et dramaturgie> Michel Vittoz <Scénographie> Jacques Gabel <Lumières> Joël Hourbeigt <Costumes> Patrice Cauchetier <Assistante costumes> Isabelle Flosi <Univers sonore> Gabriel Scotti <Maquillage, masques> Dominique Colladant <Assistant à la mise en scène> David Tuillon <Production> Théâtre National de la Colline

MC2: théâtre

Grand Théâtre

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€  
<Durée> 1h00

Les 2 spectacles

Si ce n'est toi + Chaise

<Carte MC2> 23€  
<MC2 Plus> 15€



photo: © Victor Tonelli - art-com'art

40

MC2: théâtre

Grand Théâtre

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€  
<Durée> 1h30

Les 2 spectacles

Si ce n'est toi + Chaise

<Carte MC2> 23€  
<MC2 Plus> 15€



photo: © Pascal Victor - art-com'art

41

# Slogans

De Maria Soudaïeva

Adaptation de Antoine Volodine

Mise en scène : Charles Tordjman

Centre dramatique national de Nancy



Les pays de l'ancien bloc soviétique ont fait de l'humour le dernier refuge de l'espérance, ainsi cette plaisanterie qui fait florès de l'autre côté des vestiges du rideau de fer :

- Qu'y-a-t-il de pire que le communisme ?

- L'après communisme ! »

Elle pourrait servir d'exergue à la pièce qu'à choisi Charles Tordjman.

Plongée dans les ténèbres de la soute d'un cargo, parmi d'autres épaves échouées dans un port abandonné de Vladivostok, une voix convoque notre mémoire : « L'Union soviétique, vous vous rappelez...? » C'est la voix d'outre-tombe de la poétesse Maria Soudaïeva qui évoque les spectres des « héros rouges d'avant la fin de l'espèce humaine », avant la chute, avant l'apocalypse, avant l'arrivée des « nouveaux monstres » : la mafia russe. Entre clapotis des vagues et craquements de la coque du bateau, l'ombre de Maria Soudaïeva explique et commente l'action, ruminant des slogans repris parfois par deux autres femmes : Serena Malvachenko, Ida Jerricane, des prostituées qui ont voulu fuir, rattrapées par la mafia russe. Elles crient vengeance, car leurs bourreaux les ont torturées, la veille, et elles sollicitent l'hospitalité d'une terre nouvelle. Suzy Vagabonde, la reine des gueuses, la mère protectrice, va guider vers elle ces filles dont la vie est en suspens, préparant leur renaissance après le retour de leurs bourreaux.

En juin 2005, le public de la MC2 découvrait *Daewoo*, de François Bon, spectacle qui obtint le Molière du meilleur spectacle du théâtre public en région, ainsi que le Prix du Syndicat de la critique. Dans le sillage de la partition imaginée par François Bon, Charles Tordjman nous fera découvrir avec cette nouvelle création un autre cri de révolte. Révolte poétique cette fois, de quatre personnages de femmes (petites sœurs, mouettes, chamanes, poétesses, prophétesses) face au désastre d'un monde violent dans lequel l'humain n'a plus sa place. Pour Charles Tordjman faire du théâtre est une occasion de rencontrer des auteurs poètes, il a été saisi par l'écriture percutante de Maria Soudaïeva, révélée par le travail de traduction et d'adaptation de l'écrivain Antoine Volodine. Née en 1954 à Vladivostok, d'une mère coréenne et d'un père russe, Maria Soudaïeva a vécu en Chine, en Corée et surtout au Vietnam. Elle exécrait le nouveau régime et la mafia russe et avait monté, avec son frère Yvan, un réseau d'entraide pour les filles qui cherchaient à échapper à leurs souteneurs. Ses textes sont traversés par des considérations sans complaisance sur le socialisme réel dans lequel elle a été élevée et des images fantasmées d'un monde totalitaire. Elle s'est donné la mort en février 2003.

Entouré d'une équipe de fidèles – dont les comédiennes Agnès Sourdollon et Julie Pilod, déjà présentes dans *Daewoo* – Charles Tordjman veut empoigner le langage urgent et magnifique de *Slogans*, long poème enragé et déchirant qui s'interroge sur ce qu'il reste de l'humain à la fin de l'humanité.

**<Avec>** Marion Bottolier > Julie Pilod > Violaine Schwartz > Agnès Sourdollon **<À partir de>** *Slogans* de Maria Soudaïeva et *Vociférations* d'Antoine Volodine **<Scénographie>** Vincent Tordjman **<Lumières>** Christian Pinaud **<Musique>** Vicnet **<Costumes>** Cidalia Da Costa **<Perruques, maquillages>** Cécile Kretschmar **<Construction du décor>** Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E. **<avec la participation du>** Jeune Théâtre National **<Collaboration artistique>** François Rodinson **<Production>** Théâtre de la Manufacture > Centre dramatique national Nancy Lorraine > Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E. **<Texte édité>** aux Editions de l'Olivier

photo : © Anne Collet



13  
→  
17  
mai  
2008  
-----  
PT

MC2 théâtre

Petit Théâtre

<Du 13 au 17  
mai>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

# Le Dragon Bleu

De Marie Michaud et Robert Lepage

Mise en scène : Robert Lepage

Compagnie Ex Machina

Interprétation : Marie Michaud et Robert Lepage



Robert Lepage est un merveilleux « diseur d'histoires », un conteur très marqué par le cinéma, qui fait du plus vieux métier du monde, le théâtre, un art nouveau. Fasciné par les voyages, l'ailleurs et le regard de l'autre, ce passionné de géographie invente et met en scène des personnages qui incarnent souvent la figure de l'étranger. Au fil des nombreux récits qu'il a créés pour l'opéra, le cinéma ou le théâtre, ses personnages sont autant de voyageurs qui nous racontent à travers leurs vies, leurs rencontres et leurs destins croisés, une autre histoire du monde. Il y a vingt ans, Robert Lepage a co-écrit avec, entre autres, Marie Michaud, à partir des rêves d'aventures exotiques de deux gamines, une fresque immense et magnifique, sorte d'odyssée moderne qui prenait sa source dans le quartier chinois de Québec. Découpé comme un film, sur une musique de Robert Caux, *La Trilogie des Dragons* est une saga qui se déroule sur près d'un siècle de 1910 à 1985. A la fin des six heures de spectacle, un de ses personnages, Pierre Lamontagne, partait étudier l'art en Chine. Vingt ans après, Robert Lepage reprend à travers son nouveau spectacle, *Le Dragon Bleu*, le fil de la destinée de Pierre Lamontagne. Installé au cœur du Moganshan 50, un groupement d'immeubles de Shanghai, Lamontagne a fait « son trou », il tient une galerie dans la mouvance de l'avant-garde des arts plastiques qui explose en Chine. Sans crier gare, Claire, publiciste montréalaise, arrive dans cette galerie, attirée comme beaucoup d'autres par la manne chinoise, mais aussi parce qu'elle a connu Pierre, il y a longtemps, à l'École des Beaux Arts. A partir de ce lointain passé en commun, ils vont ouvrir une porte inattendue sur l'avenir... Robert Lepage signera ce nouveau spectacle avec Marie Michaud. On retrouvera ici toute son ingéniosité et toute sa virtuosité de scénographe et de dramaturge au service de la poésie et du jeu d'acteurs. Depuis qu'il a fondé sa compagnie *Ex Machina*, il y a plus de dix ans et à nouveau avec ce projet, Robert Lepage n'a qu'un but : s'adresser à l'intelligence du spectateur et partager le temps d'un spectacle sa foi en l'humanité en faisant du théâtre l'art de la simplicité. Récompensé en 2007 par le Prix Europe pour le théâtre, à l'instar d'Ariane Mnouchkine, de Robert Wilson ou de Peter Brook, Robert Lepage a présenté à la MC2 *Le Projet Andersen* qui fut l'un des plus beaux succès public de la saison dernière.

photo : © Sophie Grenier

<Assistant mise en scène> Félix Dagenais <Conception décors> Michel Gauthier <Conception éclairages> Louis-Xavier Gagnon-Lebrun <Direction de production> Julie-Marie Bourgeois <Régie générale> Christian Garon <Production> Ex Machina

20  
→  
24  
mai  
2008  
-----  
GT

MC2 théâtre

Grand Théâtre

<Du 20 au 24  
mai>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

<Durée> 2h15



Création

# Virus// Antivirus

De et par Annabelle Bonnéry  
Compagnie Lanabel



Très tôt formée à la danse classique et contemporaine, Annabelle Bonnéry a travaillé comme interprète aussi bien avec Jean-Claude Gallotta, qu'avec Jackie Taffanel, Christine Bastin, Rui Horta ou encore Maguy Marin. En 1998, elle crée avec François Deneulin la compagnie Lanabel, sans pour autant renoncer à être interprète et à courir les scènes tant en France qu'au Portugal où Rui Horta lui demande régulièrement de l'assister sur ses chorégraphies, ou bien en Ecosse où elle crée un quatuor pour le Scottish Dance Theatre de Dundee ou encore en Australie où elle est invitée par le Festival ArtRage de Perth à créer une pièce pour douze danseurs australiens. En parallèle à ses activités d'interprète – on a pu repérer sa chevelure rousse dans *Umwelt* de Maguy Marin – elle aime répondre à l'invitation de compagnies telles que le Ballet Gulbenkian, le Ballet Nuremberg, le Nederland Dans Theater, Charleroi Danse, le CCN de Grenoble ou celui de Rillieux-la-Pape pour enseigner aux danseurs professionnels.

La curiosité est un moteur puissant pour Annabelle Bonnéry, et sa volonté de rencontres la pousse à travailler au sein de sa compagnie à des projets qui dépassent les frontières de la danse, pour mieux y revenir, enrichie d'autres univers, d'autres préoccupations. Ainsi après avoir abordé le monde industriel avec *Qué Calor*, c'est le monde de la recherche et de la science qui est au cœur de ce solo *Virus//Antivirus*, qu'Annabelle a choisit de danser elle-même. En effet, ce solo n'est pas l'œuvre d'une seule personne, il réunit des chercheurs du CEA de Grenoble et des artistes autour de la question du corps, de l'image à la matière. C'est dans le cadre du *Labo I*, mis en place par l'Hexagone, Scène nationale de Meylan que ce projet s'est initié, c'est grâce à la collaboration du Centre chorégraphique national de Grenoble qu'il a pu mûrir dans les studios de la MC2. Là encore l'esprit d'ouverture et d'échanges d'Annabelle Bonnéry et de son complice François Deneulin a fait ses preuves. En deux parties, *Virus* et *Antivirus*, comme deux faces d'une même pièce, explorent un langage du corps spécifique. La danse-performance, à la fois instinctive et maîtrisée, pulsionnelle et sensorielle, sollicite la musique qui se construit en direct, rendant indissociable l'individu et ce qu'il provoque, suscite, reçoit de son environnement. Dans *Virus*, la danseuse interprète le monde, se transforme en images, en sons, se répand, se démultiplie. Dans *Antivirus*, la danseuse expérimente sa présence au monde, manière d'être là, de tout son poids, de toute sa condition humaine, corps solitaire.

<Installation et vidéo> François Deneulin <Espace technologique> Dominique David <Réalisation capteurs> Philippe Klein <Création lumière> Élodie Llinares <Avec la complicité de> Magali Cros <Production> Compagnie Lanabel <Coproduction> Atelier Arts- Sciences CEA Hexagone Scène nationale de Meylan <Avec le soutien de> DRAC Rhône-Alpes > Région Rhône-Alpes > Conseil Général de l'Isère <Accueil Studio> Centre chorégraphique national de Grenoble <En collaboration avec> MC2:Grenoble

photo: © François Deneulin



11  
→  
18  
oct.  
2007  
-----  
GS

MC2 danse

-----  
Grand Studio  
-----

<Du 11 au 18  
octobre>  
relâche : 14/15

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

<Durée> 1h00

# Cher Ulysse

De Jean-Claude Gallotta  
Centre chorégraphique national de Grenoble



À la création, en 1981, *Ulysse* se présentait comme « une activité continue d'une heure trente ». Ce ballet écrivait ainsi une des premières pages de la nouvelle chorégraphie française. Jean-Claude Gallotta y traçait blanc sur blanc -décors, sol, costumes- une danse en forme de rupture-hommage avec le modèle de référence américain. La pièce fut reprise en 1993, la revoici en 2007.

Changée ? Forcément. Immuable ? Bien sûr. Toujours la même et inévitablement autre. Parce qu'en un quart de siècle, le monde a tourné dix mille fois sur lui-même, et pas toujours rond, et souvent ivre de ses propres abjections. La danse ne peut plus y répondre par sa seule beauté, par sa seule innocence.

Déjà, en 2001, Jean-Claude Gallotta avait offert à *Ulysse* son pendant au noir, avec *Nosferatu*, à l'Opéra de Paris. Son Ulysse a donc traversé les deux dernières décennies comme l'Ulysse d'Homère a traversé les mers, comme l'Ulysse de Joyce a traversé sa journée du 16 juin 1904. De ces odyssees, aujourd'hui, cette chorégraphie revisitée porte forcément la trace. Quelques souvenirs y sont accrochés. Mais aujourd'hui ce n'est plus le monde qui ne reconnaît pas l'homme-qui-revient, c'est au contraire le revenant qui ne reconnaît pas le monde.

En l'imaginant, en le voyant poser sur le rivage du troisième millénaire, sur la scène aux blancheurs altérées, aux sonorités tourmentées, plus inquiète, plus secrète qu'il y a vingt-six ans, nous nous sommes dit que le temps était venu de célébrer avec lui nos « reconnaissances ».

Jean-Claude Gallotta a donc adressé une carte postale au personnage par lequel il est entré en chorégraphie. C'est bien sûr, à nouveau, un hommage :

*« Cher Ulysse, ta méditerranée a disparu. Ton ciel aujourd'hui est parcouru de nuages noirs pétrole, tes dieux s'y entretuent.*

*La blancheur des années 80, immaculée et espérante, s'est grisée.*

*Il y a quelque chose de fané dans ton royaume.*

*Tu es devenu Bloom, le juif errant de Joyce.*

*Tu es un Ulysse urbanisé dans les soubassements de la grisaille d'Homère.*

*Ton drapeau blanc est levé comme un dernier sourire, j'allais écrire soupir.*

*Tu navigues en boucle, et sur les rives d'Ithaque on n'entend plus qu'un blues.*

*Et pourtant tu restes encore tout près.*

*Et pourtant tu nous regardes.*

*Et pourtant tu nous redances ».*

<Avec> Darrell Davis > Xiména Figueroa > Marie Fonte > Ibrahim Guëtissi > Mathieu Heyraud > Benjamin Houal > Yannick Hugron > Simon Nemeth > Cécile Renard > Thierry Verger > Loriane Wagner > Béatrice Warrand > Jean-Claude Gallotta <Assistante chorégraphie> Mathilde Altaraz <Musique> Strigall <Dramaturgie> Claude-Henri Buffard <Lumières> Marie-Christine Soma <Costumes> Jacques Schiott <Assistant costumes> Marion Mercier <Espace> Jeanne Dard <Production> Centre chorégraphique national de Grenoble <Avec le soutien de> la MC2:Grenoble > Théâtre National de Chaillot <Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par> la DRAC Rhône-Alpes - Ministère de la Culture et de la Communication > la Ville de Grenoble > le Conseil Général de l'Isère > la Région Rhône-Alpes <Soutenu par> Culturesfrance pour les tournées internationales.  
Spectacle en récréation le 12 octobre 2007 au Théâtre National de Chaillot.

photo: © Cuy Delahaye

23  
→  
26  
oct.  
2007  
-----  
GT

MC2: danse

Grand Théâtre

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€  
<Durée> 1h20

Les 2 spectacles

Ulysse  
+ Cher Ulysse  
<Carte MC2> 23€  
<MC2 Plus> 15€

# Ulysse

De Josette Baiz - Groupe Grenade  
Pièce chorégraphique pour 16 jeunes danseurs  
de 10 à 14 ans



Outre ses propres créations, Josette Baiz, chorégraphe, a développé un important travail de formation et de transmission. En 1982, à la suite d'un travail mené dans les quartiers nord de Marseille, elle fonde le groupe Grenade et crée un langage original, mêlant plusieurs techniques, du contemporain au hip-hop, du classique à différentes danses ethniques avec de jeunes danseurs de 7 à 18 ans. La pratique et l'engagement des danseurs, leur formation rigoureuse, débouchent sur la création de nombreuses pièces chorégraphiques. En 1998 Josette crée, dans le prolongement du groupe, la Compagnie Grenade, compagnie professionnelle avec les danseurs issus pour la plupart du groupe Grenade. Depuis, de nombreux spectacles ont vu le jour dont Barbe Bleue spectacle du groupe Grenade, présenté en juin 2006 à la MC2. Aujourd'hui l'histoire continue à travers la reprise d'une pièce de Jean-Claude Gallotta. En 1981, le chorégraphe crée Ulysse. S'il n'est pas le premier à s'intéresser au personnage mythologique d'Homère – présent dès l'époque du ballet de cour – le chorégraphe grenoblois n'en fait pas moins l'événement avec sa pièce pour huit danseurs, devenue depuis emblématique de la nouvelle danse des années 80. (Il en remontera plusieurs versions et en tirera Les variations d'Ulysse sur la musique de Jean-Pierre Drouet pour le ballet de l'Opéra de Paris, en 1995). De variantes en transmission, Josette Baiz, un temps interprète chez Jean-Claude Gallotta a participé à cette création. « Une expérience magnifique qui a généré chez moi l'envie de chorégrapheur », ce qu'elle fera dès 1982 après avoir remporté le prix de Bagnolet. La collaboration avec Jean Claude Gallotta sera tout d'abord reprise de 2003 à 2005 avec la participation de très jeunes danseurs du Groupe Grenade à « 3 Générations ». Et l'histoire se poursuit aujourd'hui à travers la reprise du spectacle « Ulysse », avec deux groupes d'une quinzaine de danseurs, choisis parmi les plus jeunes du Groupe Grenade. À partir des éléments utilisés dans la création de l'époque : espace blanc, lumière diaprée, musique répétitive ; la chorégraphe transpose le récit gestuel d'alors dans un univers ludique et poétique. L'énergie enfantine s'empare de la danse impulsive et découpée de Jean-Claude Gallotta. Les jeunes danseurs en costume blanc investissent l'espace avec légèreté et fantaisie.

<Chorégraphie originale> Jean-Claude Gallotta <Adaptation chorégraphique pour les enfants> Josette Baiz  
<Interprétation> Groupe Grenade <Production> Groupe Grenade > Centre chorégraphique national de Grenoble  
<Coproduction> Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues <Le Groupe Grenade est subventionné par>  
le Conseil Général des Bouches-du-Rhône > la Ville de Marseille > la Ville d'Aix-en-Provence

photo: © Léo Ballani



25  
→  
27  
oct.  
2007  
-----  
SC

MC2 danse

-----  
Salle de Création  
-----

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€  
<Durée> 1h00

Les 2 spectacles

Ulysse  
+ Cher Ulysse  
<Carte MC2> 23€  
<MC2 Plus> 15€

# Ni d'Eve ni d'Adam

De et par Dominique Boivin et Pascale Houbin  
Compagnies Beau Geste et Non de Nom



Tous deux amateurs d'une danse poétique qui touche au cœur, tous deux ayant développé une petite musique chorégraphique toute personnelle appuyée sur une sensibilité généreuse, il fallait bien que Pascale Houbin et Dominique Boivin se rencontrent !

Pascale Houbin a fondé sa compagnie *Non de Nom* en 1987. A partir de la langue des signes, elle a développé une danse qui explore les connivences entre sens intelligible et mouvement abstrait, comme une écriture poétique des mots, une envolée du geste dans l'espace imaginaire ouvert par le texte ou la chanson. Dominique Boivin a baigné dans l'enseignement d'Alwin Nikolais, puis en 1981, il a créé la Compagnie Beau Geste avec Philippe Priasso et Christine Erbé. Auteur de plusieurs pièces de groupe, de duos ou de solos, son écriture chorégraphique est celle d'un touche à tout, amateur de music-hall et de cabaret, admirateur des grands classiques de la comédie musicale. Sa danse inventive est une invitation à la fantaisie. A la MC2 après *La Danse, une histoire à ma façon* – solo d'anthologie dans lequel l'histoire de la danse depuis la préhistoire est croquée en une heure – Dominique Boivin a présenté en novembre 2005, un spectacle écrit avec l'auteure Marie Nimier *A quoi tu penses ?* mettant en scène le danseur et ses pensées, bribes d'humanité touchantes.

Ces deux là, donc, on pouvait les attendre sur le même terrain de la danse qui raconte des « petites histoires au-dessus du ciel » (titre d'un spectacle de Dominique Boivin). Première rencontre avec *Bonté Divine* : leur envie de s'écrire un duo, les conduit sur les traces d'Eloïse et Abélard, couple impossible, éternel... Le succès de ce premier essai, les conduit à vouloir suivre le fil de l'amour mythique, absolu... Les figures d'Adam et Eve s'imposent pour ce deuxième duo. Dans l'Eden qu'ils imaginent, le petit pommier est bien frère, dans la forêt des interdits, Noé n'a pas encore sauvé la création, mais les animaux sont empaillés, figés comme le mythe d'Adam et Eve, dans notre imaginaire collectif. Dominique Boivin et Pascale Houbin défient nos croyances, notre imagerie autour du couple originel. Comme les deux moitiés de la fameuse pomme, ils se ressemblent, fins et élégants, vêtus de noir ou à demi-dévêtus, éternels rêveurs du monde à inventer. A la lueur d'une bougie, ils se cherchent, se tiennent la main pour trouver le chemin, dorment avec un cerf, esquissent des pas de danse avec la Mort et l'Amour. D'un clin d'œil à l'autre, le spectacle prend fin sur quelques témoignages d'hommes et de femmes, aujourd'hui, qui tentent d'imaginer qui pouvaient être Adam et Eve : leur jardin perdu est dans tous nos rêves !

**<Scénographie>** Pascale Houbin > Dominique Boivin **<Assistants scénographie>** Matthieu Bony > Léon Bony **<Lumière>** Patrice Besombes **<Montage et diffusion musique>** Pierre Chopinot **<Arrangement musique>** Jean-Marc Toillon **<Montage vidéo>** Quentin Bertoux **<Taxidermiste>** Etienne Jouzeau **<Régie générale>** Denis Rion **<Régie son>** François Caffenne **<Remerciements à>** Colette Huchard **<Coproduction>** Compagnie Beau Geste > Compagnie Non de Nom > Halle aux Grains, Scène nationale de Blois > Arcadi > Théâtre de Bourg-en-Bresse > Opéra de Rouen – Haute-Normandie > Château Rouge, Annemasse > Centre des Bords de Marne, Scène conventionnée, Le Perreux-sur-Marne **<Avec le soutien de>** la Ménagerie de Verre / Studiolab. **<La Compagnie Non de Nom est subventionnée par>** le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction des Affaires Culturelles d'Ile de France. **<La Compagnie Beau Geste est conventionnée par>** le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction des Affaires Culturelles de Haute-Normandie. **<Subventionnée par>** la Région Haute-Normandie > le Département de l'Eure > la Ville de Val-de-Reuil

photo: © Laurent Philippe



13  
→  
15  
nov.  
2007  
-----  
SC

MC2 danse

-----  
Salle de Création  
-----

<Du 13 au 15  
novembre>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

<Durée> 1h00

# Sombrero

12  
→  
16  
déc.  
2007  
-----  
GT

Un brin clownesque, amoureux des arts du spectacle, de la danse comme du cirque, mais aussi passionné de cinéma, Philippe Decouflé revient en scène avec son équipe de fervents et inénarrables complices artistiques auxquels quelques nouveaux compères se sont joints. Les atmosphères minimalistes des ambiances musicales de Brian Eno jouxtent des partitions choisies pour piano (Bartók, Debussy, Satie). Claude Ponti, célèbre auteur d'albums pour enfants, a écrit quelques belles pages entre ombres et lumières pour ce spectacle. Entre scène et images, entre corps réels et virtuels, *Sombrero*, est interprété en live par cinq danseurs et deux acteurs. A eux-seuls, ils matérialisent une foule de « sombres héros » qui « sans l'ombre d'un doute », s'animent et se multiplient sous les yeux étonnés du public. Visages, silhouettes, figures, personnages qui, sans hiérarchie de genre, tantôt mystérieux ou abstraits, tantôt plus suggestifs, viennent peupler la scène, et jouer sur l'écran de nos imaginaires. A travers cette complète fantaisie qui convie ou évoque aussi bien Zorro que Nosferatu, Mickey ou Fred Astaire, Murnau, Melies, Busby Berkeley ou Alfred Hitchcock, du western à la science fiction, rien n'arrête les références et les hommages ludiques et discrets au cinéma. Le mouvement et les grands inventeurs de la scène et de l'image sont incorporés jusqu'à l'abstraction dans le titre à tiroir de *Sombrero*. Des images qui accompagnent aussi les corps vivants et leur désir fou d'échapper à leurs limites.

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des Villes

<Avec> Philippe Decouflé > Clémence Galliard > Sébastien Libolt > Alexandra Naudet > Aurélia Petit / Manon Andersen (en alternance) > Christophe Salengro > Olivier Simola > Christophe Waksman <Création musicale> Brian Eno > Published by Opal Music, London © Opal Ltd., 2006 - extrait du film «L'Aurore» de FW Murnau - courtesy of Twentieth Century Fox <Arrangements et autres compositions> Sébastien Libolt <Textes> Claude Ponti <Lumières> Patrice Besombes <Assistante lumières> Begona Garcia Navas <Costumes> Philippe Guillotel <Assistant costumes> Jean Malo <Création d'images> Olivier Simola > Christophe Waksman > Laurent Radanovic > Roméo Ricard > Dominique Willoughby <Son> Jean-Pierre Spirli <Production déléguée> Compagnie DCA - Philippe Decouflé <Coproduction> Théâtre National de Chaillot > Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg > Théâtre de Nîmes > La Coursive - Scène nationale de La Rochelle > TorinoDanza > Sadler's Wells

# Solo

Il s'est fait connaître dès le début des années 80, Philippe Decouflé, homme de scène et d'images, a marqué une époque tant grâce à ses films, que sur scène avec les univers loufoques et magiques qui l'ont un temps transformé en maître de cérémonie pour de grands événements. Le danseur et circassien est passé maître dans l'art du divertissement, tout en continuant d'évoluer sans céder aux sirènes de la renommée.

Aussi quand après vingt ans de travail en groupe, il revient seul en scène remettre à l'épreuve corps et mouvement, cela se fait dans la plus grande simplicité. Ce retour sur l'intime et la fragilité est l'occasion de revisiter son propre parcours. Dans ce solo, sous-titré *Le doute m'habite*, Philippe Decouflé invite le public à entrer dans sa propre matière, son imaginaire, ses univers tour à tour extravagants ou abstraits. Bribes de récits, photographies de famille cèdent bientôt la place au rêve. L'image démultipliée traverse la scène, déborde le cadre et l'écran. Entre ombre portée, effets de miroir, fragmentation de son propre corps, tantôt déformé ou dupliqué à l'infini, l'interprète mène rondement la danse de ces confidences tissées dans l'espace avec autant de gravité que d'humour et de fantaisie. Dans les plis de l'imaginaire, entre réalité et fiction, le solo de Philippe Decouflé fait son office, du dévoilement à la métamorphose.

<Avec> Philippe Decouflé <Musique> Joachim Latajzet <Vidéo> Olivier Simola <Lumières> Patrice Besombes <Son> Claire Thiébaud <Assistant vidéo, régie plateau> Laurent Radanovic <Accessoires> Pierre-Jean Verbraeken <Direction technique> Lahlou Benamirouche <Production> Compagnie DCA - Philippe Decouflé <Coproduction> Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg > Festival de danse de Cannes <La Compagnie DCA est subventionnée par> la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication > Le Conseil Général de Seine-Saint-Denis > la Ville de Saint-Denis.

19  
→  
20  
déc.  
2007  
-----  
GT

MCE2 danse

Grand Théâtre

<Plein tarif> 30€  
<Réduit> 27€  
<Carte MCE2> 21€  
<MCE2 Plus> 9€  
<Durée> 1h30

Les 2 spectacles

Sombrero  
+ Solo  
<Carte MCE2> 30€  
<MCE2 Plus> 15€



photo: © Olivier Simola

MCE2 danse

Grand Théâtre

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MCE2> 14€  
<MCE2 Plus> 9€  
<Durée> 1h15

Les 2 spectacles

Sombrero  
+ Solo  
<Carte MCE2> 30€  
<MCE2 Plus> 15€



photo: © A. Greeschel

# Ballet de l'Opéra de Lyon

Newark de Trisha Brown  
Beach Birds de Merce Cunningham  
Set and Reset/Reset de Trisha Brown



Comme chaque année, le public de la MC2 aura le plaisir de retrouver cette saison l'excellente compagnie du Ballet de l'Opéra de Lyon avec deux pièces de Trisha Brown et une pièce de Merce Cunningham : un programme « américain » placé sous le signe de la virtuosité. S'ils incarnent deux générations, deux esthétiques distinctes, les chorégraphes réunis dans ce programme sont, en effet, l'un comme l'autre des figures majeures de la modernité en danse. Et, indépendamment de leur constante vitalité, de leur capacité à innover et se renouveler sans cesse, leur influence respective continue à s'exercer dans la création contemporaine.

En l'émancipant de tout ce qui la rattachait encore aux académismes – expressivité, conception du temps et de l'espace –, en la déliant de la musique et de la scénographie, et en introduisant l'aléatoire dans la composition, Merce Cunningham a permis à la danse de combler le retard qu'elle avait pris sur les autres expressions artistiques. Il a mis à jour une nouvelle appréhension du corps et du mouvement dansé, ouvrant ainsi la voie aux expérimentations les plus diverses, en particulier celles qui allaient donner naissance à la *post-modern dance* américaine dont Trisha Brown, justement, est l'une des représentantes les plus éminentes. Sur une musique paisible de John Cage pour piano, oscillateur, bâtons de pluie... et silence, *Beach Birds* (1991), avec ses drôles d'oiseaux, met en évidence une dimension de l'œuvre de Cunningham souvent occultée par l'étiquette « abstraite » qui lui est attachée : l'observation de la nature, avec ses lois physiques, mais aussi la vie des êtres qui l'habitent, les trajectoires qu'ils empruntent, leurs interactions, est l'un des fondements de sa pensée du mouvement. L'élément liquide, auquel se réfère explicitement *Beach Birds*, pourrait également qualifier le langage de Trisha Brown, sa fluidité, son caractère insaisissable, sa géométrie imprévisible, son jeu avec la gravité, cette douceur qui en masque la complexité, la difficulté d'exécution. Ultime pièce d'un cycle qu'elle a intitulé *Systèmes moléculaires instables*, *Set and Reset/Reset* (1983), conçue avec Robert Rauschenberg sur une musique de Laurie Anderson, travaille sur la transparence pour explorer la frontière entre le visible et l'invisible. Plus ouvertement dynamique, jaillissante, *Newark* (créée au CNDC d'Angers en 1987) introduit la rupture et le déséquilibre dans le continuum propre à l'écriture « brownienne ». Dans cette pièce, l'espace est constamment redéfini, limité ou dilaté, par le dispositif imaginé par l'artiste minimaliste Donald Judd – un ensemble de toiles peintes en aplats de couleurs vives dont les apparitions / disparitions modifient radicalement la perception du mouvement.

#### Newark

<Conception sonore et décors> Donald Judd <Lumières> Ken Tabachnick

#### Beach Birds

<Musique> FOUR<sup>3</sup> John Cage <Costumes et lumières> Marsha Skinner

#### Set and Reset/Reset

<D'après une idée originale de> Robert Rauschenberg <Musique> Laurie Anderson <Décors> Michael Meyers <Costumes> Adeline André <Lumières> Patrice Besombes

photo: © Michel Cavatca



09  
→  
11  
janv.  
2008  
-----  
GT

MC2 danse

-----  
Grand Théâtre  
-----

<Du 9 au 11  
janvier>

<Plein tarif> 30€  
<Réduit> 27€  
<Carte MC2> 21€  
<MC2 Plus> 9€

<Durée> 2h00

Coproduction

# Lapsus

De et par Maria Donata d'Urso



Mettre en suspens l'évidence du corps est un parti pris d'origine pour Maria Donata d'Urso. Depuis son premier solo, *Pezzo (O) due*, présenté à la MC2 la saison dernière, en passant par *Collection particulière*, elle intervient en tant que « performer ». Si auparavant, elle a dansé pour différents chorégraphes, dès sa première pièce, cherchant à déplacer le regard que l'on porte sur un corps, elle est entrée dans un monde énigmatique. Ses solos se montrent comme des paysages. Patiemment forgés par une conscience physique interne, ils procèdent par dévoilements lumineux, là où plis et courbes, poids et relâchement, étirement et tassement façonnent lentement une fascinante sculpture vivante. Au fil de cette démarche, l'artiste propose une autre dimension au regard du public, un objet qui résiste au sens, échappe au temps comme à la consommation. Son travail délicat, sinueux ouvre la réflexion... A travers le corps qui s'expose et cette façon singulière de le présenter, Maria Donata d'Urso renoue avec le plan symbolique, métaphorique. Un peu comme les images du rêve étaient pour le père de la psychanalyse, Sigmund Freud une matière essentielle à l'interprétation, les solos de l'artiste sont à comprendre par le dessous des choses. Les œuvres de Maria Donata d'Urso nous parlent de la fragilité, proches en cela des grands empaquetages du plasticien Christo : « d'une certaine manière, le tissu a une existence comparable à notre peau, ou aux feuilles d'un arbre. Les feuilles de l'arbre tombent, et notre peau peut se rompre ». Mais aussi la relation de la peau comme un vêtement. Cette membrane qui simultanément englobe et se voit englobée dans la chair du monde. *Lapsus* cherche encore à déployer, élargir cette forme d'écriture en accordant une attention particulière au contour du corps, aux espaces qui l'environnent, du proche au lointain : ombres, vides et pleins, volumes et résonances, éléments sonores. Avec cette troisième pièce, Maria Donata d'Urso cherche à faire vivre l'espace juste au-dessus de la surface de la peau, halo d'énergies qui circulent et qui bousculent la sensation. Et tout comme le lapsus se fait le signe de l'inconscient dans le langage verbal, le corps est à l'affût de ses figures enfouies. Celles qui ne se laissent apercevoir que de manière fugitive, trouble, à travers le mouvement, infime ou dynamique qui révèle l'incident, ce qui se trame dans l'obscur espace du désir.

<Scénographie> Maria Donata d'Urso > Jérôme Dupraz <Assistante> Élise Capdenat <Création lumière> Caty Olive <Création sonore> Vincent Epplay <Régie générale> Erik Houllier <Coproduction> disorienta > Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis > Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie > Fabbrica Europa de Florence > MC2:Grenoble <Production déléguée> Ielabo <Avec l'aide de> la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication <Et le soutien de> la Ménagerie de Verre > Parc de La Villette > Centre national de la danse > l'ARCAL pour les prêts de studios

photo: © Eve Zheim



15  
→  
18  
janv.  
2008  
-----  
PT

MC2 danse

-----  
Petit Théâtre  
-----

<Du 15 au 18  
janvier>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

<Durée> 50 min.

# Paysage après l'orage

De Josef Nadj  
Centre chorégraphique national d'Orléans  
Une création pour un danseur et deux musiciens



Josef Nadj ne suit pas toujours les mêmes chemins pour mettre en scène les aventures théâtrales que sont chacune de ses pièces<sup>1</sup>. A travers une geste souvent inspirée par la vie et l'œuvre de grands auteurs, tels Kafka, Beckett, Büchner, Schulz, Michaux ou encore d'autres artistes marqués par un destin particulier comme l'écrivain hongrois, Gesa Csath, le chorégraphe ne cesse d'interroger les mystères de la vie et de l'art. Sur l'échiquier de son propre parcours, ses pièces sont autant de figures et de compositions minutieusement élaborées en totale affinité avec son propre univers. Celui-ci prend appui sur sa ville natale, Kanizsa, située en Voïvodine, (ex-Yougoslavie, aujourd'hui Serbie Montenegro), située à quelques kilomètres des frontières avec la Hongrie et la Roumanie. Ses pièces, en particulier les premières, en ont développé la légende. De la réalité au mythe, en passant par ses propres expériences et questionnements artistiques, Josef Nadj, qui est aussi plasticien et metteur en scène, n'en finit pas de relier, étoffer, tisser les formes et les langages. *Paysage après l'orage* s'absente de la littérature, pour se consacrer au geste du peintre et à la relation à la musique. L'une des passions du chorégraphe porte sur le jazz et les musiques improvisées. Cette pièce, conçue tel un « autoportrait face au paysage » cristallise une écriture composée en lien avec la musique. « Je me suis attaché à capter les sensations de cette terre déserte et bruisante qui me fascine depuis l'enfance. Je m'y suis rendu à plusieurs reprises, de l'aube au coucher du soleil. J'ai ensuite cherché à transposer sur scène cette mémoire physique entre le geste du peintre et le mouvement dansé. » Seul acteur en scène, Josef Nadj est accompagné de deux musiciens, le saxophoniste Akosh Szelevényi et le percussionniste Gildas Etevenard. Espaces sonores et scénographie participent de ce paysage qui se déploie tel un recueil de mémoires fantastiques en dialogue entre corps et musique, écoute et image. Dans *Paysage après l'orage*, musiciens et peintre-danseur rêvent d'un projet impossible et ce faisant, accomplissent un dessein commun. Représenter dans un même temps les impulsions de l'être et l'émergence des gestes de l'art. Un captivant tableau vivant signé par une surprenante poétique du trait et du rythme.

<sup>1</sup> Sur l'œuvre de Josef Nadj, lire, *Les tombeaux de Josef Nadj*, Myriam Bloedé, éd. l'œil d'or, 2006.

<Avec> Josef Nadj (danse) > Akosh Szelevényi (musique) > Gildas Etevenard (musique) <Conception lumière> Rémi Nicolas <Conception objets scéniques> Michel Tardif > Julien Fleureau > Olivier Berthel <Conception vidéo> Thierry Thibaudeau <Coproducteur> Centre chorégraphique national d'Orléans > Festival d'Avignon > Emilia Romagna Teatro Fondazione <Avec le soutien de> la Région Centre <Le Centre chorégraphique national d'Orléans est subventionné par> le Ministère de la Culture et de la Communication > la DRAC Centre > la Ville d'Orléans > le Conseil Régional du Centre > le Conseil Général du Loiret <Il reçoit l'aide de> Culturesfrance pour ses tournées internationales.

*Paysage après l'orage* est une nouvelle version de *Last landscape* créé au Festival d'Avignon le 11 juillet 2005.

photo: © François-Xavier Tourat



29  
→  
31  
janv.  
2008  
-----  
SC

MC2 danse

-----  
Salle de Création  
-----

<Du 29 au 31  
janvier>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

<Durée> 1h00



# Myth

Mise en scène et chorégraphie : Sidi Larbi Cherkaoui  
Direction musicale : Patrizia Bovi



Interprète pour Alain Platel dans *Lets op Bach*, Sidi Larbi Cherkaoui a fait ses débuts de chorégraphe au sein des Ballets C de la B. Sa première création *Rien de rien* (2000) a d'emblée rencontré un vif succès. Et dès les pièces suivantes, notamment *Foi et Tempus Fugit*, Sidi Larbi Cherkaoui a inscrit son travail dans le paysage chorégraphique international. Aujourd'hui, à peine âgé de trente ans, il développe une écriture qui fonctionne par associations et se tient à l'écart de toute forme de hiérarchie. Entre dualité et multiplicité, l'artiste n'a pas choisi l'abstraction mais l'intégration et le foisonnement. Privilégiant l'inédit, il mêle tragique et comique, théâtre et danse, chant et acrobatie, mais aussi profane et sacré, passé et présent. Grâce à l'incroyable énergie et fantaisie des interprètes de différents pays réunis autour de ses projets, le chorégraphe, d'origine belge et marocaine, tresse sans fin les multiples interrogations qui l'occupent, de l'identité à la croyance, puisant dans l'apprentissage des cultures traditionnelles – qu'il apprécie pour leur « grande logique et profonde charge émotionnelle » – comme dans l'art contemporain. A partir de cette grande variété de styles et techniques, il invente sa propre geste. Autant de fables intimes ou collectives qu'il met en mouvement, entre danse, bribes de textes, chant et images.

Pour *Myth*, Sidi Larbi Cherkaoui réunit une partie de ses compagnons de route, notamment Damien Jalet et Christine Leboutte qui lui ont fait découvrir le chant. Sur scène, quatorze danseurs et l'Ensemble Micrologus de la chanteuse Patrizia Bovi, spécialiste de la musique traditionnelle italienne accompagnée de six musiciens. Le chorégraphe a choisi de se pencher sur les mythes d'hier et d'aujourd'hui, de travailler sur les limites et les points de contact entre différents codes et langages, avec toujours une même question qui traverse l'ensemble de ses pièces : comment vivre côte à côte ? Les personnages de *Myth* traversent un espace intermédiaire, entre deux extrêmes. Une sorte de purgatoire, conçu comme un espace clos doté d'une seule porte. « Ils sont visités et accompagnés par leur face d'ombre, par leur nature animale ». Une nouvelle dimension vient s'ajouter aux précédents spectacles, le dessin, la passion première de Cherkaoui. Inspiré par le langage visuel des mangas d'Osamu Tezuka, le monde en instance créé dans *Myth* recourt à une technique de composition proche des tableaux des maîtres anciens, ceux de Bruegel ou de Bosch. De l'alliance entre ces deux pôles, entre culture orientale et occidentale, surgit une nouvelle chorégraphie, proche d'un dessin animé en trois dimensions.

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des Villes

<Danseurs> Iris Bouche > Ann Dockx > Damien Fournier > Alexandra Gilbert > Milan Herich > Damien Jalet > Peter Jasko > Satoshi Kudo > Christine Leboutte > Sri Louise > James O'Hara > Ulrika Kinn Svensson > Marc Wagemans > Darryl E. Woods <Musiciens Ensemble Micrologus (musique en direct)> Mauro Borgioni > Patrizia Bovi > Goffredo Degli Esposti > Gabriele Miracle > Gabriele Russo > Simone Sorini > Leah Stuttgart <Scénographie> Wim Van de Cappelle > Sidi Larbi Cherkaoui <Assistance technique> Serge Vandenhove <Assistance à la chorégraphie> Nienke Reehorst <Dramaturgie> Guy Cools <Costumes> Isabelle Lhoas > Frederick Denis <Lumières> Luc Schaltin <Équipe technique> Sanne Roels > Paul Van Caudenberg > Patrick « Sharp » Vanderhaegen <Assistance Sidi Larbi Cherkaoui> Griet Van Laer <Responsable production> Mien Muys > <Production> Toneelhuis <Coproduction> deSingel Anvers > Théâtre de la Ville - Paris > Grand Théâtre de Luxembourg > Sadler's Wells Londres > Fondazione Musica per Roma > Theater Im Pfalzbaub Ludwigshafen > Concertgebouw Brugge > National Art Center Ottawa

photo: © Keen Broos



12  
→  
14  
fév.  
2008

GT

MCE2 danse

Grand Théâtre

<Du 12 au 14  
février>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MCE2> 14€  
<MCE2 Plus> 9€

# Tempo 76

De Mathilde Monnier  
Centre chorégraphique national de Montpellier



Escaliers infinis habillés d'une foultitude de robes en corolle, géométrie de corps dans l'espace ou dans l'eau pour les ballets d'Esther Williams, effets de masse, défilés militaires ou de majorettes et autres chorus line révèlent une même fascination de la scène à l'image. Ils sont le produit d'un même motif chorégraphique, l'unisson, si proche, dans sa vocation, de l'uniforme. Dans le ballet classique, il sert de faire-valoir aux étoiles. Busby Berkeley, le grand inventeur, celui qui a ouvert la voie à l'âge d'or de la comédie musicale américaine n'était-il pas sous-officier instructeur dans l'armée américaine ? Ce à quoi l'on attribue sa minutie et la perfection de ses compositions, savants mouvements kaléidoscopiques mêlant hommes, femmes et accessoires aux fins d'une écriture ludique et spectaculaire. Même s'il subsiste encore à l'état résiduel dans la danse contemporaine, le motif de l'unisson aura été considérablement mis à l'écart. Son contenu, ce qu'il représente, allant à l'encontre des utopies des corps à partir desquels la nouvelle danse a forgé sa propre histoire et conception du mouvement.

Mathilde Monnier, Directrice du Centre chorégraphique national de Montpellier, remet à l'étude cette figure taboue, dans *Tempo 76*. On connaît la démarche de la chorégraphe, qui depuis sa première création en solo en 1988, *Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt* modifie radicalement son processus d'écriture en fonction des projets et collaborations. Chacune de ses pièces interroge le corps et les espaces liés à la notion de communauté. En témoignent ses récentes créations, qu'on a pu voir à la MC2, comme *Publique* (2004) entièrement interprétée par des femmes ou *Frère & Sœur* (2005) qui réfléchit aux formes du changement entre deux termes : les petits groupes et la notion de destin. Dans *Tempo 76*, la réflexion de Mathilde Monnier part d'un premier constat : « nous vivons maladroitement à l'unisson du monde. Nous tentons de nous raccrocher à son rythme qui nous dépasse, de plus en plus hostile, rapide. Nous essayons de nous adapter alors qu'il est de moins en moins perceptible dans son sens ». Cette création réunit neuf interprètes pour chercher d'autres entrées possibles à partir de ce témoignage. La scénographie conçue par Annie Tolleter évoque un paysage en lisière, entre nature et jardin. Les musiques de Ligeti s'y relient pour composer un univers léger aux accents parfois faussement naturalistes. Du geste minimal aux grands mouvements, la chorégraphie cadre son propos entre sujet intime et environnement autour d'un mouvement à la fois critique et jubilatoire.

<Avec> Yoann Demichelis > Herman Diephuis > Julien Gallée-Ferré > Jung-Ae Kim > Natacha Kouznetsova > Maud le Pladec > I-Fang Lin > Eric Martin > Rachid Sayet <Scénographie> Annie Tolleter <Musique> György Ligeti <Réalisation sonore> Olivier Renouf <Lumière> Eric Wurtz <Costumes> Dominique Fabrégue <Conseil artistique> Herman Diephuis <Ecriture partition> Enora Rivière <Production> Festival Montpellier Danse 07 > Théâtre de la Ville - Paris > Festival d'Automne - Paris > Culturgest - Lisbonne > Steirischer Herbst - Graz > Halle aux grains - Scène nationale de Blois > Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon

photo: © Marc Courtrais



18  
→  
20  
mars  
2008  
SC

MC2 danse

Salle de Création

<Du 18 au 20  
mars>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

# Sans retour

De François Verret



En créant à partir de l'espace, François Verret questionne le réel et poursuit une réflexion autour de l'image et des corps. Ses spectacles sont autant de somptueuses métaphores qui, tels des paysages ou des traversées poétiques, se déploient sur scène suivant une logique particulière, celle de la sensation. Partisan de l'interdisciplinarité, depuis ses débuts et une première pièce mythique, *Tabula rasa*, créée en 1980, le chorégraphe a conçu l'ensemble de ses spectacles en étroite collaboration avec d'autres artistes car selon lui, « l'écriture scénique est le fruit d'un accord au sens musical du terme entre tous ceux qui sont présents, qui s'engagent, en acte, sur le plateau ». Avec le désir de construire, expérimenter ensemble, dans *Sans retour*, il met en scène cette communauté en recherche. Dans la blancheur du plateau, un espace vide, tel une page blanche, pour s'élaner à l'aventure. Rompre les amarres avec les discours, et ne garder qu'une figure en creux, celle du roman de Melville, *Moby Dick*, c'est à quoi s'attache le mouvement de *Sans retour*. Véritable voyage vers un horizon lointain, qui réunit sur un même vaisseau fantôme, la scène, un groupe d'artistes de multiples provenances – acteurs, musiciens, danseurs, circassiens et autres inventeurs bateleurs, indispensables compagnons de création : éclairagistes, scénographes. Le projet de cet embarquement : mettre en danse, en mouvement, en actes, en images, une poursuite insatiable. Les interprètes semblent voguer d'une île de désordre à une autre. Cartographiant un monde sans narration ni récit mais où le fabuleux semble naître d'un événement terrible. *Sans retour* est un mouvement en proie au déferlement d'une nature silencieuse et soumise aux éléments les plus déchaînés. Sur les plus hautes vagues, sous les vents les plus forts, arrimés en un véritable corps à corps avec le langage et l'écriture scénique, les acteurs officient, ploient, chutent, louvoient, entre pesanteur et suspens. François Verret met en scène ce que les mots échouent à dire. Véritable quête de l'existence qui se révèle à chacun de nous dans toute son énigme. Un paysage poétique forgé de mystérieuses mémoires, ombres, traces, signes. Le spectacle ouvre une voie où projeter l'imaginaire et son destin. De la littérature au cinéma, de la musique à la danse ou à l'acrobatie, il met en relief l'une des fonctions premières de la création, qui se présente ici comme geste porteur d'utopie. Un espace commun où il serait possible de vivre autrement ensemble.

<Chorégraphie et jeu> Mathurin Bolze > Mitia Fedotenko > Marta Izquierdo Munoz > Dimitri Jourde > Angela Laurier > Line Tømoe > <Chant> Dorothee Muryaneza > <Collaboration artistique> Sylvie Blum > <Coordination générale> Marion Piry > <Conception dispositif lumière> Christian Dubet > <Écriture lumière> François Verret > <Régie lumière> Gwendal Malard > <Partition sonore> Alain Mahé > <Conception dispositif son> Céline Seignez > Alain Mahé > <Régie son> Céline Seignez > <Costumes> Tifenn Morvan > <Confection costumes> Tifenn Morvan > Martine Philippe > <Construction et régie plateau> Vincent Gadras > Stéphane Potiron > <Production déléguée> Théâtre National de Bretagne > <Coproduction> Festival d'Avignon > Théâtre de la Ville - Paris > Opéra de Lille > L'apostrophe - Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise > La Compagnie FV > <François Verret est artiste associé au> Théâtre National de Bretagne > <La Compagnie FV est soutenue par> la DRAC Ile de France > le Ministère de la Culture et de la Communication > le Conseil Régional Ile-de-France > <François Verret est en résidence à> L'apostrophe - Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

photo: © Benjamin Renout / Agence Enguerand



08  
→  
10  
avril  
2008  
-----  
SC

MC2 danse

-----  
Salle de Création  
-----

<Du 8 au 10  
avril>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

<Durée> 1h00

Coproduction

# Rosas Création 2008

Anne Teresa De Keersmaeker



D'abord grâce à l'accueil, en novembre 2004, de quatre créations récentes : *Rain* (2001), *Once* (2002), *Bitches Brew / Tacoma Narrows* (2003) et *Kassandra* (2004); puis avec la soirée « Répertoire », qui réunissait la saison passée trois actes ou mouvements extraits de pièces échelonnées entre 1986 et 1995, le public de la MC2 a eu l'occasion de se familiariser avec l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker. De s'initier aux spécificités de son langage, sa rigueur et sa complexité, sa charge émotionnelle, le sentiment de liberté qui s'en dégage, mais aussi de mesurer toute la diversité de son univers, la richesse des formes et des tonalités, des couleurs et des climats qui lui sont attachés. C'est parce que nous avons pu tisser ces liens étroits avec cette chorégraphe majeure en Europe que nous décidons cette saison de participer à sa prochaine création en la coproduisant. Dès ses toutes premières pièces, la chorégraphe flamande marque sa volonté de s'affranchir des frontières étroites d'un genre artistique pour s'aventurer sur ces territoires connexes à la danse que sont le théâtre d'abord, puis l'opéra. À partir d'*Elena's aria* en 1984, elle manifeste également son intérêt pour l'image filmique qu'elle introduit régulièrement dans ses chorégraphies, sous forme d'emprunts, de citations indirectes ou de réalisations originales. On pourrait dire encore la part prise par la littérature dans son travail. Cependant, ancienne, baroque, classique ou contemporaine, jazz, folk ou traditionnelle, la musique reste le partenaire d'élection d'Anne Teresa De Keersmaeker, le socle ou le sol, à la fois structurel et poétique, dramaturgique, sur lequel sa danse se déploie. Et cela, même si la chorégraphe constitue ou développe en silence son vocabulaire gestuel, même lorsqu'elle fait appel à des musiciens contemporains, Thierry De Mey et Peter Vermeersch pour *Rosas danst Rosas* en 1983 par exemple, ou le quartet de jazz AKA Moon, notamment pour *In real time* en 2000. De plus, que la partition musicale préexiste ou qu'elle soit créée en parallèle à la chorégraphie, Anne Teresa De Keersmaeker nourrit son goût et son intelligence de la musique en multipliant les collaborations avec les compositeurs, les musicologues, et les interprètes parfois présents sur scène au même titre que les danseurs. Alors... de cette nouvelle création, nous ne savons rien encore, nous ne pouvons rien encore savoir, sinon qu'Anne Teresa De Keersmaeker y retrouvera deux musiciens avec lesquels elle a déjà « dialogué » dans le passé : Jean-Sébastien Bach et Anton Webern.

<Dansé par et créé avec> Rosas <Concept> Anne Teresa De Keersmaeker > Alain Franco <Musique> Bach et Webern <Piano> Alain Franco <Décors et éclairages> Jan Joris Lamers <Production> Rosas <Coproduction> De Munt / La Monnaie > Théâtre de la Ville - Paris > MC2:Grenoble

photos: © Herman Sorgeloos - extraits de différentes chorégraphies de ROSAS



14  
→  
16  
mai  
2008  
-----  
GT

MC2 danse

-----  
Grand Théâtre  
-----

<Du 14 au 16  
mai>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

# Projet de la matière

De Odile Duboc  
Centre chorégraphique national de Franche-Comté  
à Belfort



La danse d'Odile Duboc s'est développée à travers des composantes particulières : de l'espace physique à l'espace relationnel. Ce cheminement a donné la qualité et la dimension d'une œuvre singulièrement discrète, doucement abstraite et extrêmement fondatrice. « Le fait d'enseigner m'a tout appris. J'ai cherché à travailler une qualité de danse mais pas un vocabulaire. Je n'ai pas non plus de modèle de corps mais j'ai besoin des autres pour reconnaître mon écriture ». Plus d'une centaine de chorégraphes et d'interprètes majeurs dans le paysage de la danse contemporaine des années 80 à aujourd'hui ont participé à ses pièces. Depuis 1977, elle a créé plus de vingt-cinq pièces sans compter de nombreux autres projets, événements, commandes réalisées pour l'opéra et le ballet, ainsi que des collaborations régulières au théâtre. Odile Duboc, directrice du CCN de Franche-Comté à Belfort depuis 1990 a inscrit positivement le sens du mouvement au plus proche de chacun, en révélant la dimension poétique toujours présente y compris dans la vie ordinaire. Après Anne Teresa de Keersmaeker, Mathilde Monnier et Maguy Marin, c'est cette saison Odile Duboc que nous accueillons pour un parcours autour de son œuvre.

*Projet de la matière*, pièce singulière et emblématique dans le parcours d'Odile Duboc, a été créée en 1993 et remontée en 2003. Un dispositif plastique, conçu de façon ludique par Marie-José Pillet a fortement influencé la chorégraphie et la qualité du mouvement. En travaillant dans ce dispositif en amont de la création, les danseurs ont trouvé de nouvelles possibilités pour la danse. La mémoire de ces explorations s'est inscrite dans les corps et la chorégraphie met en scène ce paysage sensible à la façon d'un voyage énigmatique. Les corps semblent lovés dans l'espace, comme en apesanteur. La scénographie créée par Yves Le Jeune sont composés de pans inclinés, de volumes mous auprès desquels les interprètes évoluent, réfléchissant cet étrange corps-matière. Dans cette pièce, Odile Duboc dit avoir travaillé sur « trois états du corps et de l'âme qui l'obsèdent : envol, vertige et abandon ». Le mouvement se déploie sur une durée continue, sans rupture. Ce continuum donne à l'espace un sens d'unité, d'osmose, de porosité des frontières entre corps et matières, de jeux en lisières. Le monde matriciel de *Projet de la matière* prend aussi appui sur des textes, les recherches et œuvres de Gaston Bachelard et les sensations éprouvées à partir de la lecture du roman de Maurice Blanchot, *Thomas L'obscur*. Issue d'un processus foisonnant en matériaux et réflexions, cette pièce tient de l'œuvre ouverte et met en scène des images de corps inattendues. Jusqu'à l'univers sonore créé par Olivier Renouf qui donne à la chorégraphie son climat et son environnement particulier. Pièce intrigante, *Projet de la matière* est une pièce majeure.

<Avec> (sous réserve) Brigitte Asselineau > Boris Charmatz > Vincent Druguet > Dominique Grimonprez > Françoise Grolet > Stéphane Imbert > Anne Karine Lescop > Pedro Pauwels > Françoise Rognerud <Conception> Odile Duboc > Françoise Michel <Lumières> Françoise Michel <Artiste Plasticienne> Marie-José Pillet <Création sonore> Olivier Renouf <Musiques> Arcado String Trio > Franco Donatoni > Conlon Nancarrow > Iannis Xenakis <Costumes> Dominique Fabrégue <Assistante costumes> Judith Chaperon <Scénographie> Yves Le Jeune <Chaussures> Patrick Valdivia <Construction décors> Claude Acquart / Cie des Bains Douches à Montbéliard <Peinture sur toiles> Christian Delhome <Production création 1993> Contre Jour - Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort > Biennale nationale de Danse du Val-de-Marne > Maison des Arts et de la Culture, Scène nationale de Créteil > Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Évry <Aide à la création chorégraphique> Conseil Général du Val-de-Marne <Marie-José Pillet a bénéficié d'une aide de> la DRAC d'Île-de-France, section arts plastiques <Production reprise 2003> Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort > La Filature, Scène nationale de Mulhouse <Projet de la matière est une commande de> la VIIème Biennale nationale de Danse du Val-de-Marne

photo: © Samuel Carnovali



03



04

juin  
2008

GT

MCC danse

Grand Théâtre

<Plein tarif> 20€

<Réduit> 17€

<Carte MCC> 14€

<MCC Plus> 9€

<Durée> 1h00

Les 3 spectacles

Projet de la matière

+ Pièces courtes

+ Rien ne laisse (...)

<Carte MCC> 32€

<MCC Plus> 18€

ODILE DUBOC  
CCN DE FRANCHE-COMTÉ A BELFORT

# Pièces courtes

trio 03 | ODIL | duo de 3 boléros

Dans le parcours d'Odile Duboc, un certain nombre de petites formes reviennent régulièrement en scène. Cette soirée est composée de plusieurs d'entre elles. Dans *trio 03*, chorégraphe et conceptrice lumière se sont inspirées d'une toile de Nathalie Gontcharova pour mettre en danse dans la vibration des lumières et des couleurs une étrange masse vivante. Un corps à corps de lutteurs inextricablement entrelacés, ne bougeant qu'à travers l'extension ou la déformation de cette fascinante bulle mouvante tantôt compacte ou ajourée. Evoluant à partir d'une formule qui ressemble à une comptine, « trois fois un, trois fois tout », les danseurs, figures cagoulées de noir aux gestes entremêlés, exercent pressions et étirements et donnent l'idée d'un corps-matière ou trio absolu. Le solo est une forme peu fréquente chez Odile Duboc dont les grandes pièces de groupe ont fait la réputation. Simplement intitulée *ODIL*, cette récente création fait retour sur son parcours et clôt le programme. Une écriture fine et précise cisèle ces variations comme un voyage dans le temps, avec des rencontres, des souvenirs, des échappées et surtout la jubilation du danser. Le duo qui termine cette soirée, est l'une des versions des *trois boléros*, pièce créée en 1996, une autre variation sur le nombre à partir d'une même musique et différentes interprétations, le célèbre *Boléro* de Ravel. Il est interprété par deux chorégraphes, Emmanuelle Huynh et Boris Charmatz. Les corps en bascule entre appuis et portés agissent en contrepoint de l'expansion musicale et de son crescendo hypnotique. Modelé par une temporalité lente et la plénitude des gestes, ce duo chemine entre abandon et douceur, attirance et désir à la façon d'une sculpture vivante.

trio 03 <Avec> Bruno Danjoux > David Drouard > David Wampach > ODIL <Danse> Odile Duboc > duo de 3 boléros <Avec> Boris Charmatz > Emmanuelle Huynh <Chorégraphies> Odile Duboc <Lumières> Françoise Michel <Réalisation> Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort

03  
juin  
2008  
-----  
SC

ODILE DUBOC  
CCN DE FRANCHE-COMTÉ A BELFORT

# Rien ne laisse

présager de l'état de l'eau

Le corps et sa dimension sensible sont ce qui préoccupe Odile Duboc. Dans *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau*, celui-ci devient matière. Il est l'eau, non pas son illustration mais son mouvement, ses qualités, sa flexibilité, son impossible appréhension. Dix interprètes enveloppés par des lumières changeantes en charrient les composantes : fluide, jaillissante, ralentie, lourde, profonde, énigmatique. L'eau, infiniment mouvante que l'on regarde ici comme un paysage. Comme chorégraphié à la main, avec un sens tactile que l'on peut aussi retrouver dans le geste du peintre. Touches, couleurs, empreintes, impacts, tracés miroitants. L'eau calme ou bouillonnante, que les danseurs en de multiples variations, solos, duos, rendent quasiment palpable. Travail de regard et d'écoute, de concentration et de relâchement, de chute et d'éclatement, de la verticale au sol. Comme s'il allait sans cesse se dérober, ce sol rougissant, légèrement surélevé sur lequel évoluent les interprètes, sans qu'aucune forme naissant de leurs gestes portés, roulés, en masses ou dispersés n'y soit jamais installée, fixée, définitivement immobilisée. Odile Duboc met en danse ce mouvement de la liquidité avec des courses et des vagues de corps au sol. Son écriture chemine avec les danseurs, au plus proche de la matière. Avec le souvenir visuel des peintures de Bacon dont plusieurs motifs sont utilisés comme inserts dans la chorégraphie et sous les pieds, la mémoire de certains mots de Francis Ponge. Ceux que le poète a consacré à l'eau : « passive et obstinée dans son seul vice : la pesanteur ».

<Avec> Edith Christoph > Bruno Danjoux > Céline Debyser > Vincent Druguet > Stéfany Ganachaud > Jung-ae Kim > Clément Layes > Blandine Minot > Alban Richard > Françoise Rognerud <Conception et scénographie> Odile Duboc > Françoise Michel <Lumières> Françoise Michel <Musique> Thomas Jeker <Costumes> Corine Petitpierre <Peintures> Sergio Lopez <Construction décors> Les Artisans du Spectacle <Régisseur> Thierry Meyer <Technicien> Farid Annebi <Coproducteur> Contre Jour - Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort > Théâtre de la Ville - Paris > La Filature, Scène nationale de Mulhouse

06  
juin  
2008  
-----  
GT

MC2: danse

Salle de Création

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€  
<Durée> 20 min.

Les 3 spectacles

Projet de la matière  
+ Pièces courtes  
+ Rien ne laisse (...)  
<Carte MC2> 32€  
<MC2 Plus> 18€

72

photo: © S. Carnovali

MC2: danse

Grand Théâtre

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€  
<Durée> 1h00

Les 3 spectacles

Projet de la matière  
+ Pièces courtes  
+ Rien ne laisse (...)  
<Carte MC2> 32€  
<MC2 Plus> 18€

73

photo: © S. Carnovali

# Bach danse expérience

Jean-Claude Gallotta - CCN de Grenoble  
Mirella Giardelli - Atelier des Musiciens  
du Louvre • Grenoble



Aux frottements avec la musique classique, la danse de Jean-Claude Gallotta s'est parfois essayée. On se souvient, en 1995, au Théâtre du Châtelet, de son travail sur *la Petite renarde rusée*, l'opéra de Leos Janacek, ainsi que des citations musicales (Beethoven, Schubert, Ravel...) qui ont émaillé ses différentes chorégraphies, notamment la désormais célèbre « chenille schubertienne » qui traverse encore certains de ses spectacles. Délivrée par Merce Cunningham et John Cage de la relation obligée qu'elle entretenait depuis toujours avec la musique, la danse contemporaine est libre de jouer avec elle, comme elle l'entend, d'inventer avec elle des rapports ludiques, des associations/oppositions de rythmes, des variations à l'infini. Cette *Bach danse expérience* est alors pour le chorégraphe une manière de rendre hommage à ses « pères ». Mirella Giardelli et Jean-Claude Gallotta se retrouvent donc ensemble, pour la première fois, sur une scène, disposés à vivre une expérience nouvelle : la rencontre de la gestuelle contemporaine et de la musique classique. Cette fois-ci : Bach. Mirella Giardelli dit : « on en revient toujours à Bach ». Il est le compositeur fondateur, le compagnon de l'Atelier des Musiciens du Louvre • Grenoble depuis le spectacle *L'Enfance de l'Art*, et synonyme des éternels recommencements. Et sans doute le marier à la danse contemporaine est-ce une manière de grand écart, à trois siècles de distance. Pour cette sorte de défi, selon la formule habituelle de l'Atelier, Mirella Giardelli s'entourera d'une formation d'orchestre de chambre. Grâce à différentes configurations de jeu, elle tentera de nouer avec la chorégraphie des entrelacements de figures - solos, duos, trios afin de jouer avec elle, de « bouger » avec elle, d'inventer avec elle des formes de correspondance ludiques et inventives à partir des Partitas de Bach. Spectacle-concert organisé autour du plaisir, *Bach danse expérience* propose à la musique et à la danse un moment de partage, où l'une et l'autre auront à s'écouter mutuellement et à entrecroiser leurs variations dans la simplicité d'une rencontre intime. Entre « délassément des âmes », selon les propres mots du compositeur pour définir la musique, et enlacement des corps, possible définition de la danse, Mirella Giardelli et Jean-Claude Gallotta cherchent ensemble des sonorités chorégraphiques, des gestes musicaux pour tenter d'établir entre eux quelques nouvelles correspondances.

**<Chorégraphie et mise en scène>** Jean-Claude Gallotta **<Avec>** Mathilde Altaraz > Darrell Davis > Xiména Figueroa > Jean-Claude Gallotta > Benjamin Houal > Thierry Verger > Béatrice Warrand **<Assistante chorégraphie>** Mathilde Altaraz **<Dramaturgie>** Claude-Henri Buffard **<Costumes>** Jacques Schiottot **<Assistant costumes>** Marion Mercier **<Direction musicale, clavecin et piano>** Mirella Giardelli **<Avec>** (en cours) Amandine Beyer (Violon solo) > Geneviève Staley-Bois, Laurent Lagresle, Simon Dariel (Violon) > Nadine Davin (Alto) > Pascal Gessi, Claire Giardelli (Violoncelle) > André Fournier (Contrebasse) > Christine Plubeau (Viole de Gambe) > Amélie Michel (Flûte) **<Coproducteur>** Centre chorégraphique national de Grenoble > Atelier des Musiciens du Louvre • Grenoble

photo: © Cuy Delahaye

17  
→  
20  
juin  
2008  
SC

MC2 danse

-----  
Salle de Création  
-----

<Du 17 au 20  
juin>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MC2> 14€  
<MC2 Plus> 9€

<Durée> 1h00

# DANSE A LA RAMPE - ÉCHIROLLES

Deux spectacles de danse accueillis cette saison par La Rampe - Échirolles

## Compagnie Susan Buirge

A l'abri des vents & At a Cloud Gathering

Innovatrice inlassable, emblème de la danse française depuis les années 1970, Susan Buirge poursuit depuis vingt ans ses recherches sur les liens entre tradition et modernité. Héritière directe d'Alwin Nikolais, partie prenante du courant minimaliste abstrait venu de New York, sa découverte des danses séculaires du Japon et d'une partie de l'Asie lui a ouvert un champ de réflexion esthétique et chorégraphique inépuisable. Cet attrait pour les cultures ancestrales prédestinait sa rencontre avec le compositeur anglais Jonathan Harvey dont l'œuvre, subtile et spirituelle, s'inspire de la philosophie bouddhiste. Ensemble ils ont conçu deux pièces où se régénère la relation entre musique et danse.

04  
déc.  
2007

<Chorégraphies> Susan Buirge <Musiques> Jonathan Harvey <réalisation et arrangements musique électronique> Gilbert Nouno | **A l'abri des vents** <danseurs> Michel Barthôme > Sylvie Berthomé > Thierry Lafont > Young-ho Nam <œuvre électronique originale d'après> le Stabat Mater de Palestrina <préenregistrement par> les jeunes solistes <direction> Rachid Safir | **At a Cloud Gathering** <Danseurs> Michel Barthôme, Sylvie Berthomé > Thierry Lafont > Young-ho Nam > Nicole Piazzon > Régis Rasmus <Percussionniste> Jean-Paul Bernard > musique originale pour percussion et électronique en direct <Production> Fondation Royau-mont - Centre de recherche et de composition chorégraphiques et Voix Nouvelles <coproduction> L'Apostrophe - scène nationale de Cergy-Pontoise et de Val d'Oise > Maison de la Culture d'Amiens > le GRAME-Centre national de création musicale de Lyon > le CIRM-Centre national de création musicale de Nice <avec l'aide de> l'ambassade de France en Inde > British Council de New-Delhi > Toboggan - scène conventionnée de Décines > Système Castafiore (accueil en résidence) <avec le soutien à la diffusion> d'Arcadi

# DANSE A LA RAMPE - ÉCHIROLLES

que nous vous proposons de découvrir dans le cadre de notre collaboration

## Ballet du Grand Théâtre de Genève

Programme Stravinski

Le Ballet de Genève présentera à La Rampe une soirée Stravinski. C'est l'histoire de trois marionnettes sur le champ de foire : le pantin Petrouchka est amoureux d'une ballerine à fils, laquelle est aussi convoitée par un Maure... C'est aussi l'histoire des rites païens de l'antique Russie, lorsque le printemps revient et que la tribu sacrifie une jeune fille selon un cérémonial aussi violent que sensuel. Nombreux sont les chorégraphes qui, tout au long du 20<sup>e</sup> siècle, ont voulu raconter ces deux histoires à leur manière. De plain-pied avec le 21<sup>e</sup> siècle dont ils ont saisi le mouvement incessant et les bariolages post-modernes, Benjamin Millepied et Andonis Foniadakis s'y essaient à leur tour.

06  
mai  
2008

**Petrouchka** <Musique> Igor Stravinski <Chorégraphie> Benjamin Millepied <Scénographie> Paul Cox | **Le Sacre du Printemps** <Musique> Igor Stravinski <Chorégraphie> Andonis Foniadakis <avec les danseurs du> Ballet du Grand Théâtre de Genève <direction générale> Jean-Marie Blanchard <direction du Ballet> Philippe Cohen <production> Grand Théâtre de Genève <avec le soutien de> UBS S.A. > du Cercle du Grand Théâtre <en collaboration avec> L'oreille en fête - Musée en musique

MCP2 danse

La Rampe -  
Échirolles

<Le 4 décembre  
à 20h>

<Plein tarif> 20€  
<Réduit> 17€  
<Carte MCP2> 14€  
<MCP2 Plus> 9,50€

<Durée> 1h10



photo: © Gilles Abegg

MCP2 danse

La Rampe -  
Échirolles

<Le 6 mai  
à 20h>

<Plein tarif> 30€  
<Réduit> 24€  
<Carte MCP2> 21€  
<MCP2 Plus> 9,50€



photo: © CTC Gregory Balardon



# Berlioz : Les Nuits d'été

Les Musiciens du Louvre • Grenoble  
Direction : Marc Minkowski  
Soliste : Felicity Lott, soprano



<Programme> Berlioz : Les Nuits d'été > Bizet : Musique de scène de L'Arlésienne

Les amitiés dans le domaine professionnel sont souvent fortes et dans le meilleur des cas, elles peuvent durer. Celle qui lie Felicity Lott et Marc Minkowski est l'une des plus heureuses et fructueuses de ces dernières années sur les scènes lyriques. Pour ce concert, on les retrouve de nouveau autour d'un des plus grands chefs-d'œuvre de la mélodie française et l'un des ouvrages les plus populaires de son auteur (pourtant plus réputé pour ses « excentricités » orchestrales). Les *Nuits d'été* (1842) d'Hector Berlioz, ce très célèbre cycle de six mélodies, traite le sujet de l'amour d'un point de vue typiquement romantique. Les poèmes choisis par Berlioz (qu'il a quand même modifié selon son goût !) sont extraits de *La Comédie de la mort* (1838) du poète, romancier et peintre Théophile Gautier. Les titres de certaines des mélodies donnent le ton : *Le Spectre de la rose*, *Au cimetière*, *Absence...* Tous évoquent la perte, le deuil, bref, l'amour perdu ! Seul le dernier poème, *L'île inconnue*, laisse présager une lueur d'espoir, mais là encore il s'agit d'un amour qui se trouve autre part, qui n'est pas présent mais toujours à rechercher...

Trente ans séparent ces *Nuits d'été* de la musique de Georges Bizet pour le mélodrame *L'Arlésienne*, créé le 1<sup>er</sup> octobre 1872 au Théâtre du Vaudeville à Paris. La pièce de théâtre, écrite par le romancier et conteur Alphonse Daudet, a été retirée de l'affiche au bout de vingt représentations. La musique en revanche, très rapidement transformée par Bizet en deux suites pour orchestre (ainsi qu'une version pour piano quatre mains), a été redonnée dès le mois suivant au Cirque d'Hiver à Paris pour ne plus jamais quitter les affiches de concerts ! Le concert proposé ici est rare en ce sens que l'on pourra entendre la musique de scène telle qu'elle a été conçue pour la production originale par Bizet. Le parfum et la lumière de la Provence sont bien sûr omniprésents dans cette partition, dont l'inspiration se trouve dans l'histoire d'amour qui tourne à la tragédie et au suicide. Par certains égards, cette histoire d'amour fatal qui se termine dans la mort n'est pas sans rappeler celle de *Carmen*, créée trois années plus tard en mars 1875 à la fin de la vie trop brève du génial Bizet... Une grande soirée de retrouvailles et d'émotion en perspective !

photo : © Camille Laurelli, Annabelle Folliet

<Les Musiciens du Louvre • Grenoble sont subventionnés par> la Ville de Grenoble, le Conseil Général de l'Isère, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes).

19  
oct.  
2007  
-----  
AU

MCE : lyrique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 19 octobre>

<Plein tarif> 40€  
<Réduit> 38€  
<Carte MCE> 33€  
<MCE Plus> 9€\*

\* quota 100 places

# Wagner Strauss

Orchestre de l'Opéra national de Lyon

Direction : Sebastian Weigle

Soliste : Elizabeth Connell, soprano



<Programme> **Richard Wagner** : Siegfried-Idyll > **Richard Strauss** : Vier letzte Lieder > **Richard Strauss** : Metamorphosen pour 23 cordes > **Richard Wagner** : Ouverture de Tannhäuser

*Siegfried Idyll* est l'une des rares pièces instrumentales de Wagner, véritable chef-d'œuvre pour petit orchestre. Composée en 1869 pour saluer la naissance de son fils Siegfried, elle fut créée le jour de Noël 1870 dans la villa de Tribschen en Suisse. Si les principaux thèmes sont tirés de la scène finale de l'opéra *Siegfried*, le climat est ici intimiste et souriant, tour à tour tendre et extatique. Les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss, composés pour soprano et orchestre en 1948, constituent le testament musical du compositeur mais on peut également y voir le chant du cygne de la musique romantique, à une période où l'écriture atonale règne en maître. La création a lieu à Londres en 1950, après le décès de Strauss (1949), par Kirsten Flagstad et l'orchestre Philharmonia dirigé par Wilhelm Furtwängler. Les textes des trois premiers poèmes sont de Hermann Hesse, le dernier est de Joseph von Eichendorff. L'ensemble présente un raccourci saisissant sur le cycle de la vie, du *Printemps* au *Soleil couchant* – dont le dernier vers est « Serait-ce déjà la mort ? » – en passant par *Septembre* et *L'heure du sommeil*. Dans la même veine, *Métamorphoses* de Strauss est une œuvre écrite pour 23 instruments à cordes en 1944-1945. Le compositeur répondait alors à une commande du mécène et chef d'orchestre Paul Sacher mais l'essentiel de la pièce était déjà écrit : Strauss l'avait rédigé sous le coup de l'émotion causée par la dévastation d'une partie de l'Allemagne. L'idée de métamorphose est sans doute à rattacher aux lectures goethéennes de Strauss au soir de sa vie, dont il retient l'idée d'évolution vers la sagesse, qui semble correspondre à l'esprit de résignation de *Métamorphoses*. Soulignons que l'un des six thèmes principaux est une allusion évidente au thème de la marche funèbre de la *Troisième Symphonie* de Beethoven, cité en hommage à la fin de la partition sous la mention « In Memoriam ! ». Quant à *Tannhäuser*, Wagner s'y attelle durant les dernières semaines de son séjour à Paris, tandis qu'il achève la partition du *Vaisseau Fantôme*. Il s'immerge dans l'histoire allemande, espérant y trouver un sujet pour ce prochain opéra. Un de ses amis lui suggère la lecture de la légende de *Tannhäuser*, racontée par le poète Ludwig Tieck. L'ouverture se développe comme une sorte de petite symphonie reprenant les thèmes principaux des trois actes. Né en 1961, le chef d'orchestre Sebastian Weigle s'est déjà illustré au pupitre de nombreuses formations berlinoises. Il s'est produit à Bergen, Hamburg, Helsingborg, Sydney ou encore Tokyo. Au titre de Staatskapellmeister à l'Opéra de Berlin, il y a dirigé des productions de *L'Enlèvement au Sérail*, *Fidelio*, *Lohengrin* ou *Tannhäuser*. Sebastian Weigle a fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York en 2003. Depuis 2004, il est Directeur Musical du Gran Teatre del Liceu à Barcelone.

photo : © Mr. Haupt



08

nov.

2007

-----  
AU

MC2 lyrique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 8  
novembre>

<Plein tarif> 40€

<Réduit> 38€

<Carte MC2> 33€

<MC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places

<Durée> 1h45

# Handel : Chandos Anthems 4, 5, 6

Les Musiciens du Louvre • Grenoble

Direction : Marc Minkowski

Solistes : Ruby Hughes, soprano

Colin Balzer, ténor

Alan Ewing, basse



<Programme> Handel : Chandos Anthems > 4. O sing unto the lord a new song > 5. I will magnify thee > 6. As pants the hart

A l'origine de la commande des plus belles œuvres, il y a souvent un mécène. En Angleterre pendant ces années 1710, au moment où Handel s'installait dans la ville, il n'y avait pas beaucoup de mécènes plus riches et plus dispendieux que James Brydges, Vicomte Wilton, Marquis de Caernarfon...Duc de Chandos. La vie du Duc est presque digne d'un feuilleton à l'américaine : ayant réussi à amasser une fortune vraiment considérable grâce au rôle (peu clair) qu'il joue lors de la Guerre de Succession d'Espagne de 1702, il construit une extravagante résidence palladienne, baptisée Cannons, au nord-ouest de Londres, qui devient vite l'objet de convoitise. Hélas, il perd tout, ou presque, suite à des investissements mal conseillés et sa maison mythique de Cannons sera rasée immédiatement après sa mort en 1744. Aujourd'hui, c'est principalement grâce à son association avec Handel, qui a vécu à Cannons pendant environ deux ans de 1717 à 1719, que l'on se souvient du Duc, et surtout grâce aux 11 *Chandos Anthems* qui portent son nom et qui sont parmi les œuvres religieuses les plus belles émanant de la plume du Maître de Halle (qui, il faut le noter, a également composé *Acis et Galatée* et *Esther* pendant cette période).

Tous les Anthems (Antiennes) sont composés sur des textes provenant des Psaumes du *Book of Common Prayer* (1662) et les effectifs de ces œuvres sont ceux qui ont été disponibles à Cannons à l'époque, c'est-à-dire, un chœur (il manquait des altos !), des solistes et un petit ensemble d'instruments (il manquait aussi des altos – est-ce de la volonté du Duc ?). Le premier Anthem à être composé était probablement le n°6 *As pants the hart* qui date de 1712, bien avant l'arrivée de Handel chez le Duc de Chandos, et peu de temps après son arrivée dans la capitale anglaise. Il a été considérablement remanié pour Cannons et aujourd'hui existe en trois versions différentes. Comme à son habitude, Handel emprunte souvent de lui-même en réutilisant dans ces Anthems des thèmes d'œuvres antérieures. Mais plusieurs éléments originaux de ces œuvres se retrouvent par la suite dans des ouvrages postérieurs : les ouvertures des n°5 et n°8 renaissent en 1740 comme le *Deuxième Concerto pour hautbois* et l'ouverture du n°6 réapparaît dans les *Sonates en trio opus 5* ! Malheureusement, malgré la beauté de cette musique, ces œuvres ont été largement exclues des rites des cathédrales anglaises dans le passé en raison de leur accompagnement instrumental.

<Les Musiciens du Louvre • Grenoble sont subventionnés par> la Ville de Grenoble, le Conseil Général de l'Isère, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes).

photo : © Camille Laurelli, Annabelle Folliet

17  
nov.  
2007  
-----  
AU

MCE : lyrique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 17  
novembre>

<Plein tarif> 34€  
<Réduit> 31€  
<Carte MCE> 26€  
<MCE Plus> 9€\*

\* quota 100 places

# Bach : Cantates profanes

Ensemble Café Zimmermann

Les Chantres du Centre de musique baroque  
de Versailles

Direction : Gustav Leonhardt

Chef de chœur : Olivier Schneebeli

Solistes : Monika Frimmer, soprano

Robin Blaze, alto | Charles Daniels, ténor

Stephan MacLeod, basse

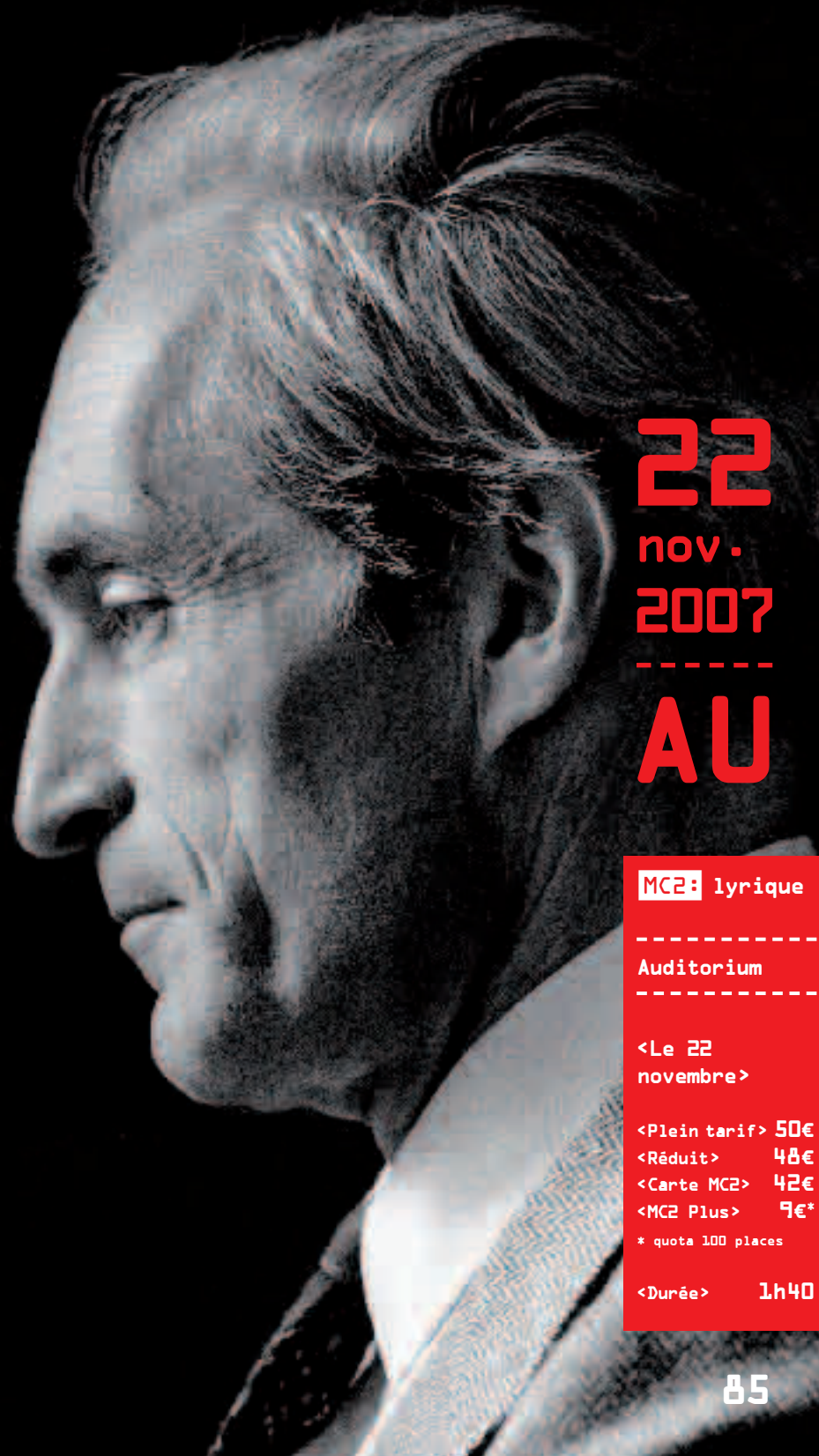


**<Programme>** Jean-Sébastien Bach : Sinfonia de la Cantate 31 > Sinfonia de « Non sa che sia dolore », BWV 209 > Cantate BWV 30a, « Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen ! » > Cantate BWV 207, « Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten »

Les cantates profanes de Bach restent peu connues, exceptions faites de celles du *Café* ou du *Mariage*. En dépit de sujets prosaïques (félicitations officielles, festivités princières, hommages à des notables), Bach accordait à leur composition le même soin qu'à ses œuvres religieuses. Ce concert en rassemble un florilège composé pour les instrumentistes du Collegium Musicum, l'orchestre universitaire de Leipzig. La *Sonate* de la *Cantate BWV 31* est menée par trois trompettes qui entraînent violons et hautbois dans un joyeux charivari à la poursuite d'un thème fugué dont les lignes s'unissent en une éclatante fanfare dans l'esprit de Haendel. La *Sinfonia* de la *Cantate BWV 209*, qui pourrait provenir de l'*Allegro* d'un concerto pour flûte disparu, n'est peut-être pas de Bach. Son style rappelle pourtant sans équivoque celui de l'ouverture de la *Suite pour orchestre BWV 1067*. Daté de 1737, le *Drama per Musica BWV 30a* met en scène, sur un livret de Picander, les allégories de la Fortune, du Temps et du Destin. Elle est dédiée à J.C. Von Hennicke, haut dignitaire anobli. Bach parodia lui-même cette cantate qui devint l'année suivante la *Cantate BWV 31* pour la fête de Saint-Jean-Baptiste. Cette pratique consistant à réemployer des matériaux plus anciens n'échappera à personne lors de l'écoute de la *Cantate BWV 207 Vereinigte Zwietracht...* : le chœur d'ouverture n'est autre que l'*Allegro* du *Concerto Brandebourgeois n°1* auquel Bach emprunte aussi le *Trio* arrangé pour trompettes. Huit ans plus tard, Bach reprendra cette cantate pour célébrer l'anniversaire de l'Electeur Auguste III (*BWV 207a*). La direction du concert a été confiée à Gustav Leonhardt. On ne présente plus ce claveciniste qui, à la veille de son 80<sup>e</sup> anniversaire, est l'une des plus hautes figures du mouvement baroque. Alchimiste du clavier, c'est à Bach qu'il a consacré la plus grande partie de son activité, jusqu'à l'incarner au cinéma ! Le Café Zimmermann, ensemble instrumental fondé en 1998 par Céline Frisch et Pablo Valetti, s'est spécialisé dans la musique de Bach et de ses contemporains. Enfin, Gustav Leonhardt s'opposant à la pratique du « chœur de solistes », les interventions chorales seront laissées aux Chantres du Centre de musique baroque de Versailles. Cette maîtrise et son directeur Olivier Schneebeli ont, depuis 20 ans, ressuscité un grand nombre d'œuvres oubliées du répertoire baroque français.

**<En résidence>** en Haute-Normandie, l'Ensemble Café Zimmermann **<reçoit le soutien du>** Ministère de la Culture (DRAC) > du Conseil Régional de Haute-Normandie. Les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles **<sont subventionnés par>** le Ministère de la Culture > le Sénat > le Conseil Régional d'Île-de-France > le Conseil Général des Yvelines > la Ville de Versailles **<Production>** Instant Pluriel

photo: © D.R.



22  
nov.  
2007  
-----  
AU

MCE : lyrique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 22  
novembre>

<Plein tarif> 50€  
<Réduit> 48€  
<Carte MCE> 42€  
<MCE Plus> 9€\*

\* quota 100 places

<Durée> 1h40

# Bach : Oratorio de Noël

Rias Kammerchor

Akademie für Alte Musik Berlin

Direction : Hans-Christoph Rademann

Solistes : Letizia Scherrer, soprano

Franziska Gottwald, alto

Maximilian Schmitt, ténor

Roderick Williams, basse



<Programme> Jean-Sébastien Bach : Oratorio de Noël > Cantates n°1, 2, 3 et 6

Décembre 1734 : à Leipzig c'est le matin de Noël. Le Cantor Jean-Sébastien Bach dirige à l'église S<sup>t</sup> Nicolas la Cantate de Noël qu'il vient de composer pour l'occasion et qui célèbre l'arrivée de Marie et de Joseph à Bethléem où doit naître Jésus. Un superbe chœur avec timbales et trompettes ouvre la cérémonie, et une joyeuse atmosphère pastorale se dégage de l'œuvre entière. Le lendemain matin, deuxième jour de Noël, une nouvelle cantate commence par une longue *Sinfonia* : les anges/flûtes annoncent aux bergers/hautbois la grande nouvelle. Une aria de ténor dialoguant avec la flûte exhorte les bergers à rendre visite au nouveau-né. Le troisième jour de Noël, on va suivre le récit mis en musique de l'Évangile selon Saint Luc racontant la visite des bergers et leur rencontre avec l'enfant Jésus. Le 6 janvier 1735, jour de l'Épiphanie, une brillante cantate en ré majeur, avec trompettes, timbales, hautbois d'amour, cordes et continuo vient clore l'histoire de la nativité avec l'épisode de la visite des trois rois mages. Les récitatifs, empruntés à Saint Matthieu (2 : 7-12), racontent comment les mages ont suivi l'étoile et évité le roi Hérode. Le dernier chœur reprend le choral de *La Passion selon Saint Matthieu*, mais en le transfigurant, brillant de joie et d'exultation. Ces quatre cantates extraites de l'*Oratorio de Noël* seront dirigées par Hans-Christoph Rademann. Ce jeune chef n'en est pas à son premier coup de chœur : d'abord petit chanteur à la Maîtrise de Dresde, il fonde ensuite le Dresden Kammerchor, spécialisé dans l'interprétation d'œuvres allemandes oubliées du 18<sup>e</sup> siècle, et c'est tout naturellement qu'il succède cette année à Daniel Reuss à la tête du prestigieux RIAS Kammerchor. On ne présente plus cet ensemble vocal berlinois dont les nombreux enregistrements pour Harmonia Mundi ont contribué à faire découvrir quantité d'œuvres baroques ou plus récentes. Pour la petite histoire, son sigle date de la création en 1948 d'un chœur de chambre affilié à la Radio dans le secteur américain, *Rundfunk im amerikanischen Sektor*. Ce chœur coopère régulièrement avec l'Akademie für Alte Musik, Berlin, également invitée pour ce concert : cet ensemble instrumental à vocation baroque fut fondé en 1982 à Berlin-Est par des musiciens moins académiques qu'intuitifs, à l'époque où aucun instrument ancien n'était disponible de l'autre côté du mur. Leur orchestre figure maintenant parmi les plus stylés du monde baroque, notamment pour l'interprétation de la musique de Bach.

photos : © D.R.



MCE2 lyrique

Auditorium

<Le 12  
décembre>

<Plein tarif> 50€  
<Réduit> 48€  
<Carte MCE2> 42€  
<MCE2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places

<Durée> 2h00

# Mozart Salieri

Le Cercle de l'Harmonie

Direction : Jérémie Rhorer

Soliste : Diana Damrau, soprano



<Programme> Wolfgang Amadeus Mozart et Antonio Salieri : œuvres instrumentales et vocales

Mozart compose son premier opéra parlé à onze ans et laissera quelque dix-huit ouvrages lyriques. Le corpus des opéras mozartiens représente, en un tout cohérent, la plus extraordinaire synthèse des courants de son époque. Intuitivement, le compositeur a compris que l'efficacité dramatique est démultipliée si l'orchestre est utilisé non comme simple accompagnateur mais comme réel prolongement de l'espace scénique. Dans ses symphonies comme ses opéras, il aura introduit le drame dans l'orchestre : même verve mélodique, mêmes tensions que sur scène. Entre force et tendresse, entre gaieté et tragédie, le langage de Mozart est universel. Quant à Salieri, personnage clé de la vie musicale de Vienne, il collabora avec Da Ponte et composa pour les plus grands interprètes de l'époque parmi lesquels Nancy Storace (créatrice du rôle de Suzanne dans *Les Noces de Figaro*). Il écrivit près de quarante opéras, dont la plupart eurent un succès retentissant, abordant les genres les plus divers : l'*opera buffa* essentiellement, mais aussi l'*opera seria*, le *singspiel* et la tragédie lyrique à la française avec *Les Danaïdes*. En 1778, c'est avec son *Europa riconosciuta* que la Scala est inaugurée. Contrairement à la légende, Salieri admirait profondément Mozart, il fut d'ailleurs l'un des seuls à diriger la *Quarantième Symphonie* de son vivant. En 1785, tous deux publient même ensemble une cantate *Per la recuperata salute di Ofelia* sur un texte de Da Ponte, pour fêter « le retour en voix » de la cantatrice Nancy Storace. Infatigables innovateurs, Mozart et Salieri, deux des plus grandes personnalités musicales de leur temps, se rencontrent à nouveau sur scène pour un programme instrumental et vocal dirigé par Jérémie Rhorer et interprété par la splendide Diana Damrau. D'abord assistant de Marc Minkowski et William Christie, ce jeune chef a dirigé Les Musiciens du Louvre • Grenoble ainsi que d'autres formations dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Associé à Marc Minkowski, il a notamment conduit trois représentations de *La Flûte enchantée* au Teatro Real de Madrid. Il a été également au pupitre pour *Philémon et Baucis* de Haydn à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, *Monsieur Choufleuri* d'Offenbach qu'on a pu voir à la MC2. En avril 2005, formant le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer et Julien Chauvin, violoniste, décident de réunir autour d'eux leurs partenaires de prédilection, afin de servir le grand répertoire symphonique et lyrique de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dès les premières années, Le Cercle de l'Harmonie est l'invité de nombreux festivals et institutions musicales. Diana Damrau, quant à elle, a travaillé sous la direction des plus grands chefs, de Boulez à Harnoncourt ou Maazel, son répertoire est très éclectique allant des répertoires italiens et français à des compositions contemporaines. C'est une brillante interprète de Mozart et en décembre 2004, elle a chanté le rôle-titre dans *Europa riconosciuta* de Salieri, à l'occasion de la réouverture de la Scala de Milan, sous la direction de Riccardo Muti. Pour Virgin Classics, Jérémie Rhorer a enregistré avec Diana Damrau des airs d'opéras de Mozart, Salieri et Righini.

<En résidence> à Deauville grâce au partenariat du groupe Barrière, Le Cercle de l'Harmonie bénéficie du soutien de la Fondation Orange



photo : © Claude Doaré

04  
mars  
2008  
-----  
AU

MC2 lyrique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 4 mars>

<Plein tarif> 40€

<Réduit> 38€

<Carte MC2> 33€

<MC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places

# Brahms : Un Requiem allemand

Orchestre des Champs-Élysées

Collegium Vocale Gent

Direction : Philippe Herreweghe

Solistes : Letizia Scherrer, soprano

Markus Werba, baryton



<Programme> Gustav Mahler : Totenfeier > Johannes Brahms : Un Requiem allemand

En 1888, Mahler achève sa *Première Symphonie* qui se termine dans les luttes, l'exaltation et l'héroïsme. Mahler lui donne le sous-titre de « Titan », en hommage à un roman de Jean-Paul Richter. Simultanément, il met le point final à un grand mouvement en ut mineur pour orchestre, marche funèbre grandiose et pathétique qui pendant cinq ans allait porter le titre de *Totenfeier* (« Cérémonie funèbre »). En 1893, le compositeur reprit cette page cinglante et obstinée, abandonnée durant six ans, décidant d'en faire le premier mouvement de la *Deuxième Symphonie* « *Résurrection* ». Ce poème symphonique est un combat métaphysique où Mahler se heurte et combat avec l'ordre terrestre du monde. *Un Requiem allemand*, qui rayonne au centre de l'œuvre brahmsienne, réalisa cette prédiction. Cette œuvre aborde la condition humaine dans son universalité, la souffrance de l'homme attendant avec confiance le salut de l'au-delà. La partie la plus ancienne, la marche funèbre « *Denn alles Fleisch* », dériverait d'une page composée peu après la tentative de suicide de Schumann, mais c'est lors de la disparition douloureusement ressentie de sa mère que Brahms reviendra à ce projet élégiaque. Œuvre colossale et profondément originale, *Un Requiem allemand* reste l'expression d'une conception tragique du monde, de l'âme et de la pensée de Brahms, qui confia dans cette composition libre où la musique pure s'impose l'expression de sa profonde tristesse. C'est au pupitre de chef de l'Orchestre des Champs-Élysées que Philippe Herreweghe défendra Mahler et Brahms, deux monstres sacrés du répertoire symphonique auxquels il a déjà dédié plusieurs enregistrements, dont *Un Requiem allemand* de Brahms. L'Orchestre des Champs-Élysées se consacre à l'interprétation, sur instruments d'époque, du répertoire s'étendant de Haydn à Mahler. C'est avec la *Symphonie Pastorale* de Beethoven que nous avons pu apprécier toute la valeur de cet orchestre et de son chef la saison dernière. Aux côtés de l'Orchestre des Champs-Élysées pour interpréter le *Requiem allemand*, le Collegium Vocale Gent, qui a été un des premiers ensembles à appliquer à la musique vocale les nouveaux principes d'interprétation de la musique baroque. Cet ensemble flamand dont la discographie compte plus de 65 enregistrements, a acquis depuis une vingtaine d'années une renommée mondiale, accueilli sur les plus grandes scènes et dans les plus prestigieux festivals. Quand il ne chante pas, a cappella, Le Collegium Vocale Gent est accompagné par l'Orchestre du Collegium Vocale Gent ou par l'Orchestre des Champs-Élysées.

photo: © Michel Garnier



13  
mars  
2008  
-----  
AU

MCE : lyrique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 13 mars>

<Plein tarif> 50€

<Réduit> 48€

<Carte MCE> 42€

<MCE Plus> 9€\*

\* quota 100 places

<Durée> 2h00

# Canteloube : Chants d'Auvergne

Les Musiciens du Louvre • Grenoble

Direction : Marc Minkowski

Soliste : Anne Sofie Von Otter, mezzo-soprano



<Programme> Canteloube : Chants d'Auvergne > Saint-Saëns :  
Symphonie en la majeur > Symphonie n°2

Le programme de ce concert oppose le familier avec le quasi-inconnu. Il confronte deux personnalités musicales issues de la même patrie, actives toutes les deux au début du XX<sup>e</sup> siècle, mais qui avaient des visions musicales radicalement différentes. Joseph Canteloube, un peu ethnomusicologue avant la lettre, (ou plutôt collectionneur à la manière de Messiaen peut-être), avait une vision du monde qui était clairement tournée vers l'intérieur de son pays, voire sa région natale, l'Auvergne. Féroce patriote, (il entre au gouvernement de Vichy en 1941), il écrit dans le journal nationaliste l'Action Française et participe à de nombreuses émissions radiophoniques autour de la promotion du folklore français. Ses études à la Schola Cantorum auprès de d'Indy et de Bordes à partir de 1901 ne l'aurait peut-être pas mis dans une lumière favorable aux yeux de son aîné de quarante-cinq ans, Camille Saint-Saëns, qui attaquait fréquemment ce qui était à ses yeux la « trop » vénérable institution cofondée par d'Indy et Bordes. Saint-Saëns, non moins patriote, grand défenseur de la culture musicale de son pays, voyageait énormément, était plus ouvert au monde. Ce n'est pas pour rien d'ailleurs si c'est à l'extérieur du pays qu'on lui a souvent prêté le plus d'attention, notamment outre-Manche où la tradition de « Saint-Saënsomanie » est loin de s'être perdue ! Ce qui, peut-être, unit ces deux compositeurs, finalement, c'est que l'on se souvient d'eux aujourd'hui pour une partie minuscule de leur œuvre, ce qui est infiniment plus injuste dans le cas de Saint-Saëns. Grâce à la passion de Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre • Grenoble, ce concert contribuera sans doute à « corriger le tir ! ».

La place occupée par Canteloube dans la postérité musicale repose uniquement sur l'extraordinaire succès de ses *Chants d'Auvergne*, composés sur des textes en patois, et qui, de Kiri Te Kanawa à Barbara Streisand, n'ont cessé d'exercer une attirance pour interprètes et publics à la fois. En revanche, pour la majorité des mélomanes assistant à ce concert, les deux symphonies de Saint-Saëns qui sont proposées seront des découvertes. La *Symphonie en la majeur* est l'œuvre d'un jeune compositeur de 15 ans, étudiant au Conservatoire, élève de Halévy mais qui doit plus à la musique allemande, notamment celle de Beethoven (même si dans le premier mouvement le jeune Saint-Saëns cite *Jupiter* de Mozart, et nous rappelle Haendel dans le menuet !). Composée neuf ans après, en 1859, la *Symphonie n°2 en la mineur op. 55*, également dans un style résolument allemand, confirme le talent de celui qui, admiré par Berlioz et par Liszt, deviendra rapidement le « chef d'école » de la musique française.

<Les Musiciens du Louvre • Grenoble sont subventionnés par> la Ville de Grenoble, le Conseil Général de l'Isère, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes).

photo : © Camille Laurelli, Annabelle Folliet

27  
mars  
2008  
-----  
AU

MC2 : lyrique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 27 mars>

<Plein tarif> 40€

<Réduit> 38€

<Carte MC2> 33€

<MC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places



# Schoenberg Beethoven

Orchestre du Conservatoire de Paris  
Direction : Heinz Holliger  
Soliste : Alain Planès, piano



**<Programme>** Arnold Schoenberg : La Musique d'accompagnement pour une scène de film pour orchestre op. 34 > Ludwig van Beethoven : Concerto pour piano et orchestre n°5 « L'Empereur » > Ludwig van Beethoven : Symphonie n°5

La *Musique d'accompagnement pour une scène de film pour orchestre op. 34* rappelle que Schoenberg ne dédaigna pas l'éventualité de composer pour le cinéma. Sa musique renoue ici avec le climat de tension expressionniste des *Cinq pièces op. 16*, et celui de certains films allemands de l'époque (Lang ou Murnau...) Comme pour *La Nuit transfigurée*, Schoenberg vise, dans la *Musique d'Accompagnement*, moins à illustrer un texte que l'esprit d'une situation dramatique. La scène de film du titre est donc purement fictive, mais prend appui sur des images - assez terrifiantes - qui traversent l'esprit du compositeur. Quant au cinquième et ultime concerto pour piano *L'Empereur* de Beethoven, commencé en même temps que les préparatifs de guerre de l'Autriche, il sera interrompu par le bombardement, puis l'occupation de la capitale impériale. L'ouvrage ne sera pas créé à Vienne mais au Gewandhaus de Leipzig en 1811. Très tôt, l'œuvre fut surnommée "L'Empereur" (ou "de l'Empereur"), mais Beethoven lui-même fit savoir à ses éditeurs qu'il n'admettait qu'un titre : « Grand concerto ». Comme le note Harry Halbreich, « Le mot concerto retrouve ici son sens originel de tournoi musical, porté au paroxysme ». La partition est un exemple édifiant de l'épanouissement du processus créatif chez Beethoven à cette période : alors que son écriture demeure ancrée dans les formes classiques, il y ajoute toujours plus d'élan dramatique, d'harmonies aventureuses, et d'ampleur architecturale. Ce que le *Quatrième Concerto*, non moins novateur, annonçait comme dépassement d'un genre, le *Cinquième* le réalise magistralement. Le concerto *Empereur* est contemporain de la *Cinquième Symphonie*, page célèbre entre toutes, qui fut écrite à partir de 1805, aussitôt après la *Symphonie Héroïque*, pour n'être achevée qu'en 1808. Selon E.T.A. Hoffmann cette symphonie « exprime à un très haut degré le romantisme dans la musique, le romantisme qui révèle l'infini » ; Goethe s'exclama en 1830, lorsque Mendelssohn lui joua la partition : « C'est très grand, c'est absolument fou ! On aurait peur que la maison s'écroule ». Hautboïste de génie et chef d'orchestre reconnu, Heinz Holliger est l'un des rares chefs instrumentistes à avoir mené une carrière de haut niveau dans ces deux fonctions, à l'image d'un Bernstein ou d'un Pletnev. Cette forte personnalité aura toujours eu pour ambition de confronter le répertoire classique à la musique contemporaine. Pour son retour à Grenoble, il dirigera Alain Planès qui reste l'un de nos plus grands pianistes français et avait lui aussi déjà su conquérir les Grenoblois lors de son intégrale de la musique pour piano de Debussy.

photo : © Bruno Amselem



09  
oct.  
2007  
-----  
AU

MC2 : musique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 9 octobre>

<Plein tarif> 30€

<Réduit> 27€

<Carte MC2> 21€

<MC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places

<Durée> 1h45

# Stephan Eicher

En collaboration avec RPO



Stephan Eicher a décidément le sens de la désorientation. Fils d'un violoniste de jazz d'origine tzigane, cet enfant difficile et solitaire né à Berne en 1960 s'est construit un parcours musical aussi éclectique que les trois langues qu'il aime chanter (le français, l'anglais et le bernois) avec un égal bonheur. D'abord très influencé par la musique électronique (ses premiers tubes, *Two people in a room* puis *Combien de temps* donnent de lui l'image d'un artiste entouré de machines), il aborde le virage des années 90 en décidant de s'adjoindre quelques musiciens en même temps qu'il rencontre l'écrivain Philippe Djian. Résultat : un tube énorme, *Déjeuner en paix*, écoulé à plus de 2 millions d'exemplaires. Fin du voyage ? Ce serait mal connaître la permanente envie de nouveaux horizons de ce chanteur à l'accent inimitable. Les albums *1000 vies* (1996), *Louanges* (1999) puis *Taxi Europa* (2003) le voient emprunter des chemins de traverse plus étranges et plus rock, peu susceptibles de lui faire (re)goûter aux énormes succès populaires des albums *Engelberg* (1991) ou *Carcassonne* (1993). « On ne peut pas répéter les choses. Il y a la jeunesse, puis vient la clairvoyance. On perd le feu, la passion. On évite de faire ce que l'on a déjà fait, parce que cela ne marcherait pas. Alors on s'oriente vers autre chose ». Autre chose comme un *Eldorado*, titre de son très bel et tout nouvel album sur lequel Raphaël et Mickaël Furnon (Mickey 3D) signent chacun un titre au côté de l'ami de toujours, Philippe Djian. « J'ai croisé plusieurs fois Raphaël, nous avons beaucoup discuté et possédons les mêmes structures d'accords. Quant à Mickaël Furnon, j'ai reçu de sa part un email intitulé Maquette pour Eicher. » Trompettes mariachis, bandonéon, banjo... nouveau changement de cap en tout cas pour cet inlassable explorateur : « Pour moi, orchestrer relève du plaisir charnel. Je m'étais fixé quelques règles, comme remplacer le quatuor à cordes par des cuivres. J'avais écrit *Taxi Europa* pour la scène, un disque de printemps qui ouvre les fenêtres. *Eldorado* les referme. Avec le précédent album, j'avais envie d'aller vers les gens. Là, je me recentre, je pousse la porte et montre de moi ce que les gens voient peut-être moins. J'espère traduire cette intimité sur scène. Jouer seulement pour la personne qui écoute, et non pour un public. Voici, avec mon arc, la sensation que je vise ». Attention, ce Suisse errant n'a pas son pareil pour décocher ses flèches dans le cœur du public et ses apparitions sont suffisamment rares pour ne pas manquer l'occasion de s'embarquer avec lui dans son nouvel eldorado.

photo : © Jean-Baptiste Mondino



16  
oct.  
2007

GT

MC2 : musique

Grand Théâtre

<Le 16  
octobre>

<Plein tarif> 32€  
<Réduit> 29€  
<Carte MC2> 26€  
<MC2 Plus> 26€

# Joe Zawinul Syndicate



A 75 ans, Joe Zawinul fait aujourd'hui figure de référence absolue pour des millions de musiciens. Pionnier dans l'utilisation des claviers électroacoustiques et électroniques, cet autrichien tombé dans la marmite du jazz dès l'immédiate après-guerre n'a pas tardé à traverser l'Atlantique pour accomplir son « rêve américain » à une époque où l'on croisait, au fond des jazz clubs, quelques génies en devenir. Ainsi, dès 1961, le jeune Joe intègre le groupe du saxophoniste alto Julian « Cannonball » Adderley, et s'affirme rapidement comme une personnalité musicale dominante doublée d'un compositeur remarquable. C'est alors que sous l'influence de Jimi Hendrix, un certain Miles Davis cherche à jouer un jazz plus électrique et fait appel à lui, en alternance avec Keith Jarrett et Chick Coréa, pour quelques albums. Parmi eux, on notera *A Silent way* et *Bitches Brew*. Fort de l'expérience, Joe Zawinul, en compagnie de Wayne Shorter (sax) et Miroslav Vitous (basse) fonde *Weather Report*. A la recherche de nouveaux horizons, ce groupe de jazz rock aujourd'hui mythique se charge d'expérimenter de nouveaux domaines tout en révélant des musiciens hors-pair, tels le bassiste Jaco Pastorius ou le batteur Peter Erskine. En développant un langage musical basé sur l'espace et la transparence mais aussi une habile fusion des instruments acoustiques et électroniques, *Weather Report* égrène en une décennie quatre albums monumentaux : *Weather Report* (1971), *I sing the body electric* (1972), *Black Market* (1976) et *Heavy weather* (1977), qui contient notamment le tube mondial *Birdland*. Près de trente ans plus tard, c'est dans cette époque dorée que Joe Zawinul et sa nouvelle formation « Zawinul Syndicate » se replongent, en reprenant les nombreux incontournables du groupe. Pour le casting, pas de problèmes : depuis une vingtaine d'années, l'aura du pianiste est telle qu'une foule de musiciens, tous plus talentueux les uns que les autres, se pressent avec lui sur scène : sur *Brown Street*, le récent album enregistré au Birdland de Vienne (le club que l'artiste possède désormais, dans sa ville natale), on retrouve, outre les quinze musiciens du big band de Cologne, Nathaniel Townsley (batterie), Alex Acuna (percussions), Victor Bailey (basse), ainsi que la chanteuse belge Sabine Kabongo (exzap-mama), absolument captivante entre énergie tribale et ombres multicolores. On la retrouvera sur la scène de la MC2 en compagnie du « parrain des claviers » et une bande de premières gâchettes tout aussi efficace !

photo : © Peter Bastian



18  
oct.  
2007  
-----  
GT

MC2 : musique

-----  
Grand Théâtre  
-----

<Le 18  
octobre>

<Plein tarif> 24€  
<Réduit> 21€  
<Carte MC2> 17€  
<MC2 Plus> 9€

# Kill The DJ

Soirée de clôture du festival Zone IP



Organisé par Fluid Image et Interface Electronics, le festival Zone IP, dédié aux arts technologiques et à la musique électronique, permettra au public de découvrir de nouvelles oeuvres développées à l'aide des technologies productrices d'images et de sons du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Ainsi, cet événement proposera un regard sur les pionniers des arts technologiques, Maurice Benayoun, Robert Cahen et Ramuntcho Matta à travers des expositions, des conférences et des projections de films vidéo. À l'occasion de la clôture du festival, la scène électronique parisienne sera particulièrement mise à l'honneur où vous pourrez découvrir les artistes singuliers du label Kill The DJ, entre performances live, dj set et création vidéo par Fluid Image.

Kill The Dj prône un nouveau conformisme minimal, une attitude, une ouverture d'esprit représentée par l'éclectisme de leurs productions entre electro, folk et rock. Ce mélange des genres en fait un des labels les plus novateurs de la scène électronique française, à l'image de leurs artistes majeurs que sont Ivan Smaggle et Chloé. Promouvoir une alternative esthétique à la médiocrité industrielle de la musique moderne pourrait être ce qui caractérise le mieux le label. Définitivement polyvalent, les artistes du collectif alignent avec une régularité indécente des productions originales et remarquables qui témoignent de leur univers musical si particulier.

[www.fluid-image.net](http://www.fluid-image.net)  
[www.interface-electronics.fr](http://www.interface-electronics.fr)  
[www.killthedj.com](http://www.killthedj.com)



03  
nov.  
2007  
-----  
SC

MCE: musique  
-----  
Salle de Création  
-----  
<Le 3 novembre>  
<Tarif unique> 20€

# Rufus Wainwright



L'écoute des premières mesures de n'importe quelle chanson de Rufus Wainwright suffit pour n'avoir aucun doute sur la question : les petites fées de la musique avaient rendez-vous au dessus de son berceau le 22 juillet 1973 à Rhinebeck, état de New York. La plupart d'entre elles connaissaient le chemin de la maison : son père, Loudon Wainwright et sa mère, Kate Mc Garrigle, sont déjà des chanteurs de folk fort connus lorsque Rufus voit le jour. Six ans plus tard, on le retrouve derrière un piano, en tournée avec sa mère dès l'âge de treize ans, puis sur la route aux côtés de Sean Lennon (un autre fils de) pour défendre un premier album immédiatement repéré par le magazine Rolling Stone comme l'un des disques de l'année. La suite est moins rose : tournée épuisante, descente aux enfers, il suit les conseils d'Elton John pour sortir de la drogue grâce à une cure qui lui permet de renouer avec le fil de sa magnifique inspiration. *Want one* et *Want two*, deux albums rassemblés fin 2004 dans un double tout simplement intitulé *Want* permettent à Rufus Wainwright d'accrocher un public allant bien au-delà du milieu gay new-yorkais, dont il est une icône. « Je suis peut-être l'un des premiers chanteurs à l'avoir dit dès le début de ma carrière mais mes fans ne sont pas nécessairement homos. » Et pour cause... il faudrait surtout être totalement sourd pour ne pas être impressionné par les qualités de pianiste, la voix aérienne et les talents de mélodistes de cette gueule d'ange qui n'est pas sans rappeler le regretté Jeff Buckley. Le cinéma ne s'y est d'ailleurs pas trompé en lui confiant, outre l'interprétation de quelques B.O (*Shrek*, *Bienvenue chez les Robinsons*, *Le Secret de Brokeback Mountain*) un petit rôle dans *Aviator*. Mais la passion première de Rufus reste la musique, comme en témoigne son tout dernier album, *Release the stars*, le cinquième en dix ans, enregistré à Berlin. « J'envisageais ce disque comme une œuvre assez dépouillée mais une fois sur place, quelque chose de bien différent s'est produit. L'Allemagne dont je rêvais était plus démodée, plus romantique. L'instant d'après, je me retrouvais donc avec ce grand album doré ! » Un album où, en réalité, Rufus Wainwright réussit l'exploit de trouver l'intimité qu'il cherchait tout en créant une œuvre extrêmement ambitieuse musicalement. De quoi nous valoir un concert assez magique pour l'un de ses très rares passages en France.

photo: © D.R.



06  
nov.  
2007  
-----  
GT

MC2 : musique

-----  
Grand Théâtre  
-----

<Le 6  
novembre>

<Plein tarif> 29€  
<Réduit> 27€  
<Carte MC2> 24€  
<MC2 Plus> 24€

# Stefano Di Battista Quartet



Générosité, énergie, fluidité, voilà les mots qui viennent à l'esprit lorsqu'on évoque le nom de Stefano Di Battista. En quelques années, ce saxophoniste né à Rome en 1969 a su imposer son talent nourri au lait de ses premières expériences musicales, au sein des célèbres bandas, petites fanfares de quartiers à l'orchestration aléatoire mais à l'énergie débordante. « J'aime l'idée d'une musique simple, communicative, qui reste fluide même si pour en arriver là on met en jeu des structures complexes. Les phrases, les notes, tout ça n'est rien sans l'esprit qui les anime. Le jazz, c'est d'être ensemble. C'est cette générosité et cette convivialité que je recherche. » Très vite, le jeune Stefano a cependant su ajouter à son sens du partage une technique instrumentale à couper le souffle. Repéré par des musiciens français lors du festival de Calvi, il commence à faire la navette entre Rome et Paris où il finit par s'installer, tant il y mène une vie musicale débridée : outre sa participation aux projets d'Aldo Romano, il intègre l'Orchestre national de jazz de Laurent Cugny puis rejoint le Sextet de Michel Petrucciani avant de commencer à enregistrer ses propres disques. *Volare*, le premier, édité sur le *Label bleu* en 1997, est un succès commercial inespéré pour un disque de jazz instrumental. Le label *Blue Note* lui tend les bras, et Stefano Di Battista enchaîne de nombreux projets, dont certains très ambitieux : en 2003, il sort *Round about Roma*, hommage à sa ville natale orchestré pour cordes et dirigé par l'arrangeur américain Vince Mendoza puis, à l'approche du cinquantenaire de la mort de Charlie Parker, le saxophoniste alto le plus influent de l'histoire du jazz, il reprend sur disque et sur scène les plus grands thèmes du répertoire de *Bird*. Pour son retour sur les scènes, le romain continue de surprendre puisque c'est cette fois vers les formations avec orgue qu'il lorgne. Pas avec n'importe qui aux commandes : c'est au pianiste Baptiste Trotignon, dont on ignorait le goût pour le Hammond B3, qu'il a confié le « poste clef » de ce projet qui nous fera voyager au pays du groove, du vrai, celui du soul jazz ardent d'Horace Silver et de « Cannonball » Adderley en passant par Lee Morgan. Autour de ces deux musiciens d'exception, on retrouvera à la batterie Eric Harland, accompagnateur attitré de Charles Lloyd et de Jacky Terrasson, ainsi qu'un petit nouveau à la trompette : Fabrizio Bosso, en lieu et place du complice habituel Flavio Boltro.

photo : © Didier Ferry

<Avec> Stefano Di Battista (sax alto et soprano) > Baptiste Trotignon (orgue Hammond B3) > Fabrizio Bosso (trompette) > Eric Harland (batterie)



09  
nov.  
2007  
GT

MC2 musique

Grand Théâtre

<Le 9  
novembre>

<Plein tarif> 24€  
<Réduit> 21€  
<Carte MC2> 17€  
<MC2 Plus> 9€

# David Krakauer's Klezmer Madness and SoCalled



David Krakauer est un peu à la musique klezmer ce que Woody Allen est au cinéma : une référence capable de reculer sans cesse les horizons de la création tout en s'affirmant comme un gardien du temple. Le clarinettiste new-yorkais a pourtant découvert sur le tard cette musique qui plonge ses racines dans les traditions juives d'Europe de l'Est, teintée de folklores de la Mitteleuropa aujourd'hui disparus. Après en avoir appris les chansons, les phrasés et les ornements, il se met à composer en même temps qu'il mène une vie de concertiste bien remplie. Brahms, Bartók et les partitions les plus pointues de la musique contemporaine n'ont pas de secret pour lui, mais c'est pourtant dans cette musique populaire de mariage et de fête qu'il trouve son bonheur. Remarqué par les *Klezmatiks*, il rejoint le groupe le temps d'une poignée d'albums et de concerts avant de faire la rencontre du saxophoniste John Zorn, qui lui propose d'enregistrer sur *Tzadik*, son label indépendant dédié aux musiques juives. David Krakauer y signe *Klezmer Madness*, disque éponyme du groupe, qui depuis 1997, ne cesse de revivifier cette tradition en la confrontant à une modernité décapante. C'est ainsi que David Krakauer, les oreilles toujours aux aguets, a récemment rencontré Josh Dolgin, alias DJ SoCalled. Cet accordéoniste canadien, de vingt ans son cadet, a lui aussi découvert tardivement la musique klezmer et se plaît à y ajouter, grâce à des samplers et des platines, un tas de « bidouilles » électroniques du meilleur effet. Après l'avoir invité sur quelques titres lors d'un concert à Cracovie dont il subsiste un enregistrement live (2003), le compositeur lui propose de se lancer avec lui dans l'enregistrement d'un album drôle et extravagant intitulé *Bibbemeises*, mot yiddish pour qualifier les mensonges de grand-mère. Epaulés par l'impeccable groupe *Klezmer Madness*, SoCalled y manie le sampler, l'accordéon, rappe et chante pendant que Krakauer nous gratifie d'envolées étourdissantes de virtuosité et d'expression. Ce sont ces dix morceaux (dont une reprise dantesque de *Rumania, rumania*) et quelques autres, que ces musiciens d'exception nous proposent de découvrir dans l'auditorium de la MC2. Dix occasions de taper dans les mains avec sinon l'inventeur, en tout cas la figure majeure de cette mouvance.

<Avec> David Krakauer (clarinette) > Sheryl Bailey (guitare électrique) > Will Holshouser (accordéon) > Nicky Parrot (basse électrique) > Michael Sarin (batterie) > SoCalled (échantillonneurs et boîtes à rythme)

photo: © Steven Meyer



15  
nov.  
2007  
-----  
AU

MC2: musique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 15  
novembre>

<Plein tarif> 24€  
<Réduit> 21€  
<Carte MC2> 17€  
<MC2 Plus> 9€

Création

# Gazing Point

Kudsi Erguner (Turquie), Ney  
 Markus Stockhausen (Allemagne), Trompette, flügelhorn  
 Mark Nauseef (Allemagne), Cloches, bois, gongs  
 Calligraphies projetées : Hassan Massoudy (Irak)  
 Son : Walter Quintus (Allemagne)

De tous les musiciens turcs, le virtuose du ney, Kudsi Erguner, est l'un des seuls à avoir suivi, en matière de musique savante ottomane, un enseignement traditionnel initiatique auprès d'un maître, son propre père. Le fils du célèbre compositeur contemporain Karlheinz Stockhausen, Markus Stockhausen, a lui aussi été initié par son père puis a collaboré régulièrement avec lui en se produisant, à titre de soliste, dans plusieurs de ses opéras. Leur rencontre impromptue, il y a quelques années, a donné naissance au projet *Gazing Point*, qui signifie littéralement « regarder fixement un point ». S'inspirant librement de l'esprit du soufisme, *Gazing Point* est une « méditation musicale ». Pour ce projet, Markus et Kudsi ont choisi de collaborer avec le percussionniste Mark Nauseef, très influencé par les traditions orientales, Walter Quintus, l'orfèvre de la diffusion sonore, et le calligraphe irakien Hassan Massoudy. Celui-ci, dont les calligraphies réalisées en direct sur grand écran, rejoindra la démarche des musiciens, par la recherche de la spontanéité du geste et de l'instantanéité de l'expression.

29  
 nov.  
 2007  
 -----  
 SC

<Production> 38e Rugissants

# Nieuw Ensemble

Amsterdam | Nouvelles musiques du Moyen-Orient

**Verse in ein verbranntes Heft** pour qanun, clarinette, marimba et alto de Tigran Mansourjan (Arménie) > **Mawal Kurdeli** pour trio à cordes de Nouri Iskandar (Syrie, Alep) > **One Love** pour qanun et ensemble instrumental de Saed Haddad (Jordanie) > **Music for ney and chamber orchestra** de Rashidah Ibrahim (Koweït) > **Ana Shahid** pour qanun, ensemble instrumental et électronique de Daniel Landau (Israël, Jérusalem) > **Créations** en cours

Bien que la musique occidentale ait exploré beaucoup de nouveaux territoires, durant le XX<sup>e</sup> siècle, la plupart de ces innovations sont demeurées conformes aux traditions occidentales. Dans notre société multiculturelle, des changements sont cependant survenus. Dans la musique contemporaine, la dernière décennie a donné lieu à un changement significatif, l'émergence de nombreux compositeurs de cultures non-occidentales. En combinant intuitivement des éléments issus de leur culture d'origine, ces derniers ont donné un nouveau souffle aux styles occidentaux contemporains. Progressivement, ces compositeurs ont introduit des instruments traditionnels dans leurs propres compositions. C'est cette nouvelle approche qui a conduit Joël Bons, directeur artistique du Nieuw Ensemble d'Amsterdam, à monter un programme dédié aux compositeurs du Moyen-Orient pour son ensemble « occidental » et instruments traditionnels orientaux. Une sorte de retour aux sources, puisque, de fait, de nombreux instruments européens sont dérivés d'instruments anciens provenant notamment du Moyen-Orient (Ney, Qanun...). Mais aussi un regard artistique sur l'avenir, de jeunes compositeurs issus d'une partie du monde tiraillée entre la richesse de ses cultures ancestrales et la complexité, souvent douloureuse, de son actualité contemporaine.

<Direction> Arie van Beek <Solistes> Wafaa Safar (Ney) > Bassem Alkhouri (Qanun) <Coréalisation> Nieuw Ensemble / 38e Rugissants en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris

30  
 nov.  
 2007  
 -----  
 SC

MC2: musique

Salle de Création

<Le 29  
 novembre>

<Plein tarif> 20€  
 <Réduit> 17€  
 <Carte MC2> 14€  
 <MC2 Plus> 9€

<Durée> 1h30



© HassanMassoudy



photo: © Kadir Van Louizen

MC2: musique

Salle de Création

<Le 30  
 novembre>

<Plein tarif> 20€  
 <Réduit> 17€  
 <Carte MC2> 14€  
 <MC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places

<Durée> 1h20



Création française

# Azalai

## Une rencontre musicale transsaharienne

Ensemble Mamar Kassey (Niger), voix, flûtes peuls, molo, komsa, karangou, calebasse  
 Adel Shams El Din (Égypte), darbouka, riq  
 Driss El Maloumi (Maroc), oud  
 Ballaké Sissoko (Mali), kora  
 Smadj (France | Tunisie), oud, électronique

Créé à Niamey au Niger, en janvier 2007 lors de l'édition fondatrice des « Transsahariennes des Arts et de la Culture », ce projet musical réunit différents artistes issus de pays sahélo-sahariens pour une rencontre inédite. "Azalai" est un voyage musical transsaharien imaginaire, à la frontière du monde arabe et du monde africain. Il réunit des musiciens issus de pays qui ont le Sahara en partage pour une création où traditions et expressions contemporaines entrent en dialogue et tissent progressivement un répertoire nourri de l'apport musical et culturel de chacun des artistes en présence. Smadj instille à cette rencontre le souffle des trames et rythmes électroniques qui donne au groupe une énergie nouvelle et le propulse vers des territoires inédits dans lesquels les musiciens peuvent librement s'aventurer.

01  
 déc.  
 2007  
 -----  
 GT

<Coproduction> Fondation AZALAI – Niamey > Festival 38e Rugissants <Avec le soutien de> l'Organisation Intergouvernementale de la Francophonie > la SACEM > le Centre Culturel Franco-Nigérien Jean Rouch <En collaboration avec> la Maison de la Musique de Nanterre > Bonlieu, scène nationale Anney

MC2: musique

Grand Théâtre

<19h30>

<Plein tarif> 20€  
 <Réduit> 17€  
 <Carte MC2> 14€  
 <MC2 Plus> 9€  
 <Durée> 1h30

2 concerts 1er déc.

<Carte MC2> 26€  
 <MC2 Plus> 22€  
 <Carte MC2> 16€  
 <MC2 Plus> 12€



photo: © Benoit Thibault

# SamAmsha

## Une rencontre indo-persane

Keyvan Chemirani (zarb, daf, bendir)  
 Prabhu Édouard (tablas, kanjira, oudou)  
 et invités

SamAmsha signifie en sanscrit "partage égal" ou "héritage commun". C'est autour de cette idée que deux virtuoses des percussions, dépositaires, l'un de la tradition iranienne, l'autre de celle de l'Inde du Nord, ont choisi de croiser leurs chemins musicaux et de faire dialoguer leurs traditions respectives dans un répertoire inédit. Cette création s'appuiera sur les liens évidents que les deux cultures musicales, moyen-orientale et indienne, ont entretenu depuis des siècles à travers les migrations des populations et les influences mutuelles qu'elles ont exercées l'une sur l'autre. Mais dépassant la tradition, ces deux artistes, rompus aux rencontres musicales contemporaines, puiseront dans leurs expériences multiples les bases d'une musique nouvelle nourrie de leur propre parcours artistique.

Minuit : fête de clôture

<Production> Festival Climats - Cité internationale de Paris

01  
 déc.  
 2007  
 -----  
 SC

MC2: musique

Salle de Création

<22h>

<Plein tarif> 17€  
 <Réduit> 14€  
 <Carte MC2> 9€  
 <MC2 Plus> 6€  
 <Durée> 1h15

2 concerts 1er déc.

<Carte MC2> 26€  
 <MC2 Plus> 22€  
 <Carte MC2> 16€  
 <MC2 Plus> 12€



photo: © D.R.

# Bach : le Clavier bien tempéré

Zhu Xiao Mei, piano



**Concert du 4 décembre Jean-Sébastien Bach :** Le Clavier bien tempéré, Livre II - Préludes et Fugues I à XII

**Concert du 5 décembre Jean-Sébastien Bach :** Le Clavier bien tempéré, Livre II - Préludes et Fugues XIII à XXIV

Les quarante-huit Préludes et Fugues du *Clavier bien tempéré* constituent un monument dans l'histoire de la musique. Pour démontrer les possibilités du tempérament égal (système de division de l'octave le plus communément utilisé de nos jours), Bach a composé des pièces pour clavier dans tous les tons majeurs et mineurs. Il a choisi une forme unique mais toujours variée dans le détail, celle du diptyque Prélude et Fugue. Les Fugues du *Clavecin bien tempéré* ne correspondent pratiquement jamais au schéma théorique de la fugue d'école, et se distinguent au contraire par une liberté et une variété prodigieuses, tant dans la forme et l'écriture que dans l'expression. Entrepris à la suite du succès du *Premier Livre*, le second volume du *Clavier bien tempéré* a été composé entre 1740 et 1744, alors que Bach était Cantor de Saint-Thomas de Leipzig depuis une vingtaine d'années. Ce *Deuxième Livre*, réunissant des pièces d'époques très différentes, ne présente pas l'unité du premier. Quels sont les mobiles qui ont poussé Bach à composer un second recueil de Préludes et Fugues à la fin de sa vie ? D'une part, il s'agissait d'utiliser des pièces déjà existantes à l'époque du *Premier Livre*, et qui n'avaient pu y trouver place. D'autre part, Bach a eu durant ses dernières années le souci de tirer la synthèse de ses activités créatrices dans les domaines les plus importants. Ainsi, le *Second Livre* du *Clavier bien tempéré* présente un aspect plus hétérogène que le premier. Si Bach y donne une certaine liberté à ses interprètes, c'est parce que son écriture atteint des sommets d'architecture et de complexité jamais atteints auparavant. L'un des objectifs du *Clavier bien tempéré* était également de donner aux élèves qui avaient passé le cap des *Inventions* puis celui des *Suites*, de quoi les aguerir avec toutes les difficultés techniques et musicales qu'on puisse répertorier. Composite par ses origines mais homogène par l'esprit qui souffle sur son ensemble, il s'avère plus spirituel que le premier à défaut d'être aussi pédagogique. Il est le chemin qui mène à *L'offrande musicale* et à *L'art de la fugue*. Ce *Deuxième Livre* du *Clavier bien tempéré* sera porté par le piano rebelle de Zhu Xiao Mei : après cinq ans de camp de travail, la pianiste chinoise avait fui la Révolution Culturelle pour rejoindre les Etats-Unis et y obtenir les plus hautes distinctions. Etablie en France depuis vingt ans, elle est aujourd'hui enseignante au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et a enregistré plusieurs disques consacrés à Jean-Sébastien Bach dont les *Variations Goldberg*, qu'elle a déjà donné à Grenoble en 2006, soulevant l'enthousiasme du public.

photo: © D.R.



04  
→  
05  
déc.  
2007  
-----  
AU

MC2 : musique

-----  
Auditorium  
-----

<Les 4 et 5  
décembre>

<Plein tarif> 24€

<Réduit> 21€

<Carte MC2> 17€

<MC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places

Les 2 soirées

<Carte MC2> 26€

<MC2 Plus> 18€

# Beethoven Bruckner

Orchestre national de Lyon  
Direction : Jun Märkl  
Soliste : Vadim Repin, violon



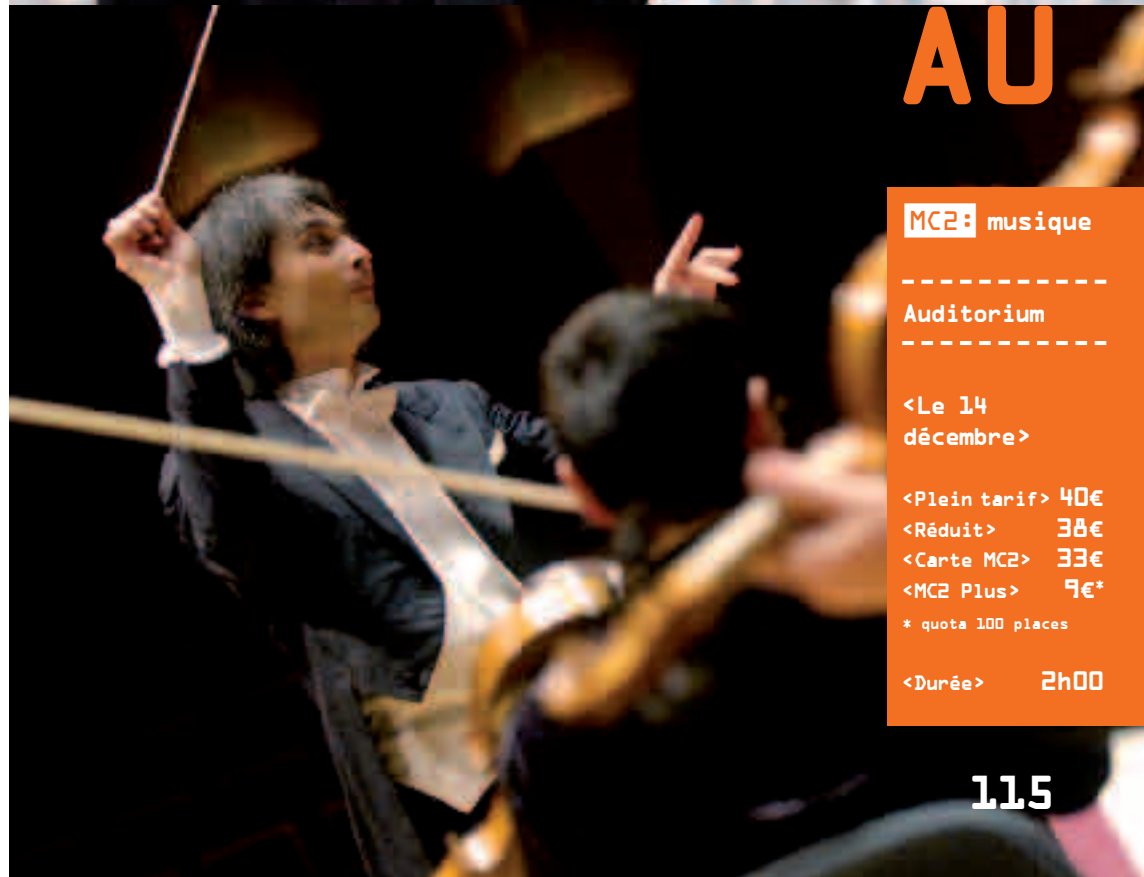
<Programme> **Ludwig van Beethoven** : Concerto pour violon et orchestre > **Anton Bruckner** : Symphonie n°3 « Wagner-Symphonie »

Contemporain de la *Quatrième Symphonie* ainsi que des trois *Quatuors « Razumovski »*, le *Concerto pour violon* de Beethoven fut écrit à l'intention du virtuose Franz Clement, violon solo du Theater an der Wien, qui en donna la création en 1806 à Vienne. Celle-ci connut un grand succès public mais ne fit pas l'unanimité de la critique. L'œuvre fut composée en une année – 1806 – qui vit à la fois la chute de l'opéra *Fidelio* et les fiançailles secrètes de Beethoven. Événement privé qui semble avoir été l'une des principales sources d'inspiration du compositeur : le *Concerto pour violon* respire le bonheur tel un poème amoureux... Longtemps réputée injouable, la célébrité de cette page n'aura été acquise que progressivement. Elle ne fut guère jouée du vivant du musicien et a été pratiquement redécouverte par le violoniste Joseph Joachim à partir de 1844 sous la direction de Mendelssohn. La *Troisième Symphonie* de Bruckner, dite « Wagner-Symphonie », est évidemment dédiée à l'auteur de *Tristan*, que Bruckner admirait passionnément. Cette œuvre charnière connut de nombreux remaniements. Comme le souligne Paul-Gilbert Langevin dans son ouvrage sur Bruckner : « La *Troisième Symphonie* réunit pour la première fois l'ensemble des caractères spécifiques du compositeur, en ce sens que chacune des sources essentielles de son inspiration y participe. L'élément religieux se fait jour, surtout dans l'*Adagio* ; le parfum du terroir domine le *Scherzo* ; quant aux mouvements extrêmes, ils tentent une synthèse de l'épopée beethovénienne et du langage wagnérien ». Familier du public grenoblois, Jun Märkl est l'un des chefs les plus en vue de sa génération. Directeur musical de l'Orchestre national de Lyon, il assumera en complément à partir de la saison 2007/2008 les fonctions de Directeur artistique et musical de l'Orchestre de la Radio de Leipzig. Né en 1971, Vadim Repin étudie le violon auprès de Zakhar Bron et donne son premier concert à l'âge de 7 ans, son premier récital à 11 ans. Lauréat de prestigieux concours internationaux, dont le Reine-Élisabeth à Bruxelles, il débute sa carrière de soliste avec l'Orchestre symphonique de Chicago sous la direction de Semyon Bychkov, puis avec celui de Montréal sous la direction de Charles Dutoit. Depuis, il se produit aux côtés de grands chefs comme Pierre Boulez, Zubin Mehta, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine ou Riccardo Chailly.

photo : © Bruno Ansellem (ONU) - D.R. (Vadim Repin)



14  
déc.  
2007



AU

MC2 : musique

Auditorium

<Le 14  
décembre>

<Plein tarif> 40€  
<Réduit> 38€  
<Carte MC2> 33€  
<MC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places

<Durée> 2h00

Deux concerts de l'ONL accueillis cette saison par La Rampe - Échirolles

# Orchestre national de Lyon

Direction : Jun Märkl  
Soliste Akiko Yamada, violon

**<Programme> Felix Mendelssohn-Bartholdy** : Les Hébrides « La grotte de Fingal » opus 26 > Concerto pour violon en mi mineur opus 64 > **Modest Moussorgski** : Tableaux d'une exposition (orchestration de Maurice Ravel)

En préparation à leur tournée toute proche au Japon, Jun Märkl et l'Orchestre national de Lyon vous invitent au voyage en compagnie d'Akiko Yamada, la plus Française des violonistes japonaises. Née en 1986 et vivant en France depuis l'âge de huit ans, elle fut en 2002 la plus jeune musicienne à remporter le premier grand prix du concours Long-Thibaud. Instrumentiste brillante, à la sonorité très ronde et chaleureuse, elle possède une excellente technique tout en laissant entendre une personnalité attachante, tendre et fouguese en même temps. Le voyage commencera par l'Écosse, dans l'île de Staffa, avec sa grotte aux monumentales colonnes basaltiques qu'envahissent à chaque marée les flots furieux ; puis dans le monde ensoleillé et féérique du concerto de Mendelssohn, l'un des plus enthousiasmants du répertoire. En Russie, enfin, dans l'imaginaire du peintre Hartmann, dont les toiles inspirèrent à Moussorgski, puis à Ravel, ces éblouissants tableaux musicaux (avec la célèbre *Grande Porte de Kiev*).

12  
oct.  
2007

que nous vous proposons de découvrir dans le cadre de notre collaboration

# Orchestre national de Lyon

Direction : Marc Albrecht  
Avec les Solistes de Lyon, direction : Bernard Tétu  
Christiane Iven, soprano et Matthias Goerne, baryton

**<Programme> Olivier Messiaen** : Le tombeau resplendissant > **Béla Bartók** : Le mandarin merveilleux (suite d'orchestre) > **Gustav Mahler** : Lieder aus des Knaben Wunderhorn

L'excellente réputation dont il jouit tant à l'opéra qu'au concert fait de Marc Albrecht, né en 1964, un des chefs d'orchestre les plus demandés de sa génération. Lauréat du concours Ferenc Fricsay, sa carrière débute quand il devient l'assistant personnel de Claudio Abbado auprès de l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler à Vienne. S'ensuivra un parcours prestigieux où il sera invité à la tête de grandes formations européennes et japonaises. En avril 2004, il est nommé Directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Pour cette soirée, Marc Albrecht reprend le fil rouge mahlérien déroulé depuis deux saisons par l'Orchestre national de Lyon. Il y accompagne son épouse, l'excellente Christiane Iven et le baryton Matthias Goerne qui, à quarante ans, est adulé dans le répertoire du lied, en bon élève d'Elisabeth Schwarzkopf et de Dietrich Fischer-Dieskau. Les mélodies du *Cor merveilleux de l'enfant*, tragiques portraits enfantins, sont précédées d'une œuvre méditative du jeune Messiaen et par *Le mandarin merveilleux*, tableau cruel et expressionniste de la jungle urbaine.

25  
janv.  
2008

MC2: musique

La Rampe -  
Échirolles

<vendredi 12  
octobre, 20h>

<Plein tarif> 30€  
<Réduit> 24€  
<Carte MC2> 21€  
<MC2 Plus> 9,50€

<Durée> 1h15



photo: © Bruno Amsellem

MC2: musique

La Rampe -  
Échirolles

<vendredi 25  
janvier, 20h>

<Plein tarif> 30€  
<Réduit> 24€  
<Carte MC2> 21€  
<MC2 Plus> 9,50€

<Durée> 1h40



photo: © Harald Hoffmann

# Schumann Dvořák

La Chambre Philharmonique  
Orchestre sur instruments d'époque  
Direction : Emmanuel Krivine  
Solistes cors : David Guerrier - Antoine Dreyfuss -  
Emmanuel Padieu - Pierre Turpin



<Programme> Robert Schumann : Ouverture, Scherzo et Finale > Robert Schumann : Konzertstück pour 4 cors et orchestre > Antonín Dvořák : Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »

Partition rare d'un compositeur célèbre, le *Konzertstück* de Schumann, pour quatre cors et orchestre, a été composée en 1849 pour mettre en valeur les améliorations du cor chromatique à pistons. Des perfectionnements mécaniques qui allaient permettre d'écrire pour le cor dans toutes les tonalités ainsi que d'accroître la virtuosité de l'instrument. Grâce à cette nouvelle agilité, Schumann s'est autorisé à convoquer des arpèges très rapides, de grands intervalles, un caractère marqué, ainsi que de nombreux dialogues entre les quatre cors et l'orchestre. L'écriture pour les quatre solistes se révèle originale, en particulier dans les mouvements extrêmes, pleins de brio et d'ardeur juvénile. La *Romanze* centrale, très belle par sa couleur intimiste et riche en accords expressifs, semble être une préfiguration du quatrième mouvement de la *Symphonie « Rhénane »*. Issue d'une des périodes les plus fertiles du compositeur, cette page imaginative et d'une grande fraîcheur d'inspiration, tant au niveau des parties solistes que de l'accompagnement, exige un quatuor de cors aussi virtuose qu'homogène. Appelé à la tête du Conservatoire de New York dans les années 1890, Dvořák reçoit pour mission de jeter les bases d'une musique nationale américaine, inspirée du folklore des Etats-Unis. Lorsqu'il débarque en 1892 à New York, il jouit déjà d'une réputation mondiale de compositeur ayant forgé son langage musical à partir du folklore de sa patrie. Créée le 15 décembre 1893 au Carnegie Hall sous la direction d'Anton Seidl, la *Symphonie du Nouveau Monde* est la grande œuvre américaine de Dvořák. Tout en conservant son caractère personnel bien reconnaissable dans certains thèmes, l'harmonie, l'orchestration, Dvořák y adapte avec une remarquable homogénéité des éléments mélodiques américains, ou plus exactement imités de ceux-ci, car il n'existe aucun thème préexistant. Née sous l'égide d'Emmanuel Krivine, La Chambre Philharmonique, accueillie régulièrement à la MC2, est un orchestre d'un genre nouveau, constitué de musiciens issus des meilleures formations européennes animés d'un même désir musical. Dotée d'une architecture inédite (instrumentistes et chef se côtoient avec les mêmes statuts, le recrutement par cooptation privilégie les affinités), et d'un fonctionnement autour de projets spécifiques et ponctuels, La Chambre Philharmonique est aussi un lieu de recherches et d'échanges, retrouvant effectifs, instruments et techniques historiques appropriés à chaque répertoire. Depuis ses débuts à la Folle journée de Nantes en 2004, La Chambre Philharmonique a connu un engouement partout renouvelé.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Chambre Philharmonique.  
La Chambre Philharmonique est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication.  
Production Instant Pluriel.

photo : © Philippe Hurlin



10  
janv.  
2008  
-----  
AU

MC2 : musique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 10 janvier>

<Plein tarif> 34€

<Réduit> 31€

<Carte MC2> 26€

<MC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places

<Durée> 1h45

# Schumann Prokofiev Liszt

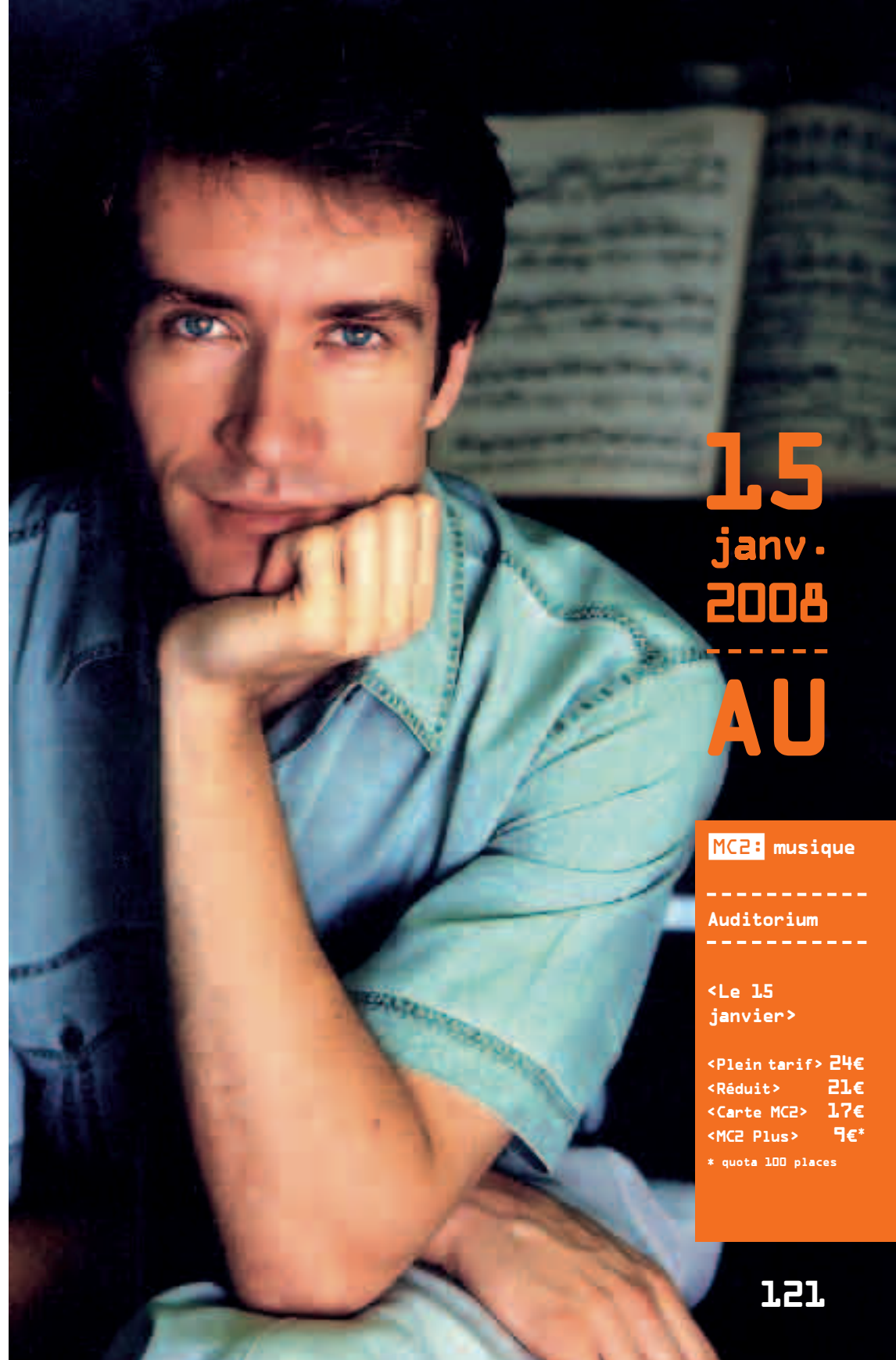
Nikolaï Lugansky, piano



**<Programme> Robert Schumann** : Carnaval de Vienne > **Serge Prokofiev** : 7 Pièces de Roméo et Juliette > **Franz Liszt** : Sonnet de Pétrarque > Méphisto Valse > Sposalizio > Les Cloches de Genève > 4 Etudes

Des trois compositeurs au programme, quel est l'intrus ? Aucun, car la présence de Prokofiev aux côtés de Schumann et de Liszt n'est pas aussi incongrue qu'elle paraît. Le rapport au rythme, la recherche de la forme, la réflexion liée à des œuvres remises sur le métier les rapproche plus qu'elle ne les sépare. Virtuose du piano, Prokofiev l'était au point que c'est à ce titre, plus qu'à celui de compositeur, qu'il parcourut le monde avant de s'installer définitivement en URSS en 1938. Homme de théâtre aimant à se mettre en scène, son ballet *Roméo et Juliette* est la manifestation artistique de sa vision extravertie, épique et constructiviste de la société des hommes. Pianiste donc, Prokofiev a d'abord composé la musique de ce ballet pour le piano avant de l'orchestrer ; sa *Suite de dix danses* extraites et peaufinées d'après l'original a eu pour effet de familiariser le public soviétique avec la musique de ce ballet que le Bolchoï s'est refusé à chorégraphier avant 1946 ! L'ordre des séquences étant différent de celui de la version orchestrale, il peut s'avérer utile de relire son Shakespeare pour s'y retrouver. Presque un siècle sépare cette suite de danses d'une autre suite, celle que Schumann intitula *Carnaval de Vienne* en 1839, à ne pas confondre avec son premier *Carnaval* écrit quatre ans plus tôt. Au lieu des personnages de la comédie italienne, il évoque ici cinq états d'âme que lui a inspiré une ville qu'il trouva superficielle et inhospitalière : d'où une partition souvent bruyante, agitée et clinquante, et malgré cela attachante. Il serait réducteur de n'admirer en Liszt que le virtuose qui fit reculer la technique pianistique jusque dans ses ultimes retranchements ; l'imagination, la générosité et la tendresse autant que la poésie et l'art du clair-obscur illuminent aussi ses œuvres de couleurs riches et séduisantes, comme par exemple les *Sonnets de Pétrarque* ou *Sposalizio*, tirés de la *Deuxième Année de Pèlerinage* (1858). La *Méphisto Valse*, diabolique à plus d'un titre, semble déjà nous parler de Ravel et de son *Gaspard de la nuit*... Nikolaï Lugansky est né en 1972 et a été formé au conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Ce grand virtuose russe s'inscrit dans la lignée des Richter et Guilels ; son jeu, passionné et ferme, ne cède jamais à l'esbroufe ni à la gloire de la représentation. Au contraire, Nikolaï Lugansky aborde la partition avec humilité dans l'intimité de son rapport avec le clavier. Pour un pianiste dont le répertoire de prédilection est Rachmaninov, (il a enregistré l'intégrale de ses œuvres pour piano), voilà une ambivalence qui promet un beau concert !

photo: D.K.



15  
janv.  
2008  
-----  
AU

MCC2 musique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 15  
janvier>

<Plein tarif> 24€  
<Réduit> 21€  
<Carte MCC2> 17€  
<MCC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places

# L'œil de l'éléphant

La musique improvisée du Quartet Michel Portal - Louis Sclavis - Jean-Pierre Drouet - Henri Texier dialogue avec les images de Guy Le Querrec



Guy Le Querrec n'aime rien tant que courir les fables. Il aime ce vieux proverbe africain qui voudrait que l'œil de l'éléphant « shoote » chaque instant pour le vivre uniquement, comme si c'était la première et la dernière fois. Cet instant, « décisif » selon Cartier Bresson, « incisif » selon Guy Le Querrec, est le maître mot de sa vie de photographe. Chacune de ses photographies est un conte qui appelle notre imaginaire à défier nos yeux occupés. Depuis près de cinquante ans, le « court », comme l'appelle ses amis maliens, raconte avec son Leica une légende du monde en marge du temps officiel où indiens, musiciens, mariée, culturiste, agriculteurs, danseurs et gens de peu et de rien s'immobilisent au cœur de la seule histoire qui compte, la leur, qui par extension devient immédiatement la nôtre. C'est cette capacité immédiate à saisir le monde qui le rapproche des musiciens, ses compagnons d'âme, avec qui il forme une sorte de confrérie de l'improvisation et du temps suspendu. Ensemble, ils refusent la « répétition », cet autre visage de la fatalité, mangeuse d'hommes et d'idées. Portal, Texier, Sclavis et Drouet ont fait de ce refus une exigence de vie qui leur a permis d'hisser leurs talents de bretteur au plus haut niveau. Le jazz, ou plus simplement, la musique qu'ils convoquent à chaque rencontre est d'abord un art de la conversation, voire de la dispute au sens des anciens, tête à tête en carré, et corps à corps avec contrebasse, appeaux, tambours, bois et clarinettes ou bandonéon. Les phrases sont tendues comme des peaux de fauve. La danse n'est jamais loin. Dans toutes ces aventures, Le Querrec tient le rôle du griot argentin. Entre deux expéditions, il gère l'épique, en marge de leur musique. Ils ont appris à vivre ensemble. Pendant les balances ou les concerts, ils ne savent même plus s'il est là, l'éléphant se fond dans le décor, en caméléon pachydermique et l'œil raconte.

A l'occasion des Rencontres photographiques d'Arles, ils ont inversé les rôles. Le griot a choisi des photos essentielles, quelques-unes de ses plus belles improvisations sur le réel. Il a jeté des morceaux de monde sur un immense écran blanc. Au pied de la toile, ce quatuor de rêve, rompu à toutes les batailles, a projeté l'une des plus belles musiques instantanées qu'il nous ait été donné d'entendre depuis bien longtemps. On vous épargnera l'orage de superlatifs qui s'imposerait, leur prochain rendez vous est ici, et, foi d'éléphant, il se pourrait bien qu'on s'en souvienne.

photo: © Guy Le Querrec - agence Magnum - extrait de la séquence « En coup de vent »



22  
janv.  
2008  
-----  
AU

MCE2 musique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 22  
janvier>

<Plein tarif> 24€  
<Réduit> 21€  
<Carte MCE2> 17€  
<MCE2 Plus> 9€

# Taraf de Haïdouks



Un peu de vocabulaire tout d'abord : un taraf, c'est un groupe de musiciens tziganes dont l'effectif varie selon le taux de natalité et de mortalité, la gravité de la cuite prise la veille ou l'envie ou non de certains de ses membres d'en croiser certains autres. Frères, sœurs, pères, mères, au moins cousins germains, les membres du Taraf de Haïdouks, âgés de 17 à 80 ans, sont tous originaires de Clejani (situé non loin de Bucarest) et sont connus dans leur pays d'origine sous le nom de Taraful Haiducilor (littéralement : orchestre de brigands). Sacré « meilleur groupe tzigane du monde » par un grand quotidien britannique, cette micro-société proposant une musique débordante de vie, de rires, de sanglots et de bagarres utilisent tous les instruments traditionnellement présents dans les tarafs : violon, accordéon, flûte, cymbalum (mini piano à percussions), contrebasse et tambourin, sans oublier bien sûr le chant, véritable reflet de l'âme de ces gitans aux gueules extraordinaires. C'est grâce à l'ethnomusicologue suisse Laurent Aubert et aux musiciens belges Stéphane Karo et Michel Winter que cet ensemble à géométrie variable a pu franchir les portes de l'occident au début des années 90. Depuis, les accompagnements de baptêmes, mariages et enterrements se sont transformés en véritables concerts dans de véritables théâtres, sans que les membres du groupe ne changent quoi que ce soit ni à leur mode de vie ni à leur musique. Comme en témoigne *Band of Gypsies*, disque enregistré en public, leur répertoire continue de brasser un large panel de genres musicaux issus de la tradition populaire roumaine. Entre rythmes trépidants et balades ancestrales, danse des Carpates ou chants d'amours, leurs chansons rustiques sont de véritables tranches de vie d'où transpirent une authenticité incomparable, comme le confirme la simple lecture des titres de leurs morceaux : *Danse des pompiers*, *Un tzigane avait une maison*, *Absinthe je te bois*, *absinthe je te mange*, *Je suis un joueur...*

Tony Gatlif en a fait les héros de son film *Latcho Drom*, Johnny Depp, son groupe préféré, le Kronos Quartet ou Yehudi Menuhin leur clament leur admiration... Les « voleurs de poule » vous saluent bien.

photos : © Youri Lenquette



29  
janv.  
2008



AU

MCE2 musique

Auditorium

<Le 29  
janvier>

<Plein tarif> 24€  
<Réduit> 21€  
<Carte MCE2> 17€  
<MCE2 Plus> 9€



# Carte blanche à Jacky Terrasson piano solo



Jacky Terrasson est né à Berlin d'une mère américaine et d'un père français. Cette double nationalité colle à merveille à son parcours artistique : après des études au Conservatoire de Paris, il ne tarde pas à concrétiser son irrépressible envie d'aller voir ce qui se passe de l'autre côté de l'Atlantique. Des clubs de Chicago puis de New York au Prix de piano Thelonious Monk en 1993, tout va très vite pour ce surdoué qui, en plus d'accompagner Betty Carter, se met à écumer les plus grands festivals sous la forme reine de la musique de jazz : le trio. En 2001, il enregistre sur le prestigieux label *Blue Note* l'album *A Paris*, qui le hisse parmi les meilleures ventes de jazz. Il consolide ce succès l'année suivante avec l'album *Smile* où, avec Eric Harland à la batterie et Sean Smith à la contrebasse, il mêle des versions novatrices standards de jazz et de classiques de la chanson française. Depuis quelques années, Jacky Terrasson mûrissait pourtant une sourde envie : celle d'enregistrer seul, lui l'homme du trio, un album complet, à l'image de ses maîtres Monk et son mythique *Thelonious himself*, Bille Evans et son *Alone* ou bien sûr Keith Jarrett et son *Köln Concert*. Malgré le poids de cette ascendance, Jacky Terrasson s'est enfermé entre les quatre murs d'un studio, face à ses quatre-vingt huit touches : « Se retrouver seul en studio reste l'exercice le plus difficile du monde, confie l'artiste. Il faut tout amener sur un plateau : l'ambiance, le feeling, la couleur, la dynamique. » Dans sa bulle, le pianiste s'est donc enfermé face à un miroir, taraudé par l'inquiétude mais transi du bonheur de se livrer une sorte d'autobiographie en vingt thèmes, dont la majeure partie de compositions personnelles. Six passeront à la trappe mais quatorze plages, six standards et huit originaux, figurent sur cet opus logiquement appelé *Mirror*. Quatorze plages lumineuses, d'une musicalité profonde, qui dressent le portrait d'un artiste de quarante-deux ans en pleine possession de son art, quelque part entre la musique classique romantique, celle impressionniste du début du XX<sup>e</sup> siècle et bien sûr, l'énergie concentrée de Monk. Jacky Terrasson dit avoir hâte d'éprouver ce nouveau répertoire sur scène, de voir comment il évolue et s'améliore au contact du public.

photo: © Kaysh Shinn



01  
fév.  
2008  
-----  
AU

MCE2 musique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 1<sup>er</sup>  
février>

<Plein tarif> 24€  
<Réduit> 21€  
<Carte MCE2> 17€  
<MCE2 Plus> 9€

# Beethoven :

## Les 11 premiers Quatuors

Quatuor Ysaÿe

Guillaume Sutre, violon

Luc-Marie Aguera, violon

Miguel Da Silva, alto

Yovan Markovitch, violoncelle



**Concert du 7 février** Quatuor n°3, op. 18 n°3 > Quatuor n°11, op. 95 > Quatuor n°5, op. 18 n°5 > Quatuor n°8, op. 59 n°2

**Concert du 8 février** Quatuor n°2, op. 18 n°2 > Quatuor n°4, op. 18 n°4 > Quatuor n°7, op. 59 n°1

**Concert du 9 février** Quatuor n°10, op. 74 > Quatuor n°1, op. 18 n°1 > Quatuor n°6, op. 18 n°6 > Quatuor n°9, op. 59 n°3

Après avoir donné à entendre les derniers quatuors de Beethoven par les Pražák, (127-135) nous avons choisi les Ysaÿe pour donner l'intégrale des onze premiers quatuors de Beethoven. Le Quatuor Ysaÿe a été formé en 1984, alors que ses membres étaient encore étudiants au Conservatoire de Paris. Dès sa création, le Quatuor Ysaÿe a la chance de travailler avec Walter Levin (Quatuor LaSalle) et le Quatuor Amadeus à Cologne. En 1988, il accède à la renommée internationale en remportant le Premier Prix du Concours de Quatuor à Cordes d'Évian, pour la première fois décerné à une formation française. Depuis cette date, le Quatuor Ysaÿe est invité dans le monde entier. Après avoir achevé, en septembre 2006, l'intégrale des 69 quatuors à cordes de Haydn au festival de Besançon, le Quatuor Ysaÿe se produira au cours des prochaines saisons à Londres, Rome, Milan, Varsovie, Genève, Tallin, Riga, Tel Aviv, Washington ou Tokyo... L'histoire du quatuor a été particulièrement marquée par Haydn et Mozart qui, tout en lui imposant l'omniprésence de la forme-sonate, le traitèrent comme une symphonie, de sorte que, chez eux, les deux genres se distinguent surtout par une instrumentation différente. Il en fut tout autrement chez Beethoven. Ses seize quatuors à cordes jalonnent les diverses étapes de sa vie créatrice. C'est dans ses quatuors qu'il trouve son inspiration la plus pure et la plus authentique, au point d'en révolutionner l'écriture. Les onze premiers quatuors de Beethoven s'ordonnent en groupes nettement individualisés, reflétant différentes étapes de sa vie qui s'expriment, chez leur auteur, à travers deux périodes de style différents. La première période comprend les six quatuors « Lobkowitz » formant l'opus 18. Elle s'étend de 1798 à 1800. Beethoven y aborde de front la technique du quatuor, assumant l'héritage de Mozart et de Haydn. En Europe, on ne pouvait imaginer une carrière musicale sans se faire applaudir à Vienne, où Haydn et Mozart avaient connu la gloire. Le quatuor à cordes offrait à Beethoven la possibilité de les égaler. Si ses quatuors révèlent l'influence des deux compositeurs, son désir de s'en distancier en se surpassant en matière d'écriture apparaît tout autant. La seconde période s'étend de 1806 à 1810. Elle comprend les trois *Quatuors* « Razumovsky » op. 59 (1806) et n° 11 op. 95 (1810). Ce qui frappe, c'est l'étonnante diversité de sa production, réalisée depuis les Quatuors op. 18. Beethoven n'est plus le simple dépositaire d'une tradition mozartienne renouvelée qui marquait encore les premiers quatuors.

photo : © Gérard Rondeau



07  
→  
09  
fév.  
2008  
-----  
AU

MC2 : musique

-----  
Auditorium  
-----

<Plein tarif> 24€

<Réduit> 21€

<Carte MC2> 17€

<MC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places

Forfait 3 concerts

<Carte MC2> 45€

<MC2 Plus> 27€

# Rimski-Korsakov Rachmaninov Moussorgski

Orchestre du Conservatoire de Lyon  
Direction : Peter Csaba



<Programme> **Nikolaï Rimski-Korsakov** : Le Coq d'or > **Serge Rachmaninov** : Concerto pour piano et orchestre n°1 > **Modest Moussorgski** : Tableaux d'une exposition (version de Ravel)

Les *Tableaux d'une exposition* de Modest Moussorgski est un recueil de pages contrastées, juxtaposées avec fantaisie à la manière d'un cycle schumannien, reliées entre elles par une épisodique *Promenade*. La mort en 1873 de Viktor Hartmann, peintre et architecte ami des musiciens du Groupe des Cinq, avait donné lieu à une exposition de dessins et maquettes pour célébrer sa mémoire. Moussorgski avait assisté à cette exposition et pris ce prétexte pour composer, dit André Lischké, « des "tableaux" correspondant à ses fascinations et à ses archétypes : scènes populaires, univers des enfants, fantasmagories, obsession de la mort, attachement à la grandeur épique de l'ancienne Russie ». Quand Maurice Ravel s'attelle, un peu moins d'un demi-siècle plus tard, à la demande du chef d'orchestre Serge Koussevitzky, à l'orchestration des *Tableaux d'une exposition*, il n'est pas le premier mais son travail est d'une facture tellement éblouissante qu'il s'impose sur-le-champ, avec la variété de ses timbres et ses trouvailles instrumentales. Koussevitzky, ébloui, assurera la création de cette nouvelle version le 19 octobre 1922. Ultime ouvrage lyrique de Rimski-Korsakov, *Le Coq d'or* fut créé à Moscou après la disparition de son auteur et séduisit immédiatement Diaghilev qui le présenta à Paris. Tissant habilement un réseau de leitmotiv au chromatisme audacieux, l'écriture de Rimski-Korsakov, imprégnée des influences indo-asiatiques qui affleurent alors en Russie, témoigne d'une invention mélodique débordante et d'une technicité de l'orchestration qui marqueront à plus d'un titre toute une génération de musiciens russes, dont le jeune Stravinski. C'est grâce à ses Concertos pour piano que Rachmaninov est passé à la postérité. Ils constituent l'apogée du concerto romantique. Créé par l'auteur en 1892 à Moscou, terminé en 1891, alors que le compositeur était âgé de 19 ans, le *Premier Concerto* date des années d'étude au Conservatoire. Avec les Concertos d'Anton Rubinstein, il s'agissait de l'un des tous premiers concertos écrits par un compositeur russe. Pourtant, c'est le Concerto de Grieg qui en constituera la source d'inspiration première. En 1917, Rachmaninov en effectua une révision ; c'est dans cette nouvelle version que la partition est toujours exécutée. La cantilène, typique de Rachmaninov, s'épanche dans le premier thème du *Vivace*, dans tout l'*Andante*, comparable à un nocturne, et dans la partie centrale du *Finale*. La partie soliste, qui débute par un trait énergique de gammes et d'accords est d'une virtuosité éblouissante. C'est avec plaisir que nous retrouverons Peter Csaba à la direction de l'Orchestre du Conservatoire national supérieur de Lyon. Ce rendez-vous annuel à la MC2 avec cet orchestre de jeunes talents est devenu un moment très attendu de la saison musicale qui permet, en raison d'un prix de places très accessible un véritable élargissement du public.

photo : © Blaise Adillon

130



14  
fév.  
2008  
-----  
AU

MC2 : musique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 14 février>

<Plein tarif> 10€

<Réduit> 10€

<Carte MC2> 7€

<MC2 Plus> 7€

<Durée> 1h30

131

Coproduction

# Quichotte et les Invincibles

Erri De Luca, Gianmaria Testa  
et Gabriele Mirabassi



Ils sont trois, mais cette trinité là, pour parfaite qu'elle soit, n'a rien de consacré. Un chef de gare, un ex-maçon « nobélisable » et un clarinettiste virtuose qui croit que l'on fait encore de la musique pour le ciel. Une table en bois, quelques chaises, du vin. Voici le casting et le décor de *Quichotte et les Invincibles*, (*Chisciotta e gli Invicibili*), « non spectacle musical » situé bien au-delà du théâtre ou de la musique dans les territoires rares et féconds de la conversation et de l'amitié. Gianmaria Testa, lecteur impénitent, a découvert la plume d'Erri De Luca il y a quelques années et se plaît depuis, comme il le fit lors de son concert grenoblois la saison dernière, à lire sur scène l'un des plus beaux poèmes de l'ancien maçon : « J'attache de la valeur à toutes les blessures / J'attache de la valeur à savoir où se trouve le Nord dans une pièce / Quel est le nom du vent en train de sécher la lessive... » Entre le troubadour de la gare de Cuneo et l'auteur de *Trois Chevaux* il y a la même passion du silence et des mots simples et rêches comme les pierres du Piémont. La première rencontre fut un affrontement de taiseux. Les langues se délièrent dès la première bouteille. Testa osa presque demander un texte à De Luca qui l'aurait promis, ou quelque chose du genre. Après trois mois de disparition consentie, ils se retrouvèrent à table, dans la cuisine de l'écrivain, autour d'une autre bouteille, avec le texte du *Quichotte*. Ils demandent alors à Gabriele Mirabassi, clarinettiste de rêve, de se joindre à leur improbable duo. Le décor, lui, se veut l'exacte réplique de la cuisine de l'auteur avec une table fabriquée de ses mains, il y tient. Dans cette intimité, les protagonistes de ce spectacle rient, chantent, lisent, boivent et improvisent avec comme seul filet l'amitié des Invincibles. « Les invincibles que nous chantons ne sont pas ceux qui gagnent toujours mais ceux qui jamais ne se laissent abattre par les défaites. Le plus invincible de la littérature, c'est Quichotte. Son héroïsme géant, c'est d'ignorer le ridicule » écrit Erri De Luca. Parler pour ceux qui n'ont rien, tous ces défaites de la vie qui tous les matins se relèvent, tentent de marcher debout et ne seront jamais vaincus. Ce texte est une ode aux humains magnifiques, anonymes, sans grades ou figures tutélaires qui de Cervantès à Cohen en passant par Giacometti ont donné corps au projet insensé « d'humanité ». « A quoi ça sert, Quichotte, aujourd'hui ? A donner envie de faire un pas en avant, à sortir de la ligne, à dire non, même seul, sans crainte du ridicule ».

La représentation du 6 mars sera donnée en italien, les représentations des 4 et 5 mars en français.



<En collaboration avec> L'Institut Culturel Italien de Grenoble

<Mise en scène> Paola Farinetti <Lumières> Andrea Violato <Son> Claudio Viberti <Production> Produzioni Fuoriviva  
<Production déléguée en France> VO. Music <Avec le soutien de> MC2: Grenoble

photo: © Marco Caselli Nirmal



04  
→  
06  
mars  
2008  
SC

MC2: musique

Salle de Création

<Du 4 au 6  
mars>

<Plein tarif> 24€  
<Réduit> 21€  
<Carte MC2> 17€  
<MC2 Plus> 9€

# Rokia Traoré



A vingt-sept ans et en trois albums à peine, Rokia Traoré s'est imposée comme le talent le plus étonnant et le plus précoce d'Afrique de l'Ouest. De ses débuts dans le groupe de rap du lycée de Bamako à sa notoriété très rapidement acquise, l'histoire de cette jeune femme, dont l'enfance vagabonde au fil des affectations de son père diplomate, est celle d'une ascension vertigineuse. Le premier déclin se situe en 1997 lorsqu'elle reçoit le prix « Découverte Afrique » de Radio France Internationale. Présidé par Papa Wemba, le jury est immédiatement séduit par sa voix au grain magique et sa personnalité musicale exceptionnelle. *Le Label bleu*, fondé à Amiens par Michel Orier, aussi : mis en boîte en Picardie, le premier album de Rokia, intitulé *Mouneïssa*, recueil de longs poèmes tendres et philosophiques teintés de blues, sort en 1998. bercée par les rythmes de transe de la haute boucle du Niger, les mélodies lancinantes des vedettes de l'Ensemble national, le son du balafon ou les volutes de chanteuses « historiques » comme Hawa Dramé, Rokia Traoré s'y révèle une artiste aussi ouverte aux voix ancestrales qu'aux influences glanées çà et là au gré des déplacements de son père. Après une tournée européenne déjà triomphale, elle sort en 2000 *Wanita*, album encore plus abouti où tantôt mélancolique, tantôt chatoyante, elle évoque, toujours en langue bambara, le destin insondable de l'être humain ou la dignité de la femme dans des canevas rythmico-mélodiques extrêmement variés. *Bowmboi*, sorti en 2003, est l'album de la consécration. Enregistré en grande partie au Mali, Rokia Traoré y oscille entre sonorités africaines et ambiances folk tout en s'appuyant sur la présence d'invités prestigieux : le Kronos Quartet ouvre dans l'univers si particulier de la chanteuse une voie vers la musique classique contemporaine. Les portes de l'international s'ouvrent plus grandes encore : Europe, Etats-Unis, Jamaïque... l'album est certifié Disque d'or en 2005. Après plusieurs projets prestigieux menés outre-Atlantique, Rokia Traoré est de retour sur scène avec un nouvel album. Davantage porté vers l'afro-groove, ce disque devrait marquer un changement de cap dans le parcours d'une artiste qui reste une « song-writer » ayant réussi le pari peu commun de bousculer la tradition tout en y puisant avec fierté ses racines.

photo : © Benoît Peverelli



14  
mars  
2008  
-----  
GT

MCE2 musique

-----  
Grand Théâtre  
-----

<Le 14 mars>

<Plein tarif> 24€

<Réduit> 21€

<Carte MCE2> 17€

<MCE2 Plus> 9€

# Sanseverino

En collaboration avec RPO



On le sait peu, mais Stéphane Sanseverino est un peu grenoblois : débarqués de Naples dans les années 50, c'est du côté du quartier St Laurent que ses grands-parents s'installent. Son père, lui, voit déjà plus loin : embauché dans l'industrie du papier, il embarque toute la petite famille en Bulgarie, en Nouvelle-zélande, en Yougoslavie, au Mexique... reflant rapidement au rejeton le goût du voyage et le virus du saltimbanque. Ecole de théâtre, école de clown, guitare, banjo, Stéphane est de beaucoup d'aventures artistiques, dont certaines commencent à le faire connaître, dont les frères Tamouille, avec qui il joue dans pas mal de festivals de théâtre de rue. Côté musique, il gratouille de plus en plus et commence à écrire ses premières chansons avant de fonder « Les Voleurs de poules ». Nom adopté en hommage aux gitans, cette formation fait rapidement parler d'elle dans les bars et matérialise la passion que Stéphane nourrit pour toutes les musiques de l'est, à commencer par celle de Django Reinhardt. Premier album autoproduit : *Tu sens les poivrons*, première Francofolies de La Rochelle, mais toujours petits boulots pour joindre les deux bouts : pendant dix ans, il s'occupe entre autres des guitares de Michel Fugain et de ses musiciens sur les tournées, mais continue à faire infuser sous sa mèche rebelle tous les ingrédients de son aventure à venir. A 40 ans, après un petit détour dans le spectacle d'Achille Tonic (plus connu désormais sous le nom de Shirley et Dino), il concocte en solitaire les chansons de son premier album *Le Tango des gens*. Voix singulière, swing inimitable, textes drôles et engagés, guitares manouches imparables, le succès est immédiat. Sanseverino chante *Les embouteillages*, la cigarette qu'on devrait arrêter, les régimes qui rendent fou et l'Académie des victoires de la musique lui remet en 2003 le trophée de la « Révélation scène de l'année ». La tournée qui suit la sortie de l'album *Les Sénégalaises* (2004) ne fait que confirmer l'épaisseur du personnage : auteur rusé, excellent musicien, ses concerts sont aussi l'occasion de constater que ce drôle de zèbre n'a pas perdu ni ses talents de clown ni ceux d'acteur.

Après une nouvelle pause, il est de nouveau sur la route cette saison avec sous le bras un album excellent, *Exactement*, et un vrai big band d'une vingtaine de musiciens. A la sortie de l'hiver, le moment qu'il nous propose de passer à la MC2 vaudra toutes les cures de Vitamines C.

photo : © David Grinoux



20  
mars  
2008  
-----  
AU

MC2 : musique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 20 mars>

<Plein tarif> 29€

<Réduit> 27€

<Carte MC2> 24€

<MC2 Plus> 24€

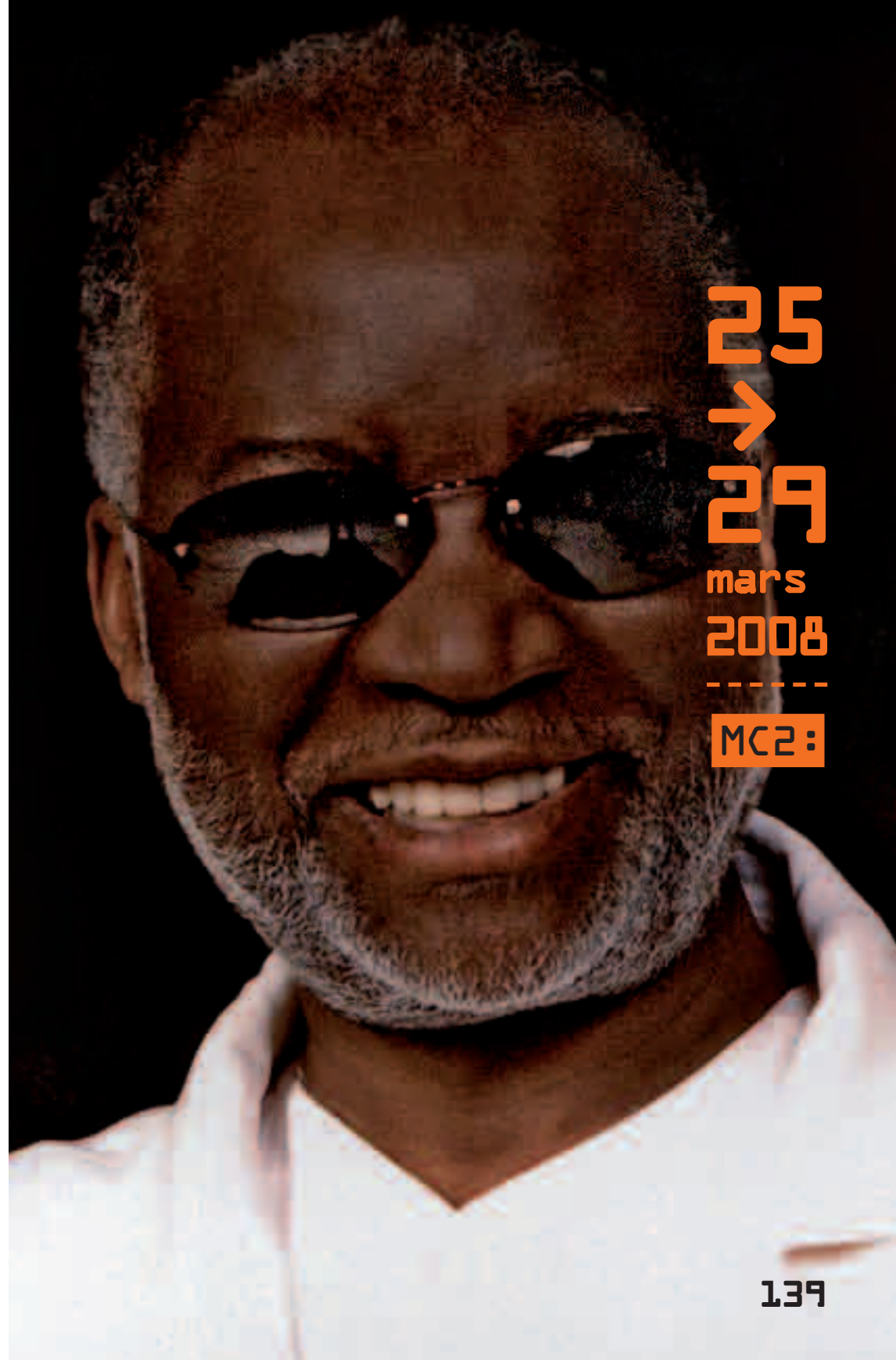
# Grenoble Jazz Festival en Isère

XXXVI<sup>e</sup> édition



La XXXVI<sup>e</sup> édition du Grenoble Jazz Festival se déroulera du 11 au 30 mars 2008. Au terme du traditionnel périple hors les murs qui permet d'approfondir et de renforcer ses liens avec ses partenaires de l'agglomération et du département, il investira la MC2 du mardi 25 au samedi 29. Le retour du Grenoble Jazz Festival dans le lieu qui l'a vu naître, en février 73, lui a désormais permis de conforter ce qui faisait sa marque tout en lui redonnant un nouvel élan. Le succès croissant du cycle *Jazz sans frontières* de 18h30, qui permet de présenter chaque année le meilleur de la création européenne au travers de groupes souvent inédits en France, montre que l'appétit pour la découverte est grandissant. La prochaine édition s'inscrira dans *Passages de l'Alpe*, thématique traitant de l'imaginaire alpin et des relations transfrontalières avec, entre autres, l'Italie, la Suisse, l'Autriche. Comme chaque année, le Festival proposera des créations et des projets spéciaux, dont, en coproduction avec la MC2, *Portraits de Femmes* pour orchestre à vent et solistes jazz élaboré par le Collectif La Forge et François Raulin. Les grandes soirées du Festival sont l'occasion d'entendre ou de réentendre quelques-unes des grandes figures de la scène jazz internationale. D'ores et déjà, nous pouvons annoncer la présence en exclusivité du légendaire pianiste Ahmad Jamal ainsi que du nouveau projet du guitariste John Scofield. Quant à la soirée de clôture, elle s'annonce une nouvelle fois festive et dansante !

Le programme complet sera disponible en février, vous pourrez le consulter sur [www.jazzgrenoble.com](http://www.jazzgrenoble.com)



25  
→  
29  
mars  
2008  
-----  
MC2:

# Gustavo Beytelmann piano

Tango argentin



Après les concerts de Cristóbal Repetto et de Juan José Mosalini l'année dernière, c'est au tour de Gustavo Beytelmann de faire une halte dans la capitale des Alpes. Beytelmann partage beaucoup de choses avec Mosalini : l'exil, une expérience de plus de dix ans au sein du trio Mosalini-Caratini-Beytelmann et le même amour pour leur langue commune : le tango. « J'ai commencé ma vie comme musicien de bal. On me faisait jouer généralement au dernier passage de l'orchestre, quand il ne restait plus dans la salle que des ivrognes ou des hommes qui n'avaient pas trouvé de compagne. C'est ainsi que je connais par cœur, pour l'avoir joué, une bonne partie du répertoire de l'orchestre typique, des années 40 à la fin des années 50. Je ne pensais pas que c'était une chance. Pour moi, c'était normal tout ça. » Deux événements majeurs vont pourtant faire prendre à sa vie un sens différent : « Après Piazzolla, Salgan, Pugliese, j'ai fait une découverte qui a bouleversé ma vie : Thelonious Monk. Je me suis mis alors à jouer du jazz comme un fou. » Comme un fou mais à douze heures d'avion de chez lui : « Etant militant politique, j'ai du partir d'Argentine en 72 heures. Je me souviens que dans l'avion qui m'amenait en France, je me suis promis de ne jamais faire de choses que j'avais déjà faites. » Ce que l'on pourrait traduire, en espagnol de la rue, par l'expression « Sigamos ! », comme « N'en restons pas là, avançons ! ». C'est cette expression qui donne son titre au tout nouvel album de Gustavo Beytelmann, album qui, disons le tout net, est une pure merveille. À l'instar de Jacky Terrasson qui, un peu plus tôt dans la saison, viendra présenter un album solo intitulé *Mirror*, le compositeur argentin se propose d'explorer en solitaire quelques classiques du tango argentin, évidemment revus et corrigés par ses soins. « Ici, c'est le parti pris du solo qui fait sens. Hors de toute instrumentation signifiante, dépouillé des oripeaux du folklore, le piano paraît dans sa nudité, contraint d'exprimer l'essence de la musique. C'est ce traitement appliqué à ces titres mythiques qui place l'artiste de plain-pied dans son époque » écrit l'ami de toujours Patrice Caratini dans la préface de l'album. Et la magie d'opérer une fois de plus, sans bas-résille, jupes fendues et danseurs gominés, tout le tango est là, comme un continent sublime et maudit convoqué sous le joug de Beytelmann qui s'inscrit ici comme l'un des plus grands maîtres du genre.

photo : © Pedro Lombardi



03  
avril  
2008  
-----  
AU

MCE2 : musique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 3 avril>

<Plein tarif> 24€  
<Réduit> 21€  
<Carte MCE2> 17€  
<MCE2 Plus> 9€



# Chopin : Valses et Préludes

Alexandre Tharaud, piano



<Programme> Frédéric Chopin : 12 Valses et 24 Préludes

Très différentes des Valses de Strauss, les Valses de Chopin ne sont pas des pièces à danser, ce sont de véritables poèmes, pleins d'élan spontané, miniatures où se mêlent le tragique et l'aérien, le dramatique et le lyrique. La majeure partie des Valses de Chopin est articulée selon une structure simple : première partie, trio, et reprise de la partie initiale. Une forme qui reprend celle de la danse la plus populaire du 17<sup>e</sup> siècle, le menuet. Les *Valses opus 34* démontrent comment le modèle viennois avait laissé Chopin insatisfait. Même en acceptant la multiplicité des thèmes, il a cherché à la rééquilibrer en introduisant des éléments de symétrie qui rappellent la forme du rondo. La *Grande Valse brillante opus 42* est sous cet angle, le joyau le plus raffiné de ce genre musical, et l'exemple le plus abouti du transfert de la musique utilitaire et de divertissement vers le poème dansé, au point de pouvoir soutenir la comparaison avec le chef-d'œuvre absolu de Weber, *L'Invitation à la valse*. Les trois dernières *Valses opus 64* retournent à la forme adoptée par Chopin dans sa jeunesse, et semblent reprendre le rapport avec un dédicataire plutôt qu'avec un public anonyme. Chopin dévoile ici une veine plus intimiste qu'il avait continué à cultiver même après avoir publié ses Valses les plus élaborées. C'est au cours du séjour qu'il fit à Majorque avec George Sand, entre novembre 1838 et février 1839, que Chopin mit la dernière main à ses 24 *Préludes opus 28*. A l'instar de Bach dans le *Clavier bien tempéré* – seule partition emportée à Majorque –, Chopin explore dans ses 24 *Préludes* toutes les tonalités majeures et mineures. A l'opposé de ceux de Bach, les *Préludes* de Chopin ne débouchent sur aucune fugue, ne sont le prélude à rien, se suffisent à eux-mêmes. Chaque pièce est fondée sur une idée musicale unique : motif rythmique, geste pianistique ou séquence mélodique mise en forme et développée. Dans ces courtes pièces, la plus stricte concentration est de règle, Chopin partageant avec Schumann le privilège de pouvoir tout dire en quelques mesures... Le public de la MC2 a pu découvrir l'extraordinaire interprète qu'est Alexandre Tharaud, dans le cadre du week-end Bach, avec les concertos pour clavier de Bach qu'il revisite au piano. Son disque dédié aux Suites de clavecin de Rameau, chez Harmonia Mundi a été une des révélations discographiques de 2001. Suite à ce succès international, Alexandre Tharaud a été invité à se produire en récital aux célèbres BBC PROMS, au Festival de Piano de la Roque d'Anthéron, à l'Abbaye de l'Épau et au Festival de Radio France et de Montpellier. Il a également donné des récitals au Concertgebouw d'Amsterdam, au Théâtre du Châtelet, au Musée d'Orsay et à la Cité de la Musique à Paris, ainsi qu'au Teatro Colón de Buenos Aires. Alexandre Tharaud a récemment publié son enregistrement de l'intégrale des Valses de Frédéric Chopin.

photo : © Eric Manas



08  
avril  
2008  
-----  
AU

MC2 : musique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 8 avril>

<Plein tarif> 24€

<Réduit> 21€

<Carte MC2> 17€

<MC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places

<Durée> 1h30

# Rameau :

## Une symphonie Imaginaire n°2

Les Musiciens du Louvre • Grenoble  
Direction : Marc Minkowski



**<Programme> Rameau :** Une symphonie Imaginaire n°2 > Danses et scènes de Rameau tirées des opéras Hippolyte et Aricie, Platée, Les Paladins, Acanthe et Céphise, Zoroastre, Castor et Pollux

En décembre dernier, les Grenoblois ont eu l'immense privilège de découvrir une œuvre jusqu'alors inconnue de Jean-Philippe Rameau, ou plutôt de l'œuvre présentée sous une forme que Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre • Grenoble ont eu l'extraordinaire audace de proposer. En somme, une symphonie que Jean-Philippe Rameau aurait pu écrire... En réalité, il s'agit d'une symphonie composée par Marc Minkowski à partir de la musique existante de Rameau, celle que l'on commence à vraiment bien connaître, celle des opéras et des ballets. Eh bien, cette symphonie est devenue la première Symphonie Imaginaire de l'histoire de la musique ! C'est une idée qui a véritablement capté l'imagination du public aussi bien dans la salle de concert que chez les discophiles. L'enregistrement discographique chez Archiv production qui porte le même nom de *Symphonie Imaginaire* a été couvert d'éloges aussi bien par la presse française que par ses confrères à l'international. Il faut avouer que l'idée de vouloir créer une symphonie à partir de l'œuvre d'un compositeur qui s'est attaché uniquement à la musique vocale, sans jamais avoir été tenté de faire la moindre concession par rapport au domaine purement symphonique (un domaine certes naissant mais d'une importance croissante en France du vivant de Rameau) est une idée singulière ! Ce qui est merveilleux dans cette idée, en effet singulière mais simple, c'est qu'elle nous permet de voir avec d'autant plus de clarté le grand homme d'orchestre, le grand symphoniste, que fut Rameau.

La richesse et les possibilités essentiellement instrumentales de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau sont telles que Marc Minkowski a renouvelé le défi en créant la *Symphonie Imaginaire n°2* qu'il a le plaisir de proposer au public cette saison. Les sources de cette deuxième symphonie sont, bien entendu, les mêmes que pour la première, à savoir des extraits instrumentaux des grandes tragédies (*Hippolyte et Aricie*, *Castor et Pollux* et *Zoroastre*), mais également la comédie-ballet *Les Paladins*, le ballet-bouffon *Platée* ou la moins connue pastorale héroïque *Acanthe et Céphise*. Vous allez entendre comment l'orchestre des Musiciens du Louvre • Grenoble sait chanter !

photo : © Camille Laurelli, Annabelle Folliet

<Les Musiciens du Louvre • Grenoble sont subventionnés par> la Ville de Grenoble, le Conseil Général de l'Isère, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes).



29  
avril  
2008  
-----  
AU

MC2 : musique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 29 avril>

<Plein tarif> 34€  
<Réduit> 31€  
<Carte MC2> 26€  
<MC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places

# Stravinski Kapustin Beethoven

Quatuor Artemis

Natalia Prishepenko, violon | Heime Müller, violon  
Volker Jacobsen, alto | Eckart Runge, violoncelle



**<Programme>** Igor Stravinski : Trois pièces pour quatuor à cordes > Igor Stravinski : Concertino pour quatuor à cordes > Nikolai Kapustin : Quatuor à cordes op. 88 > Ludwig van Beethoven : Quatuor à cordes n°13

Il s'agit à nos yeux du tout premier quatuor du moment. Fondé en 1989 au Conservatoire Supérieur de Lübeck, le Quatuor Artemis compte parmi ses principaux maîtres Walter Levin et les Quatuors Emerson, Juillard et Alban Berg. Le premier prix obtenu au concours de l'ARD (la première chaîne de télévision allemande) et le « Premio Borciani » marquent la percée internationale du groupe en 1997. Le Quatuor Artemis n'a pas tardé à étendre ses activités au domaine du cinéma : sur invitation du Quatuor Alban Berg, il a contribué à la musique du film *La jeune fille et la mort* de Bruno Monsaingeon qui, en 2001, consacra à Artemis *Strings Attached*, un portrait filmé sur le thème de la *Grande Fugue op. 133* de Beethoven. Les *Trois Pièces pour quatuor à cordes* de Stravinski (1914) sont contemporaines des *Pièces faciles pour piano à quatre mains*, elles en possèdent la truculence et la verdeur, tout en jouant sur les chromatismes du *Rossignol* contemporain. Les pièces extrêmes sont caractéristiques de la période « russe », tandis que la seconde présente des traces d'atonalité. Entre 1914 et 1918, le compositeur orchestrera ces pièces (dans les *4 Etudes pour orchestre*) en gardant les indications métronomiques des Trois pièces originales mais en leur donnant pour titres : *Danse, Eccentric, Cantique*. Le *Concertino pour quatuor à cordes*, est une œuvre qui se situe au début de la période néoclassique ouverte avec *Pulcinella*. On y perçoit, comme dans *L'Histoire du Soldat*, le goût de Stravinski pour le rôle de soliste confié au premier violon, alors que le quatuor à cordes lui-même est une forme qu'il a rarement retenue. Nikolai Kapustin, né en 1937, laisse de nombreuses partitions pianistiques (*Etudes, Sonates, Variations*) ou Quatuors, coulant dans des formes classiques une verve mélodique exubérante directement inspirée du jazz. Elève d'Alexandre Goldenweiser pour le piano, Kapustin découvrit le jazz durant ses études à Moscou. Il joua d'abord avec sa propre formation avant de s'aventurer dans toute l'Union Soviétique avec l'Orchestre de jazz Oleg Lundström, pendant onze années de tournées. Son intérêt pour le jazz et la composition l'a amené à associer ces deux disciplines. Le *Treizième Quatuor* est sans doute le plus abouti des quatuors de Beethoven, le plus tendu et le plus introspectif. Long de six mouvements, comme si Beethoven avait tenté d'y associer toutes les formes de l'expression, le *Treizième Quatuor* s'achevait au départ avec la *Grande Fugue*. La somptueuse cavatine qui tient lieu de cinquième mouvement est quant à elle le sommet dramatique de l'œuvre et la page la plus pathétique jamais écrite par Beethoven, le compositeur ayant avoué « qu'il avait composé cette cavatine véritablement dans les pleurs de la mélancolie » et que « jamais sa propre musique n'avait fait sur lui une telle impression ».

photo: © Thomas Rabtsch



22  
mai  
2008  
-----  
AU

MC2 : musique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 22 mai>

<Plein tarif> 24€

<Réduit> 21€

<Carte MC2> 17€

<MC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places

# Beethoven :

## Symphonie n°3 Sinfonia Eroica

Les Musiciens du Louvre • Grenoble  
Direction : Marc Minkowski



**<Programme> Ludwig van Beethoven : Symphonie n°3 « Sinfonia Eroica »**  
en mi bémol majeur op. 55 > Les créatures de Prométhée, Ballet en 2 actes  
op. 43

Le héros du programme du concert qui est proposé ici se nomme Prométhée. Beethoven connaissait sans doute très bien cette figure majeure de la mythologie grecque grâce notamment au poème de Goethe (1774). Il est tout à fait plausible de penser que le jeune compositeur se voyait lui-même comme un Prométhée musicien, fier de sa puissance créatrice et de sa liberté d'artiste. Il n'est pas surprenant, donc, que la commande pour une musique de ballet du chorégraphe Salvatore Viganò du Burgtheater de Vienne en 1801, qui prenait pour sujet ce même Prométhée, intéresse au plus haut point le fraîchement trentenaire Beethoven. A tel point qu'il laisse de côté tout autre travail, y compris sur la *Deuxième Symphonie*, pour composer sa première musique de scène (et sa dernière musique de ballet !).

Même si Beethoven ne semblait pas apprécier l'art du Maître Viganò, *Les Créatures de Prométhée*, musique de ballet en une ouverture, une introduction et seize mouvements, a connu un succès certain. Le succès, sur ce thème si cher à Beethoven, intervient alors que le compositeur commençait déjà à être suivi pour ses problèmes d'ouïe – nous sommes à la veille de la rédaction par Beethoven du célèbre Testament de Heiligenstadt (octobre 1802), document dans lequel il révèle au monde sa surdité et où il exprime sa révolte. Après avoir traversé une période d'intense douleur psychologique, Beethoven réussit à trouver néanmoins la force intérieure qui lui permet de continuer à composer et à vivre tout simplement, et c'est peut être à Prométhée qu'il doit son salut : à partir de son séjour à Heiligenstadt jusqu'à l'année 1804, Beethoven élabore une nouvelle symphonie, une symphonie révolutionnaire, écrite dans un langage original et dans des proportions jusqu'alors inégalées, la *Troisième Symphonie* dite « Sinfonia Eroica ». La recherche la plus récente sur cette symphonie, notamment menée par le musicologue américain William Kinderman défend l'analyse que la *Symphonie Héroïque* n'est qu'une vaste expansion symphonique de la musique du ballet Prométhée, et que le « personnage » central n'a rien à voir avec Napoléon Bonaparte, mais représente plutôt l'artiste mal compris en quête de reconnaissance. Le vrai programme de cette symphonie n'est autre que le triomphe de l'artiste sur l'adversité. Une rare occasion d'entendre ces deux œuvres ensemble !

photo : © Camille Laurelli, Annabelle Folliet



27  
mai  
2008  
-----  
AU

MCC2 : musique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 27 mai>

<Plein tarif> 34€  
<Réduit> 31€  
<Carte MCC2> 26€  
<MCC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places

# Krystian Zimmerman piano



Krystian Zimmerman est l'un des pianistes les plus doués et les plus perfectionnistes qui soient. Pour lui, « jouer d'un instrument n'est pas un travail mais un besoin aussi impérieux que de boire ou de manger ». A six ans, il apparaît à la télévision polonaise en interprétant ses propres œuvres. Deux mois seulement après la fin de ses études, il remporte le Concours Chopin de Varsovie, il a alors moins de vingt ans... Fin 1976, c'est la rencontre avec Arthur Rubinstein : une révélation qui transforme sa vision de la musique, selon ses propres mots ; c'est aussi l'année où il signe son contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon. Pour ses débuts au Festival de Salzbourg en 1977, il choisit évidemment un programme tout Chopin (une Ballade, un Scherzo, une Sonate). L'année suivante, il fait sa première tournée au Japon puis, en 1979, il joue aux Etats-Unis où il se produit avec le Philharmonique de New York et celui de Los Angeles, sous la direction de Carlo Maria Giulini. En 1980, après une période dédiée à l'approfondissement de ses connaissances, Krystian Zimmerman offre deux magistrales interprétations du *Concerto n°2* de Chopin avec Herbert von Karajan, une fois au Festival de Pentecôte de Salzbourg, puis à nouveau au festival de Lucerne. Il donnera l'année suivante l'un de ses plus beaux concerts, cette fois-ci au Festival de Pâques de Salzbourg. Son *Concerto* de Schumann lui vaut alors une ovation spontanée de l'orchestre et de Karajan. Aujourd'hui, le répertoire de Zimmerman s'étend de la période classique jusqu'aux pages contemporaines, de Bach à Boulez. Visant toujours la plus haute qualité artistique, il limite volontairement le nombre de ses apparitions ne communiquant jamais ses programmes à l'avance. Si Zimmerman se considère comme un artisan, il se promène toujours avec un ordinateur portable contenant plusieurs dizaines de versions des œuvres qu'il travaille. Il organise son propre « management », approfondit en permanence sa connaissance de l'acoustique et a entamé depuis quelques années l'étude de la psychologie et de l'informatique. Sa connaissance approfondie de la facture pianistique, acquise à Katowice et auprès des techniciens de Steinway à Hambourg, l'amène parfois à donner des master-classes à destination des accordeurs... Ce perfectionniste, qui voyage avec son piano, se donne parfois plusieurs années pour préparer une œuvre : « Je réécoute mes concerts en prenant des notes et, parfois, après cinq ou dix ans de réflexion, je trouve une nouvelle solution interprétative ». Chaque concert de Zimmerman est un moment rare de profondeur, d'exigence et de simplicité, un événement qui atteint le cœur de la musique... et des mélomanes.

photo: D.K.



03  
juin  
2008  
-----  
AU

MC2 : musique

-----  
Auditorium  
-----

<Le 3 juin>

<Plein tarif> 50€

<Réduit> 48€

<Carte MC2> 42€

<MC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places

# Haydn :

## Les sept dernières paroles du Christ



*Les sept dernières paroles du Christ en croix*, fait l'objet de plusieurs instrumentations, une version originale pour orchestre de 1785, une version pour quatuor de 1787, une transcription pour piano, une version oratorio et enfin une version pour orchestre à cordes sorte d'extension du quatuor. Nous vous proposons dans la même soirée de découvrir avec le Quartett Rosamunde, la version pour quatuor, puis avec La Chambre Philharmonique, sous la direction d'Emmanuel Krivine, la version pour orchestre avec récitant ( en l'occurrence Eric Ruf de la comédie française). Une occasion unique d'entendre, interprétées par deux formations virtuoses, deux versions d'une même œuvre de référence de la musique occidentale. *Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix* est une œuvre de commande faite à Joseph Haydn pour la semaine sainte de 1785 pour un office liturgique : le prêtre devait citer chaque parole du Christ, suivi par un accompagnement musical. Haydn complète l'ensemble par une introduction et un final, le *terremoto* ou *tremblement de terre*. En 1787, Haydn reprend la partition sous forme de sept quatuors dont chacun porte en exergue l'une des paroles du Christ en latin. C'est avec une maîtrise stupéfiante que, dans les *Sept Paroles*, Haydn parvient à éviter l'uniformité. Tous les tempos sont lents, sauf celui du *Terremoto* final, mais un dosage savant des tonalités, des thèmes, des rythmes, rend très contrastées ces pièces d'allure et de dimensions semblables.

### Rosamunde Quartett 9 juin à 19h30

Depuis ses débuts en 1992 au Festival de Berlin, et en 1993 à Munich, le Rosamunde Quartett est reconnu comme l'un des plus talentueux de la scène internationale. Le Rosamunde Quartett s'est produit dans des lieux prestigieux et dans de nombreux festivals (Concertgebouw d'Amsterdam, Tonhalle de Zurich, Wigmore Hall de Londres, Herkulessaal de Munich, etc.). Son répertoire s'étend de Purcell à Silvestrov en passant par Haydn et ses enregistrements pour les labels Berlin Classics et Ecm new series ont tous été salués par la presse internationale.

<Avec> Andreas Reiner, violon > Diane Pascal, violon > Helmut Nicolai, alto > Anja Lechner, violoncelle

### La Chambre Philharmonique 9 juin 21h Direction : Emmanuel Krivine

Ce sera le deuxième rendez-vous de la saison avec Emmanuel Krivine et La Chambre Philharmonique, que l'on aura pu entendre en janvier dans un programme Schumann/Dvořák. Cet orchestre est doté d'une architecture inédite (instrumentistes et chef se côtoient avec les mêmes statuts, le recrutement par cooptation privilégie les affinités) et d'un fonctionnement autour de projets spécifiques et ponctuels. C'est aussi une formation qui privilégie la recherche et l'échange, retrouvant effectifs, instruments et techniques historiques appropriés à chaque répertoire. Leur interprétation de Haydn est une pure merveille.

<Avec> Eric Ruf, récitant  
Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Chambre Philharmonique.  
La Chambre Philharmonique est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication.  
Production Instant Pluriel.

photo : © Hörnagel (Rosamunde Quartett) - Philippe Hurlin (La Chambre Philharmonique)



09  
juin  
2008  
-----  
AU

MC2 : musique

-----  
Auditorium  
-----

19h30 Rosamunde  
Quartett

<Plein tarif> 24€  
<Réduit> 21€  
<Carte MC2> 17€  
<MC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places  
<Durée> 1h00

21h La Chambre  
Philharmonique

<Plein tarif> 34€  
<Réduit> 31€  
<Carte MC2> 26€  
<MC2 Plus> 9€\*

\* quota 100 places  
<Durée> 1h00

forfait 2 concerts

<Carte MC2> 35€  
<MC2 Plus> 18€





Cette saison, la MC2 sillonne les routes du département avec quatre spectacles. C'est grâce à la collaboration dynamique des communes, comités des fêtes, associations culturelles, de tous ceux qui travaillent toute l'année pour développer la programmation culturelle même dans les lieux les plus éloignés des agglomérations, que ces tournées départementales de la MC2 sont possibles et que la rencontre avec les publics des quatre coins de l'Isère est une fête. Les quatre équipes artistiques qui nous accompagnent cette année dans cette aventure ont à cœur de rechercher des formes qui permettent de sortir des grands plateaux tout en préservant la qualité artistique des propositions. (programme détaillé de ces tournées à l'automne 2007)

### La Minute de silence

de Claude-Henri Buffard  
mise en scène Moïse Touré  
avec Nathalie Nell et Dominique Laidet

Un couple, que l'Histoire est en train de séparer. Marthe « débarque » dans la salle de classe où son mari est paisiblement en train de préparer son cours d'arithmétique. Les élèves ne sont pas là. Les spectateurs d'aujourd'hui ont pris leur place. Marthe veut partir. « Partir, parfois, c'est le contraire de fuir », dit-elle. Que craint-elle vraiment ? « Que ça recommence », que l'innommable industrie de la mort se remette en marche, qu'un peuple, ici, ailleurs, paie à nouveau le prix de la négation de l'Histoire. Peut-être le théâtre sert-il à cela, à inquiéter le sens de l'Histoire. *La Minute de silence* appartient ainsi, à sa modeste place, à ce qu'on pourrait appeler le chant perpétuel de l'inquiétude humaine.

### L'école des Amants

D'après *Così fan tutte*  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Livret Lorenzo da Ponte  
Mathilde Etienne, soprano  
NC, mezzo  
François Rougier, ténor  
NC, basse  
Christophe Delachaux, comédien  
NC, violon  
David Douçot, basson  
Mirella Giardelli, pianoforte  
et direction  
François Salès, scénographie et vidéo  
Avec la participation de  
Françoise Masset, Catherine Lefèvre  
et du public isérois  
Une production Atelier des Musiciens  
du Louvre-Grenoble

L'amour, ses débordements, la simple vie dans ses vertigineuses interrogations, et l'éternelle variation d'un sentiment des plus universels, voilà la matière de l'« école des amants », nouvelle création de l'Atelier des Musiciens du Louvre-Grenoble. donnée en décentralisation en Isère. Mirella Giardelli a eu une nouvelle fois envie d'un spectacle kaléidoscope : les airs de *Così*, la musique de Mozart revisitée par un trio original (violin, basson et pianoforte), les mots de Da Ponte, Shakespeare, Vivant Denon ou encore Marivaux et, par le truchement des images de Catherine Lefèvre, ceux d'hommes et de femmes du XXI<sup>ème</sup> siècle rencontrés sur les routes de l'Isère. Le musicien et vidéaste François Salès proposera un dispositif théâtral léger composé d'écrans, toile de fond reflet et exploratrice des sentiments en résonance avec la partition.



### Au milieu du désordre

Conférence démonstration sur le tas, la spire, la chute et l'air  
De et par Pierre Meunier

*Au milieu du désordre* est une captivante conférence-démonstration où le plateau devient laboratoire, fabrique et table du philosophe. Pierre Meunier, tout à la fois conteur lunaire et professeur enfiévré par son sujet, nous révèle la magie insoupçonnée des ressorts, la poésie du vide et de la gravité, le fascinant mystère d'un tas de pierres... Trimbarrant par monts et par vaux ses seaux de cailloux et sa malle de ressorts, il s'estimerait heureux s'il pouvait le temps d'une soirée réveiller la soif de cet élan dont le manque, organisé par notre propre indifférence, nous prive d'établir une relation intime et poétique avec le monde.

« Après avoir assisté à cette étonnante conférence démonstration, plus jamais vous ne regarderez un caillou de la même façon »

### My Rock, variations

chorégraphie : Jean-Claude Gallotta  
assistante à la chorégraphie :  
Mathilde Altaraz  
textes : Jean-Claude Gallotta,  
Claude-Henri Buffard  
costumes : Jacques Schiotta  
assisté de Marion Mercier  
lumières : Dominique Zappe  
montage vidéo : Benjamin Houal  
Avec les danseurs du Centre  
chorégraphique national de Grenoble  
coproduction Centre chorégraphique  
national de Grenoble et Maison  
de la culture de Nevers et de la Nièvre  
Elvis Presley, les Beatles, les Rolling  
Stones, Bob Dylan, Leonard Cohen,  
Wilson Pickett... sont au programme  
de ce spectacle destiné à tremper la  
danse contemporaine dans la culture  
rock, qu'elle a très peu fréquentée  
jusqu'ici. Mais même si ces deux  
cultures, toutes deux nées au début  
des années cinquante aux Etats-Unis,  
n'ont jamais trouvé à se croiser sur les  
mêmes scènes ni même à s'influencer,  
le rock n'en est pas moins pour le  
chorégraphe Jean-Claude Gallotta  
une rencontre constitutive qui a  
accompagné ses rêveries d'adolescent.  
Interprété par six danseurs du Centre  
chorégraphique sur des titres choisis  
parmi les albums essentiels de  
toute l'histoire du rock, ce spectacle  
entrelace la danse, la musique et un  
commentaire du chorégraphe qui  
resitue la place de chaque interprète  
en son temps.



# Musée en musique propose les dimanches au musée

Concerts à l'auditorium du Musée de Grenoble. Places en vente à la MC2, tarifs préférentiels sur présentation de la carte MC2. Entrée libre au musée avec le billet le jour du concert.



## Musées en musique

3 concerts en partenariat avec l'auditorium du Louvre. Deux grands musées s'allient pour offrir une tournée de concerts à ces jeunes artistes à l'aube d'une carrière internationale.

Prix des places : 18 € > Jeunes : 10 €

### dimanche 30 septembre, 17h30

Trio Chaussou

CHAUSSOU, Sonate op. 102 n°1

DVORAK, Trio op. 90, Dumki

### dimanche 9 décembre, 17h30

Davide Cabassi, piano

SCHUBERT, Sonate en la mineur,

Impromptus n°4 op.90 et n°2 op.142

SCHUMANN, Carnaval op.9

### dimanche 2 mars, 17h30

Rebecca Albers, alto

Yi-Fang Huang, piano

BRAHMS, Sonate n°2 op. 120

OTT, création

PROKOFIEV/BORISOVSKY, Roméo et Juliette : extraits



## Les journées au musée

Des programmes originaux conçus pour présenter la version musicale des expositions temporaires.

### dimanche 18 novembre

avec l'exposition

« L'impressionnisme vu d'Amérique »

11h > Prix des places : 10 € > Jeunes 7 €

Michel Reydellet, saxophone

Daniela Mizzi, piano

Les commandes d'Elise Hall, saxophoniste et mécène américaine, aux principaux compositeurs de son temps : DEBUSSY, CAPLET, SCHMIDT, D'INDY, TOMLINSON GRIFFES avec le CNR de Grenoble

15h > Prix des places : 8 € > Jeunes 4 €

Présentation illustrée de l'exposition

17h30 > Prix des places : 18 € > Jeunes 10 €

Trio Novalis

RAVEL, Trio en la / FAURÉ, Trio op. 120

### dimanche 6 avril

avec l'exposition consacrée à

Pablo Picasso

11h > Plein tarif : 10 € > Jeunes 7 €

Jean-Michel Danet, violon

Pierre Carre, guitare

NIN, RAVEL, SARASATE, DE FALLA

et musique traditionnelle avec le CNR de Grenoble

15h > Plein tarif : 8 € > Jeunes 4 €

Présentation illustrée de l'exposition

17h30 > Plein tarif : 18 € > Jeunes 10 €

Jean-Philippe Bruttman en concert avec Alberto Garcia et Xavier Sanchez Guitare flamenca, chant et percussions Ils font vivre la passion de Pablo Picasso pour le flamenco et son rapport au tragique, à l'amour, à la mort, au sublime : une quête, commune avec le maître, du fameux « Duende ».

# Festival Berlioz Espace 600



## Festival Berlioz

Un concert à écouter dans le cadre du Festival Berlioz (23 août - 2 sept. 2007)

### Mardi 28 août 2007 21h

Cour du Château Louis XI

La Côte-Saint-André

### Orchestre de l'Opéra de Lyon

Direction : Kazushi Ono

Soliste : François-Frédéric Guy (piano)

Programme :

HECTOR BERLIOZ : *Les Troyens (Ouverture, Scène de la Chasse Royale)*

WOLFGANG AMADEUS MOZART : *concerto pour piano n° 21 en do majeur (Kv 467)*

HUGO WOLF : *Penthésilée*

Prix des places

> carte MC2 : 32 € au lieu de 39 €

> Jeunes (-18 ans)

+ personnes handicapées

+ demandeurs d'emploi : 15 €

Places numérotées en vente à la MC2

à partir du 16 juin (pour ce concert uniquement)



## L'Espace 600

Un spectacle à déguster en famille

### Vendredi 21 décembre à 19h30

à l'Espace 600

### Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art

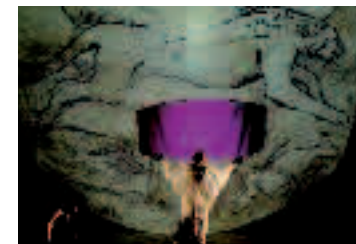
Création Théâtre Nouvelle Génération/CDN

Texte : Stéphane Jaubertie

Mise en scène et conception visuelle :

Nino d'Introna

Tout public à partir de 9 ans



Yaël et Gaëtan, petit et grand frère, s'ennuient ferme sur leur île désertée par les animaux. Une nuit, de la fourmi à l'éléphant, ils ont tous décidé de fuir l'île, trop polluée par l'homme, et de se réfugier sur la Grande Terre.... Cette fable initiatique va révéler aux deux frères le monde des animaux bien sûr, mais surtout leur monde intérieur grâce à la rencontre de l'amour pour Gaëtan, et la rencontre de l'art pour Yaël.

En 2005, Stéphane Jaubertie est lauréat des Journées d'auteurs de Lyon pour Yaël Tautavel, publiée aux Editions Comp'Act.

Tarifs

> carte MC2 : 8 € au lieu de 12 €

> collégien, lycéen,

chômeur et intermittent : 6 €

> enfants de moins de 11ans : 4,5 €



# MC2 : mode d'emploi

## LA CARTE MC2 : INDIVIDUELLE

La carte MC2: Individuelle coûte 10 €

La carte MC2+ est gratuite pour les moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi.

Avec la carte MC2, vous bénéficiez

- > de réductions par rapport au plein tarif, sur la saison 07/08 (jusqu'à 30 %)
- > d'un tarif réduit à La Rampe-Échirrolles et à l'Hexagone de Meylan - Scène nationale
- > d'une réduction de 10 % à l'Opéra National de Lyon
- > d'un accès privilégié à La Rampe-Echirrolles (voir pages 76/77 et 116/117)
- > d'une offre spéciale au Festival Berlioz, à l'Espace 600 et avec Musée en musique (voir pages 156-157)
- > de réductions à la librairie Le Square

La Carte MC2 est à présenter à la billetterie au moment de l'achat des places et à l'entrée des salles. En cas de perte de la carte, un duplicata pourra être délivré (moyennant 3 €)

## RÉDUCTIONS ET TARIFS PRÉFÉRENTIELS

### Tarifs groupes

Tarif réduit pour les groupes de plus de dix personnes.

### Carte TTI, carte Alices

Tarif réduit sur présentation de ces cartes (une seule place par carte).

### Chèques Vacances et Chèques Culture

Acceptés pour tous les spectacles de la saison.

### Lycéens - Carte M'RA

Acceptée pour tous les spectacles moyennant, si nécessaire, un complément de paiement selon le tarif MC2+.

### Collégiens - Chèques Jeune Isère

Acceptés sur tous les spectacles, moyennant un complément de règlement selon le prix du billet MC2+.



## LA CARTE MC2 : COLLECTIVITÉS

### Contact, Réseau ou Partenaire

Cartes valables sur la saison 07/08, proposées aux Comités d'entreprises, amicales, associations...

La Carte MC2: Contact coûte 70 € **NOUVEAU!**

> une personne « relais-contact » est l'interlocuteur privilégié de la MC2. Avec la carte MC2 : Contact, la collectivité bénéficie de billets au tarif réduit. *Seules les places réservées par les « relais-contact » pourront bénéficier de ce tarif.*

La Carte MC2: Réseau coûte 120 €

> une personne « relais-réseau » est l'interlocuteur privilégié de la MC2. Avec la carte MC2 : Réseau, la collectivité bénéficie de billets au tarif Carte MC2, pour toutes les demandes de groupe. *Seules les places réservées par les « relais-réseau » pourront bénéficier de ce tarif.*

La carte MC2: Partenaire coûte 350 €

> une personne « relais-partenaire » est l'interlocuteur privilégié de la MC2. Avec la carte MC2: Partenaire, la collectivité bénéficie de billets au tarif Carte MC2, pour toutes les demandes de groupe. *De plus, chaque membre de la collectivité peut bénéficier à titre individuel du tarif Carte MC2, sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles. Une Carte MC2 gratuite lui sera remise sur demande.*

Pour en savoir plus, contactez le service Relations Publiques [geraldine.garin@mc2grenoble.fr](mailto:geraldine.garin@mc2grenoble.fr)  
04 76 00 79 22

Avec la carte MC2+, pour tous les spectacles de théâtre, de danse et pour les concerts de jazz, achetez des places au tarif « dernière minute » à 6 €, une heure avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

## HORAIRES D'OUVERTURE

Nous vous accueillons du mardi au vendredi de 12 h 30 à 19 h, le samedi de 14 h à 19 h  
*Pour les représentations les dimanches ouverture à partir de 17 h.*  
Venez en tram... Ligne A – arrêt MC2

## HORAIRES DES SPECTACLES

mardi, vendredi à 20 h 30  
mercredi, jeudi, samedi à 19 h 30  
dimanche à 18 h – relâche le lundi  
Pour certains spectacles : horaires spécifiques, reportez-vous aux pages de la plaquette.

## RÉSERVATIONS

Les places réservées par téléphone doivent être réglées dans les 5 jours.  
Les places réservées et payées peuvent être:  
> retirées le soir même, 15 minutes au moins avant la représentation,  
> envoyées à votre domicile (1 € de frais).  
Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

## LES SALLES

Auditorium : 998 places  
Grand Théâtre : 1028 places  
Petit Théâtre : 244 places  
Salle de Création : 480 places

## ACCÈS DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

La Ville de Grenoble et la MC2 ont signé un protocole pour favoriser l'accès des publics en situation de handicap.

### Équipements spécifiques

- > Rampe d'accès et bandes podotactiles.
- > Parkings réservés
- > Ascenseurs et élévateurs
- > Places permanentes réservées aux personnes en fauteuil dans les salles.
- > Boucle magnétique dans le Grand Théâtre.

Grâce à la collaboration avec Accès Culture, la MC2 propose des dispositifs spécifiques sur certaines représentations



### > Audio descriptions :

*Juste la fin du monde* (vendredi 12 oct. cf p 6),  
*Maman Bohème suivi de Médée* (27, 28 et 29 nov. cf p16)  
*Le Dragon Bleu* (samedi 24 mai cf p 44)

### > LSF en direct :

*Sombrero* (jeudi 13 déc. cf p54)  
*Cet Enfant* (mardi 11 mars cf p35)

### Tarifs spéciaux

Carte MC2 gratuite pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiaires de l'Allocation aux Adultes Handicapés (sur présentation d'un justificatif).  
Pour les personnes dont le handicap rend nécessaire la présence d'un accompagnateur : prix de la place accompagnateur équivalente au tarif « dernière minute ».

## RESERVATIONS

### SUR INTERNET

votre paiement par carte bancaire est sécurisé, vous pouvez recevoir chez vous vos places (1 € de frais) ou les retirer le soir même au guichet.  
[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

### PAR COURRIER

à partir du 20 juin  
MC2, 4 rue Paul Claudel  
BP 2448 – 38034 Grenoble CEDEX 2

### DANS LES BILLETTERIES

FNAC Rhône-Alpes

### PAR TÉLÉPHONE

04 76 00 79 00  
(attention! réservation par téléphone impossible du 16 juin au 14 juillet 2007)

### NOUVEAU

Dans l'Auditorium, pour les concerts symphoniques et les programmes lyriques un quota de 100 places à 9 € est réservé aux bénéficiaires de la carte MC2+.

### Ouverture des réservations

à la MC2, et sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)  
à partir du 16 juin 2007 pour tous les spectacles de la saison.

### Un formulaire de réservation

pour l'ensemble de la saison est à votre disposition  
> à l'accueil  
> sur le site [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

### La Librairie Le Square

est présente dans le hall de la MC2 les soirs de spectacles avec une sélection d'ouvrages en rapport avec la saison

### Le Bistrot de la MC2 vous accueille

> à midi, du lundi au vendredi  
> Le soir, du mardi au samedi, avant ou après les spectacles  
Réservations au 04 76 00 79 54

## L'ÉQUIPE

### DIRECTION

**Michel Orier**  
Directeur  
**Sylvie Douvier**  
Secrétaire de direction  
**Christine Fernet**  
Assistante de direction

### SECRETARIAT GENERAL

**Irène Basilis**  
Secrétaire générale  
**Béatrice Huchon**  
Secrétaire de direction  
**Sylvie Latat**  
Secrétaire, attachée à la communication

### Relations publiques

**Géraldine Garin**  
Responsable des relations avec le public  
**Marie-Claude Gondard**  
Responsable des actions de décentralisation  
**Charles-Eric Besnier**  
Attaché aux relations avec le public  
**Renaud Contra**  
Attaché aux relations avec le public et à l'accueil des artistes

### Billetterie et accueil

**Sandrine Ippolito**  
Responsable billetterie et accueil  
**Christine Bourdjakian**  
Hôtesse billetterie  
**Maryse Costamagne**  
Hôtesse billetterie  
**Marion Labouré**  
Hôtesse billetterie  
**Noëlle Makris**  
Hôtesse billetterie  
**Toufik Bakhenache**  
Accueil, standard  
**Pierre-Jean Delizy**  
Accueil, standard  
**Claire De Cambourg**  
Responsable de l'accueil des artistes  
**Nejib Maaroufi**  
Agent Informatique

### ADMINISTRATION

**Pierre Coq**  
Administrateur  
**Frédérique Bonnard**  
Chef comptable  
**Sylvie Blaise**  
Assistante administrative  
**Irène Leblond**  
Comptable principale  
**Sylvain Lafosse**  
Comptable  
**Michèle Vellas**  
Responsable paie  
**Renaud Artisson**  
Responsable informatique

### TECHNIQUE

**Dominique Guilbaud**  
Directeur technique  
**Jean-Louis Guerra**  
Régisseur général  
**Philippe Lacroix**  
Régisseur général  
**Jean-Luc Thorant**  
Régisseur général adjoint  
**Catherine Rossi**  
Secrétaire de direction  
**Alain Cuffini**  
Régisseur principal lumière  
**Sylvain Fabry**  
Régisseur lumière  
**Gérard Janvier**  
Régisseur scène  
**Virgile Pégoud**  
Régisseur scène  
**Stéphane Perrin**  
Régisseur scène  
**Michel Dessarps**  
Régisseur principal son  
**Alain Donin de Rosière**  
Régisseur son-vidéo  
**Andrzej Zaporowski**  
Chef électricien  
**Lucien Lubos**  
Ouvrier professionnel

Directeur de la publication  
**Michel Orier**  
Suivi de la réalisation et de la conception  
**Irène Basilis**,  
assistée de **Laurence Vicat-Blanc**,  
avec la collaboration de **Christine Fernet**  
et **Sylvie Latat**

Les textes de ce programme ont été écrits par :  
**Denys Laboutière** (Théâtre),  
**Irène Filiberti** (Danse)  
**Claude-Henri Buffard** (p 48 et 74)  
**Myriam Boedé** (p 56, 68),  
**Christopher Bayton** (MDLG),  
**Nicolas Baron** (Musique orchestrale),  
**Gilles Mathivet** (p 84, 86, 120)  
**Bernardo Gil** (Musiques du monde, jazz, variétés),  
**Irène Basilis, Michel Orier**  
Conception graphique  
**L design - Pippo Lionni**  
Mise en œuvre et réalisation :  
**Cnosso**  
Photos page 4 : D.R., © Véra Iso, D.R.,  
© Tristan Jeanne-Valès - Agence Enguerand,  
© Brigitte Enguerand, D.R., © Louis Vincent,  
© G. Uféras, D.R., © Marc Enguerand,  
© M. De Sermoise, © Marc Coudrais,  
© John Haynes, © David Balzer - Zenit,  
© Lin Delpierre  
Impression : **Les Deux Ponts**  
35000 exemplaires

# MC2: Le club

La MC2 : Grenoble s'associe, à travers son Club d'Entreprises, aux énergies et aux talents de ceux qui font vivre aujourd'hui l'agglomération et la région.



Si vous voulez rejoindre le Club d'Entreprises de la MC2:Grenoble, pour vous associer aux événements artistiques et culturels majeurs de la saison 07/08, contactez : Irène Basilis, irene.basilis@mc2grenoble.fr

**MC2:**

**<adresse>**

4, rue Paul Claudel

38100 Grenoble

**<réservations>**

<tél> 0476007900

<web> [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

