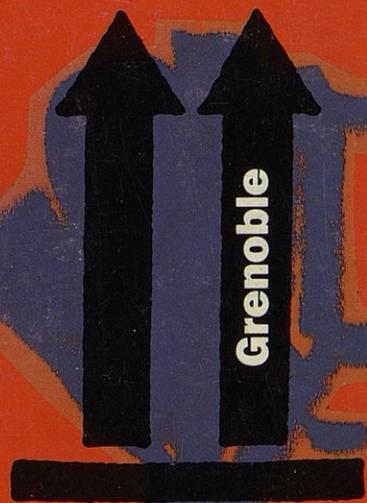


saison

(89 90)

LE CARGO ●

maison de la culture les spectacles Grenoble



Grenoble

abonnez-

en abonnement

vous

de la saison



une réduction de 33%

sur les spectacles choisis



l'accès aux
meilleures places



s'abonner c'est

la priorité et la liberté

dans le choix des places et des spectacles



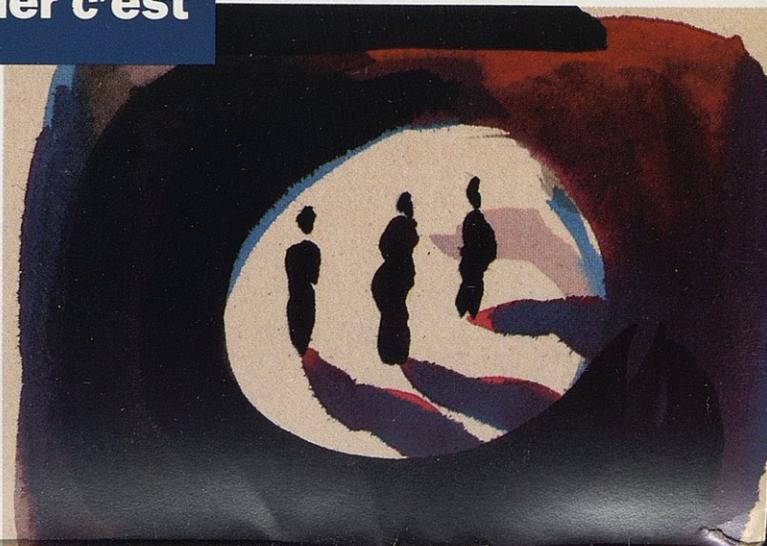
recevoir ses billets et sa carte Cargo

à domicile



Pour tout abonnement pris avant le 30 juillet,
nous vous offrons **1 place gratuite**
pour le spectacle de votre choix*

*A l'exception de "Le bourgeois gentilhomme", "La mort de Danton",
"Octobre", "Phil Glass", "Dialogues des carmélites".





des réductions

au cinéma "Le Gaumont"



la carte "Cargo" gratuite



la possibilité d'acheter des billets

en même temps

que votre abonnement
pour les membres
de votre famille vous accompagnant

Gagner du temps avec la poste

Jusqu'au 5 septembre,

faites-nous parvenir vos abonnements
exclusivement par courrier.

avec la carte "Cargo",

l'abonné bénéficie également:

- de **réductions** dans les librairies, cinémas, vidéo-clubs*;
- des **informations** et publications du Cargo, gratuitement, **à domicile**;
- du droit de **participation**, à titre d'adhérent, à la vie de l'Association de Soutien;
- de l'accès privilégié au club "Cargo".

Pour les non-abonnés, le tarif de la carte Cargo est de:

75 F (plein tarif) / 55 F (tarifs réduits: collectivités, chômeurs, + de 60 ans et personnes à mobilité réduite) / 20 F (jeunes de 18 à 26 ans) / gratuité pour les moins de 18 ans.

Cette carte, disponible début septembre, offre:

- **tous** les spectacles à **70 F****;
- **priorité** de réservation;
- **réductions** dans des librairies, cinémas, vidéo-clubs;
- **informations** et publications du Cargo, gratuitement, **à domicile**;
- **participation** à la vie de l'Association de soutien;
- **droit d'entrée** dans le **club Cargo** (+ 50 F).

le club Cargo:

Pour un droit d'entrée de 50 F, il vous permet tout au long de la saison d'être invité:

- à des avant-premières de création;
- à des avant-premières de cinéma;
- à des vernissages;
- à des rencontres privilégiées avec les artistes.

de bénéficier:

- de réductions au kiosque du Cargo;
- des voyages organisés pour les spectacles dans d'autres théâtres.

*Les librairies Arthaud, de l'Université, La Pléiade, la Librairie musicale; les cinémas la Nef, le Rex, le Lux, le Méliès; les vidéo-clubs Lexden Vidéo, Vidéo Stop.

**A l'exception de "Le bourgeois gentilhomme", "La mort de Danton", "Octobre", "Phil Glass", "Dialogues des carmélites".

[A]

série

Le bourgeois gentilhomme • théâtre
✧ ✧

Phil Glass • musique
✧

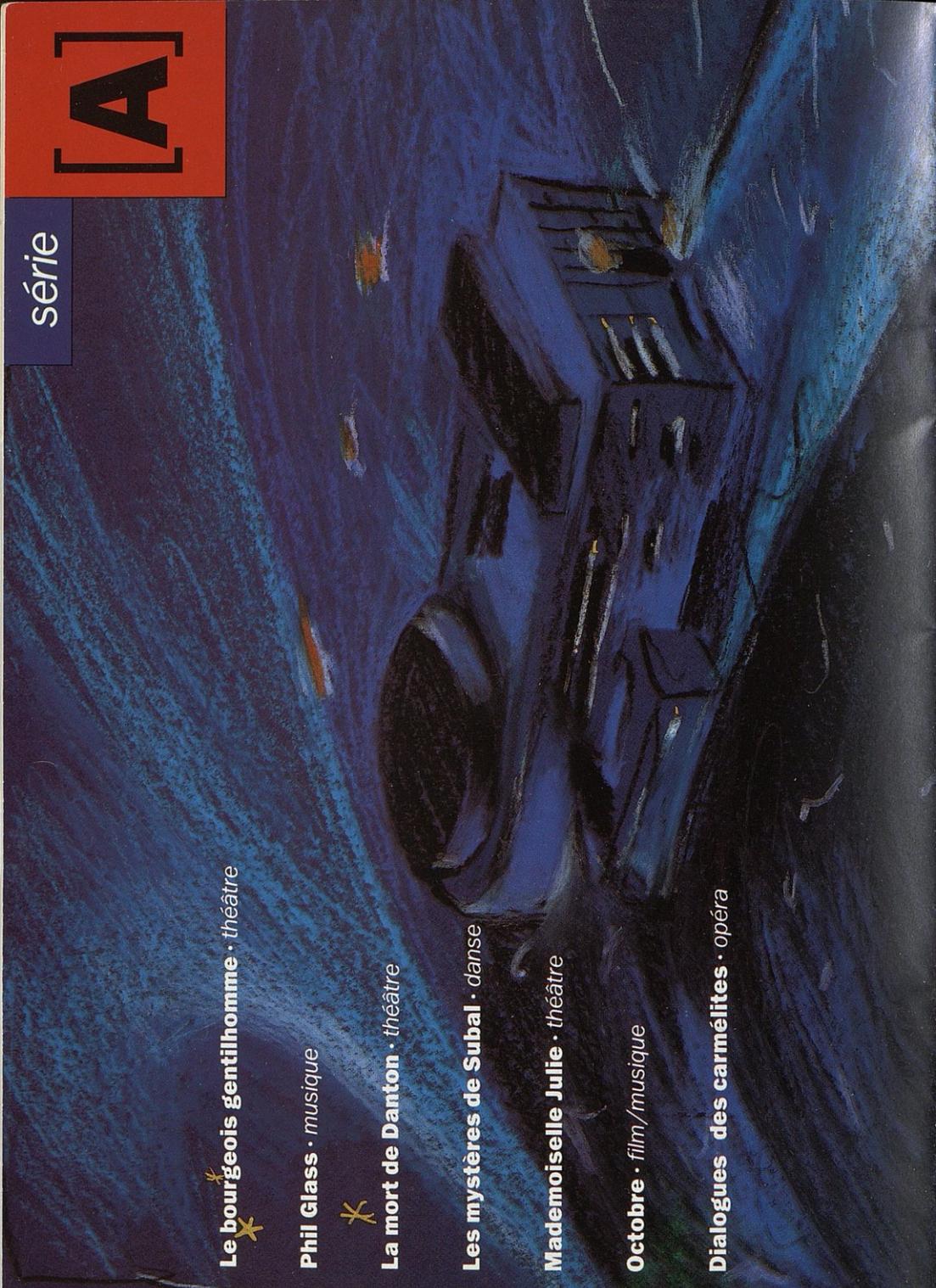
La mort de Danton • théâtre

Les mystères de Subal • danse

Mademoiselle Julie • théâtre

Octobre • film/musique

Dialogues des carmélites • opéra



série

Anne-Teresa de Keersmaecker · danse

Double soleil · théâtre

Phi-Phi · lyrique humour

Wanted female · théâtre

Colette Magny · chanson

Soir des grand'merdes · danse

La veuve · théâtre

Un jour, au début d'octobre · théâtre

La place Garibaldi · théâtre

Le ballet du Fargistan · danse

[B]

Le terrier · théâtre

Les pierres · théâtre

Mammane - Montréal · danse

Mary's à minuit / Balle perdue · théâtre
distributeur
des 10 pains

Journal intime · théâtre musical

La chambre aux tournesols · danse

Le printemps · danse

Mademoiselle Else · théâtre

Le jour se lève, Léopold · théâtre

Un imprudent bonheur · danse

Siastic · humour





automne

théâtre

septembre

Le bourgeois gentilhomme

de Molière mise en scène

de Jérôme Savary

Seize comédiens, huit musiciens, huit danseurs pour une explosive sarabande de gags. Huit ans après la délirante version du "Grand Magic Circus", Jérôme Savary revient, toujours dans le rôle-titre, avec son spectacle fétiche.

Une production du Théâtre national de Chaillot.

je 28
ve 29
sa 30

En première nationale Jérôme Savary, Valérie Mairesse dans...

danse

lyrique/humour

octobre

Anne-Teresa de Keersmaecker

et la compagnie Rosas présentent un "concert de danse" Ligeti/Bartok

Anne-Teresa de Keersmaecker s'est rendue célèbre dès 1982 avec Fase, une pièce en symbiose avec la musique subtile de Steve Reich. Elle récidive avec ces trois pièces, rencontre au sommet entre la compagnie Rosas, Bartok, Ligeti, deux pianistes belges et le quatuor à cordes hollandais Mondrian Quartet. Mikrokosmos (sept pièces pour deux pianos de Bartok interprétées en direct).

Monument/Autoportrait/Mouvement (György Ligeti).

Quatuor n° 4 (de Bartok, par le Mondrian Quartet).

Une coproduction ATDK/Rosas Kaastheater/Théâtre de la Ville (Paris).

no 4

octobre

Phi-Phi

de Willemetz, Sollar et Christiné

mise en scène par Olivier Benezech

Une opérette au Cargo? Ce genre dit mineur? Une œuvre du répertoire léger dans une maison de la culture? Olivier Benezech et son groupe Musique française opéra-théâtre décapent ce succès majeur de l'entre-deux guerres. Avec de vraies voix de chanteurs et de comédiens, de vrais décors plus vrais que vrais, et de vrais costumes trop vrais. Sur la musique, la vraie de vraie, de Christiné qui composa d'autres vrais refrains comme "Ma Tonkiki, ma Tonkinoise..."

Une coproduction Musique française opéra-théâtre/Espace des Arts de Chalon/Maison de la culture de Saint-Etienne/Le Cargo - Maison de la culture de Grenoble.

du 6
au 15

Dans le style du théâtre-revue des années 20, la célébrissime opérette parisienne avant sa création au Théâtre des Bouffes-Parisiens

Daniel Humair réunion

Le trio Daniel Humair/Jean-François Jenny-Clark/
David Friedman ouvre tôt la saison de jazz
du Cargo en compagnie d'un invité-surprise.
A saisir, entre Berlin et les Etats-Unis.

me 11

danse

Le terrier

une nouvelle de Franz Kafka

traduite par Alexandre Vialatte

mise en scène par Jean-Pierre Klein

"Kafka ? N'est-ce pas ce type toujours tout seul
qui se prend pour un cafard ? Quelquefois,
mais pas ce soir. Puisque, sur la terre, il se sent
tellement menacé, il a décidé de se planquer
au-dessous et de se prendre pour une taupe...
Kafka, quel drôle de petit rongeur à l'humour
ravageur..."

Reine Bud-Printemps.

du 17

au 21

Accueillie par
le Théâtre du
Rio, la
Compagnie
Jipeka
présente...

Orchestre national de Lyon

Un programme rare et original avec quatre
œuvres pour castagnettes et orchestre
de Balada, Soler, Albeniz et Sarasate
(soliste: Lucero Terra), sous la direction
de Franck Shipway (au programme également
la symphonie n° 7 de Beethoven).

ve
13 oct.

L'Orchestre national de Lyon a eu cette
étonnante et heureuse idée de rassembler dans
un même programme des œuvres de quatre
Strauss: Johann père, et ses trois fils Johann,
Joseph et Eduard. Valses et champagne-polkas
sous la direction de Peter Guth.

me
13 déc.

théâtre

Double soleil

une pièce de Ahmed Kalouaz

mise en scène par Moïse Touré

Les Inachevés se sont produits un peu partout
à Grenoble depuis cinq ans: dans un parking,
à la prison de Vercors, dans un appartement,
dans la crypte Saint-Laurent... Ils plantent cette
saison le grand cirque abandonné de Butch,
Vasquez et Quicla sur la scène du Théâtre
Mobile du Cargo.

du 18

au 28

Une coproduction Les Inachevés/C.D.N.A./Le Cargo -
Maison de la culture de Grenoble.
Association Jeunes et Loisirs - Villeneuve.

Deux soirées
avec
l'Orchestre
national
de Lyon

Création
Les Inachevés
présentent...

théâtre

octobre

Wanted Female

par Pierre Guyotat

Séances publiques d'improvisation

"... Seul sur un plateau, chaque soir, j'inventerai une fiction nouvelle. C'est-à-dire que j'essaierai chaque soir de vivre, publiquement, l'état d'abondance, de la vision, de l'information, de la voix poétique... c'est-à-dire qu'on assistera, chaque soir, à l'invention parlée, progressive – en une à deux heures de temps – de tout un monde à partir de trois fois rien : une figure croisée dans la rue en venant, un lieu fraîchement entrevu, un geste, une phrase d'enfant..."

P.G. (propos recueillis par Thierry Grillet)

Une coproduction Villa Gillet/Festival d'Automne/Les Ateliers Contemporains/Le Cargo – Maison de la culture de Grenoble.

du 26
au 28

théâtre

de Georg Büchner

La mort de Danton

dans des décors de Gilles Aillaud

et Eduardo Arroyo avec André Marcon,
André Wilms, Thierry Frémont,
Maurice Garrel, Myriam Boyer...

Traduit par Arthur Adamov, ce drame en trois actes du fulgurant écrivain allemand Georg Büchner présente les acteurs de la Révolution française aux prises avec leur foi, leurs incertitudes et leurs doutes.

Mis en scène par Klaus Michaël Grüber qui, avec Peter Stein, a fait de la Schaubühne de Berlin le temple du théâtre européen.

Une coproduction Nanterre-Amandiers/Festival d'Automne/
T.N.P. de Villeurbanne.

me 22
je 23
ve 24
sa 25
di 26

Après
"Le récit de
la servante
Zerline" avec
Jeanne
Moreau

Klaus
Michaël
Grüber met
en scène...

musique

novembre

Ram Narayan

L'un des géants de la musique de l'Inde

Admiré de Menuhin pour son sens de la poésie et sa technique de l'archet, Ram Narayan a haussé le Sarangi au rang d'un instrument solo merveilleusement expressif. Le cœur indien tout entier dans les mains magiques de ce musicien qui se produit régulièrement depuis dix ans sur les scènes parisiennes.

je 23



théâtre

novembre-décembre

Mary's à minuit Balle perdue

Deux pièces de **Serge Valletti**

Les Grenoblois n'ont pas fini de découvrir l'auteur-acteur qui fait tout, les questions et les réponses, les textes et les commentaires, les gestes et les répliques, révéla la saison dernière avec "Le jour se lève, Léopold" par Chantal Morel.

Après avoir traversé une multitude de lieux impensables, deux de ses textes viennent se poser sur la scène de la petite salle du Cargo, insolites et drôles.

Une production du C.D.N.A.

du 27
au 9

Monique
Brun
Véronique
Kapoyan
dans...

théâtre

novembre

no 8
je 9

Les pierres

un spectacle joué dans la langue des sourds
d'après Gertrude Stein

scénographie et mise en scène de **Thierry
Roisin** musique de **François Marillier**

"On reste ébahi par l'extrême mobilité des visages, lorsqu'ils miment des dialogues, dansent dans le tempo, et surtout "chantent" à l'unisson..." Béatrice Leproux/L'Express. "Les gestes des acteurs, d'une grâce aussi émouvante que celle d'une troupe de danseurs balinais et la musique "défonçante" de François Marillier..." Joshka Schidlow/Télérama.

Beaux
Quartiers et
International
Visual Theatre
présentent...

théâtre

novembre

Mammame. Montréal

création de **Jean-Claude Gallotta** par le
Groupe Emile Dubois pour le **Festival de
Nouvelle Danse à Montréal (septembre 87)**

"Un événement sans précédent..."
Anna Kisselgolf, The New York Times.
"Il s'agit de quelque chose qui n'est plus
très loin du chef-d'œuvre",
Matthieu Albert, Le Devoir de Montréal.
"Les festivaliers ont reconnu là l'un
des chorégraphes les plus importants de
la décennie", Isabelle Paulin, Canada Parachute.
"Un chef-d'œuvre qu'il serait sans excuse de
manquer..." Sylvie de Nussac, Le Monde.

ma 14
me 15
je 16
ve 17
sa 18

Inédite à
Grenoble,
la version de
"Mammame"
qui a reçu
un accueil
délirant au
Canada.

*Une production du
Centre chorégraphique
national de Grenoble.
Cette œuvre est la
version définitive
de Mammame 1 et
Mammame 2 qui
avait été créée en
1985-1986 à Grenoble
en coproduction avec
le Cargo/Maison
de la culture.*

musique

novembre

je 16

1000 airplanes on the roof

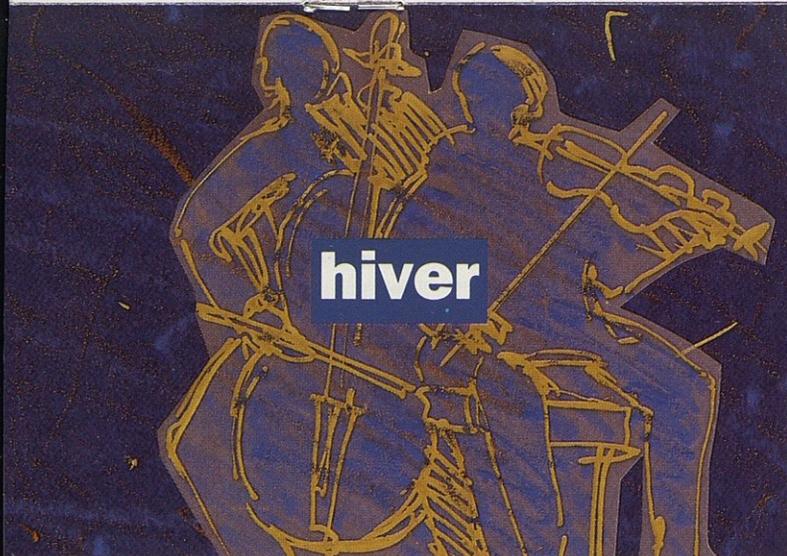
sous la direction de
Philip Glass

Phil(ip) Glass a rejoint en 1985 Stravinski et Britten au firmament des compositeurs en étant sacré "musicien de l'année" par le journal Musical America. Musicien de tous les genres aussi, il traverse l'opéra, le disco, le symphonique, le jazz ou le rock. Il honore aussi bien les commandes du Metropolitan Opera que les propositions des grands opéras européens et travaille aussi bien avec Bob Wilson, Twyla Tharp qu'autour du film de Paul Schrader sur Mishima.

Un grand
concert-
spectacle
de science-
fiction

théâtre musical

Lipette



hiver

théâtre musical

décembre

ve 8

Journal intime

mise en scène de Philippe Adrien

Recréé cet été pour le Festival des Manca à Nice, ce spectacle est une suite de fragments au quotidien, lus, joués, chantés et de citations électro-acoustiques. Côté musique, la chanteuse Élise Caron et le pianiste Denis Chouillet. Côté théâtre, le metteur en scène du Journal de Kafka, maître des dosages subtils entre réalisme et fantastique. Côté brio, Lisette Malidor, reine du music-hall, en récitant.

Lisette Malidor,
Denis Chouillet,
Elise Caron
dans le drame musical
en un acte
de Luc Ferrari

théâtre

Création
Jacques Bonnafé,
Yann Colette...
dans

jazz

janvier

La veuve

une comédie de Corneille

mise en scène par Christian Rist

Une comédie d'intrigue amoureuse de Pierre Corneille, à la mode du temps, non jouée depuis trois cents ans. Molière n'y aurait-il pas puisé une partie de son inspiration et de ses vers? Par le metteur en scène des "Amoureux de Molière". Avec deux des comédiens montants du cinéma français.

Une coproduction Studio Classique Centre de recherche et de développement culturel de Nantes / Le Cargo - Maison de la culture de Grenoble.

me 10

je 11

ve 12

sa 13

janvier

sa 13

di 14

ma 16

Colette Magny

chante... la pintade et son destin

ballotté au gré des errances humaines

Avec quatre musiciens et un contraste musical entre chansons de tradition française et jazz, Colette Magny résiste toujours farouchement à la résignation et aux classifications. La créatrice de Melocoton et des chansons-enquêtes chante aujourd'hui cette "messagère témoin de tant d'époques troublées, irréductible, fragile et libre" qu'est la pintade, intime des dieux grecs. Sous-titre du récital: "Regard aigu d'une gallinacée sur le monde actuel".

A l'Hexagone de Meylan.
Après 25 ans de colères
free-jazz et de coups de blues.

Un spectacle proposé par l'Hexagone de Meylan en collaboration avec le Cargo.

“Un jour, au début d’octobre...”

La nouvelle création de Chantal Morel
adaptée par elle-même

d’après “Roman avec Cocaine” de M. Agueev

L’œuvre est à la fois sulfureuse et mystérieuse. M. Agueev était-il contemporain de la révolution russe ? Sous ce nom se cache-t-il un écrivain soviétique célèbre ? Chantal Morel qui vit avec ce “texte sans auteur, irreprésentable” depuis 5 ans est passée outre l’anecdote et la polémique : cela relève du service public, dit-elle, que de permettre à ce cri d’être entendu.

Une coproduction C.D.N.A./Le Cargo – Maison de la culture de Grenoble.

janvier-février

je 19
sa 3

danse

La chambre aux tournesols

Bernadette Doneux

Loïc Touzé

Une transposition chorégraphique des lettres de Vincent Van Gogh à son frère Théo par un duo formé d’un danseur de Carolyn Carlson et une ex-danseuse de Hideyuki Yano.

janvier-février

me 31
je 1^{er}

lyrique/humour

Dernière conquête

Un concert-spectacle décadent conçu
et réalisé par Laurent Pelly avec Lydie
Pruvot (soprano), Léo Napias (ténor),
Jean-Pierre Gesbert (piano)

Ce trio-là, las, chante Frantz Léhhar, Francis Poulenc, Christiné et même Erik Satie. Beau répertoire pour Louise, José et leur pianiste qui se produisent un peu partout dans le monde... des villes thermales et des casinos sans banques. Et tandis qu’elle vocalise : “Que veut dire ce l’a a a a a a a...!”, enflent son pied et la jalousie de José...

février

je 1^{er}
sa 2
sa 3

danse

Le printemps

Inspirée par une nouvelle
de l’écrivain polonais Bruno Schulz

Une pièce pour sept danseurs avec le cofondateur de la compagnie et interprète éblouissant – Bernardo Montet – qui réunit danse, théâtre, musiques et film. “Un nocturne en pleine lumière” dit la chorégraphe. Un expressionnisme cruel et intime parent de Pina Bausch et de Kazuo Ohno.

Une coproduction Studio DM/CAC de la Gironde à Saint-Médard-en-Jalles, avec le concours de la Fondation Beaumarchais.
Spectacle créé au Festival international de Teatro de Granada.

février

je 8
sa 9

L’itinéraire
harmonique
d’un Trio las...

Catherine
Diverres
présente

janvier

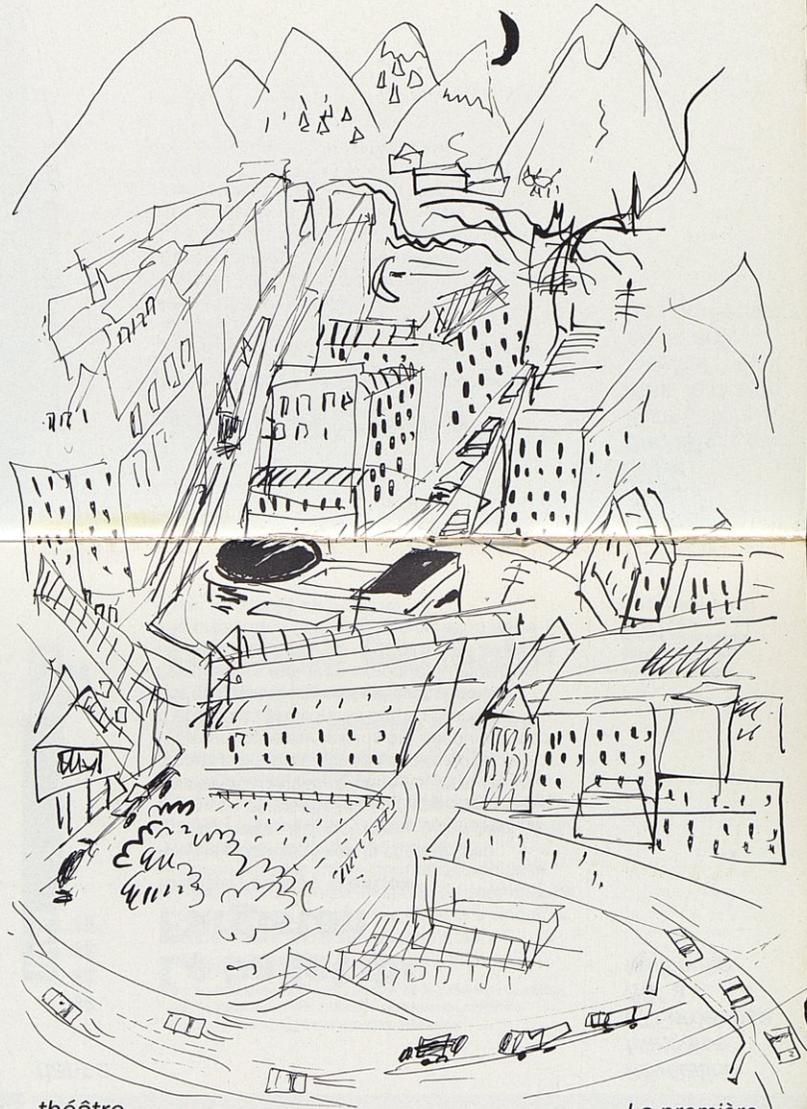
je 25
sa 26
sa 27

Soir des grand’merdes

La verve de Norge chorégraphiée
et mise en scène

On a connu Sylvie Guillermin en même temps qu’Anne-Marie Pascoli lorsqu’en 1985 elles fondèrent leur propre compagnie. On se souvient de son solo de la perche dans “Le Nénuphar a les pieds dans la boue”. A travers le comédien Michel Oster, elle a rencontré la poésie drue et drôle de Norge et notamment cet humoristique conte philosophique qui traite avec tant de lyrisme de... “l’emmerdement”.

En coproduction avec le Cargo – Maison de la culture de Grenoble.



théâtre

Mademoiselle Else

d’après la nouvelle de Arthur Schnitzler
dans un décor de Nicky Riéti avec,
notamment, Magali Renoire... adaptation
et mise en scène de Frank Cassenti

– De quoi s’agit-il ? – Du mensonge des mots d’une mère qui écrit à sa “chère enfant adorée”. – Et que dit cette lettre ? – Il y est question d’argent, “un petit service mais rien de très compromettant”, qu’une jeune fille bien faite doit rendre à ses parents pour les sauver du désastre. – Une bagatelle pour M. Dorsday, le sauveur, qui n’exige même pas de toucher Mlle Else, mais... Dans la Vienne de l’après-guerre, l’histoire d’une jeune femme aux prises avec le mensonge.

La première
mise en scène
théâtrale
du réalisateur
de “l’Affiche
rouge” et du
“Testament
d’un poète
juif assassiné”.

Nicky Riéti a été
désigné meilleur
scénographe-décorateur
1989 par le Syndicat de
la Critique dramatique
et musicale.

février-mars

me 28
je 1^{er}
sa 2
sa 3



printemps

musique classique

mars

Ensemble instrumental de Grenoble

Un programme Mozart / Schubert avec Jean-Bernard Pommier (soliste et chef) qui a conduit le Northern Sinfonia, le Scottish Chamber Orchestra et l'English Chamber Orchestra, qui a également enregistré l'intégrale des Toccatas et des Inventions de Bach.

ve 30

théâtre

danse

mars

Les mystères de Subal

création de Jean-Claude Gallotta
par le Groupe Emile Dubois avec
l'ensemble des danseurs de Jean-Claude Gallotta en plans rapprochés

Les spectacles de Jean-Claude Gallotta pouvaient jusqu'ici se répartir en deux familles: les sagas (Ulysse, les Aventures d'Yvan Vaffan, Mammame...) et les gros plans (Daphnis é Chloé, Les Louves et Pandora...). Avec les Mystères de Subal, le chorégraphe braque un zoom sur le groupe Emile Dubois en faisant ce pari de cadrer à la fois l'intimité de chaque personnage et la démesure collective de l'ensemble.

du 1^{er}
au 17

danse

avril

Le ballet du Fargistan

Brigitte Farges / création

Avec le plasticien Skall, la chorégraphe Brigitte Farges a donné forme à son pays natal. Dans son dernier ballet, on danse immobile comme sur les bas-reliefs égyptiens. On s'y plonge aussi avec l'énergie noire du rock. Plusieurs pays européens ont découvert alors d'étranges danseurs au corps recomposé par des masques noirs qui évoluaient sur l'inquiétante mélopée exotique du musicien David Coulter. Elle présente à Grenoble une création issue d'une résidence en Hongrie.

du 26
au 28

Après son

théâtre

Création
Après les
quatre gros
plans de
"Docteur
Labus"

Une production du
Centre chorégraphique
national de Grenoble,
en coproduction avec
le Cargo - Maison de
la culture de Grenoble,
le Théâtre de la Ville
(Paris), le Festival
Grec'90 de Barcelone.

Révélation
française
d'"Eurodanse
88" à
Mulhouse

Une coproduction
(en cours) le Cargo -
Maison de la culture
de Grenoble, Institut
français de Budapest.

Création

Mademoiselle Julie

d'August Strindberg

avec Laurence Calame, François Chattot,
Martine Schambacher, Anne-Cécile Moser

"La première tragédie naturaliste du théâtre suédois" dans sa version première, non édulcorée. Un spectacle bouleversant, tranchant, sanglant et cru. Par le plus radical, le plus bricoleur, le plus provocateur metteur en scène du théâtre contemporain.

mo 4
je 5
ve 6
sa 7
di 8

Le jour se lève, Léopold

mise en scène Chantal Morel

Trois représentations exceptionnelles

C'est beau un mariage, un banquet de mariage, c'est une histoire d'amour, un mariage! Alors pourquoi, parce qu'ils erraient dans la nuit à la recherche de Suzy, Meredick et Bastien ont vu Elise sur le quai de la gare avec une valise, le soir de son mariage?

Le spectacle tendre et drôle qui a ouvert la saison 88-89 du Cargo revient bardé d'applaudissements gagnés à la Cartoucherie de Vincennes cet hiver.

Une production C.D.N.A./Le Cargo - Maison de la culture de Grenoble/Alertes/Hexagone de Meylan.

je 3
ve 4
sa 5

Après son
décapant
Roi Lear
il y a deux
ans
Matthias
Langhoff
présente

La place Garibaldi

Le Théâtre du Campagnol présente
un spectacle en hommage au cinéma

Depuis le mémorable "Bal", le Théâtre du Campagnol n'était pas revenu à Grenoble. En avril, après interviews et enquêtes auprès du public grenoblois, il présentera un grand spectacle à partir de nos souvenirs, de nos premiers chocs cinématographiques. Une idée et une mise en scène de Jean-Claude Penchenat, qui découvrit le cinéma à cinq ans, à Nice, place Garibaldi où il habitait, au Capitole, au Rex, au Pax, au Central...

Une coproduction Le Cargo - Maison de la culture de Grenoble.
Avec la participation de l'ASPECT (Association nationale des spectateurs) et l'hebdomadaire Télérama.

mo 25
je 26
ve 27
sa 28

Le retour de
la pièce de
Serge Valletti

au guichet,
le prix de la place est
de 95 F (plein tarif)
et de 70 F (adhérents)
à l'exception de
Octobre (120 F/90 F)
et de
Le bourgeois gentilhomme
La mort de Danton
Phil Glass
Dialogues des carmélites
(150 F/120 F)

opéra

mai

Dialogues des carmélites

sous la direction de Kent Nagano
avec Régine Crespin, Michel Sénéchal,
Jocelyne Taillon, Rachel Yakar... mise en
scène: Patrice Caurien/Moshe Leisen

Le Carmel, où, à l'écart des troubles révolutionnaires, Blanche de la Force espère trouver équilibre et sérénité, jusqu'à sa mort, avec les autres et pour eux, sur l'échafaud. Un texte d'une simplicité et d'une force extrêmes servi par une musique parfaitement adaptée au propos. Avec Régine Crespin, la plus acclamée des soprani, qui fut le personnage de la Nouvelle Prieure à la création de l'œuvre.

je 3

danse

mai

Un imprudent bonheur

Le nouveau spectacle chorégraphique
de Joëlle Bouvier et Régis Obadia
avec l'Esquisse/Centre Chorégraphique
de Haute-Normandie

La force visuelle, plastique et chorégraphique de leurs spectacles déclenchent la surprise et l'enthousiasme un peu partout dans le monde. Leur ville: Le Havre; leur univers: le futur; leur manière: brutale et tendre.

me 16

Créé en juin 1989 à Rouen, dans le cadre du Festival d'été de Seine-Maritime.

L'Orchestre
et les Chœurs
de l'Opéra
de Lyon
dans

film/musique

mai

Octobre

de Serge Eisenstein
et Gregory Aleksandrov

Film sur écran géant et accompagné en direct par les 46 musiciens du Northern Symphonia of England qui interprètent la musique originale de Edmund Meisel restaurée et dirigée par Alan Fearn.

je 10

humour

mai

Slastic

par El Tricicle
Un irrésistible spectacle visuel sur le sport

Trois Catalans au rythme infernal – un gag à la minute au minimum – déboulent sur l'Europe. Les perchistes, les skieurs aussi bien que les boxeurs ou les joueurs de billard sont dans leur ligne de mire. Nourri des cultes de l'époque du sport-spectacle, El Tricicle pédale dans l'humour Marx Brothers avec l'allégresse de Jacques Tati.

du 29
au 31

Montrée pour
la première
fois en France
au Festival
d'Avignon
1989, la
spectaculaire
fresque d'un
des pionniers
de l'art
cinémato-
graphique.

Pour vous abonner

choisissez 4 spectacles

dans les séries proposées (1 dans A, 1 dans B, 1 dans C, 1 dans B ou C).

complétez

éventuellement par autant d'options* que vous le souhaitez.

calculez

le montant selon que vous êtes un spectateur individuel ou que vous appartenez à une collectivité adhérente.

ajoutez

si vous le souhaitez le montant de votre droit d'entrée dans le **Club Cargo**, le montant des billets supplémentaires que vous prenez pour votre famille.

Etablissez un chèque à l'ordre du Cargo.

Envoyez votre bulletin et votre règlement accompagnés d'une photo d'identité.

*Pour les spectacles que nous serions amenés à programmer ultérieurement, les abonnés bénéficient du tarif "options".

je prends mon abonnement avant le 30 juillet
je choisis une place gratuite pour

[] **abonnement(s)** F

options F

billets complémentaires famille F

je souhaite faire partie du Club Cargo 50 F

total F

date

nouvel adhérent*

ancien adhérent

individuel

collectif

Vos billets et votre carte vous parviendront début septembre.

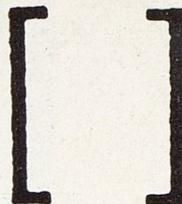
Indiquez vos coordonnées au verso et renvoyez cette enveloppe gommée.

*Cochez dans les ronds choisis.

		date choisie	nombre de billets complémentaires	tarifs	collectivité	réserve au service
			famille	individuel		
A	Le bourgeois gentilhomme	je 28, ve 29, sa 30 septembre	grande salle	110 F	105 F	
	Phil Glass	je 16 novembre	grande salle	110 F	105 F	
	La mort de Danton	me 22, je 23, ve 24, sa 25, di 26 novembre	grande salle	110 F	105 F	
	Les mystères de Subal	je 1 ^{er} , ve 2, sa 3, ma 6, me 7, je 8, ve 9, sa 10, ma 13, me 14, je 15, ve 16, sa 17 mars	grande salle	60 F	55 F	
	Mademoiselle Julie	me 4, je 5, ve 6, sa 7, di 8 avril	grande salle	60 F	55 F	
B	Dialogues des carmélites	je 3 mai	grande salle	110 F	105 F	
	Octobre	je 10 mai	grande salle	80 F	75 F	
	Anne-Teresa de Keersmaeker	me 4 octobre	grande salle	60 F	55 F	
	Phi-Phi	ve 6, sa 7, di 8, ma 10, me 11, je 12, ve 13, sa 14, di 15 octobre	petite salle	60 F	55 F	
	Double soleil	me 18, je 19, ve 20, sa 21, ma 24, me 25, je 26, ve 27, sa 28 octobre	théâtre mobile	60 F	55 F	
C	Wanted female	je 26, ve 27, sa 28 octobre	grande salle (plateau de scène)	60 F	55 F	
	Colette Magny	sa 13, di 14, ma 16 janvier (Hexagone de Meylan)		60 F		
	La veuve	me 10, je 11, ve 12, sa 13 janvier	théâtre mobile	60 F	55 F	
	Un jour, au début d'octobre...	ve 19, sa 20, ma 23, me 24, je 25, ve 26, sa 27, di 28, ma 30, me 31 janvier, je 1 ^{er} , ve 2, sa 3 février	grande salle	60 F	55 F	
	Soir des grand'merdes	je 25, ve 26, sa 27 janvier	petite salle	60 F	55 F	
Options	La place Garibaldi	me 25, je 26, ve 27, sa 28 avril	grande salle	60 F	55 F	
	Le ballet du Fargistan	je 26, ve 27, sa 28 avril	théâtre mobile	60 F	55 F	
	Le Terrier	ma 17, me 18, je 19, ve 20, sa 21 octobre (Théâtre du Rio)		60 F		
	Les pierres	me 8, je 9 novembre	grande salle (plateau de scène)	60 F	55 F	
	Mammame - Montréal	ma 14, me 15, je 16, ve 17, sa 18 novembre	théâtre mobile	60 F	55 F	
Options	Mary's à minuit / Balle perdue	ma 28, me 29, je 30 novembre, ve 1 ^{er} , sa 2, di 3, ma 5, me 6, je 7, ve 8, sa 9 décembre	petite salle	60 F	55 F	
	Journal intime	ve 8 décembre	théâtre mobile	60 F	55 F	
	La chambre aux tournesois	me 31 janvier, je 1 ^{er} février	théâtre mobile	60 F	55 F	
	Le printemps	je 8, ve 9 février	théâtre mobile	60 F	55 F	
	Mademoiselle Else	me 28 février, je 1 ^{er} , ve 2, sa 3 mars	théâtre mobile	60 F	55 F	
Options	Le jour se lève, Léopold	je 3, ve 4, sa 5 mai	théâtre mobile	60 F	55 F	
	Un imprudent bonheur	me 16 mai	grande salle	60 F	55 F	
	Siastic	ma 29, me 30, je 31 mai	grande salle	60 F	55 F	
	Le bourgeois gentilhomme	je 28, ve 29, sa 30 septembre	grande salle	110 F		
	Anne-Teresa de Keersmaeker	me 4 décembre	grande salle	60 F		
Options	Daniel Humair Réunion	me 11 octobre	grande salle	60 F		
	Phi-Phi	ve 6, sa 7, di 8, ma 10, me 11, je 12, ve 13, sa 14, di 15 octobre	petite salle	60 F		
	Orchestre national de Lyon	Œuvres pour castagnettes, ve 13 octobre	grande salle	60 F		
	Le Terrier	ma 17, me 18, je 19, ve 20, sa 21 octobre (Théâtre du Rio)		60 F		
	Double soleil	me 18, je 19, ve 20, sa 21, ma 24, me 25, je 26, ve 27, sa 28 octobre	théâtre mobile	60 F		
Options	Wanted female	je 26, ve 27, sa 28 octobre	grande salle (plateau de scène)	60 F		
	Les pierres	me 8, je 9 novembre	grande salle (plateau de scène)	60 F		
	Mammame - Montréal	ma 14, me 15, je 16, ve 17, sa 18 novembre	théâtre mobile	60 F		
	Phil Glass	je 16 novembre	grande salle	110 F		
	La mort de Danton	me 22, je 23, ve 24, sa 25, di 26 novembre	grande salle	110 F		
Options	Ram Narayan	je 23 novembre	théâtre mobile	60 F		
	Mary's à minuit / Balle perdue	ma 28, me 29, je 30 novembre, ve 1 ^{er} , sa 2, di 3, ma 5, me 6, je 7, ve 8, sa 9 décembre	petite salle	60 F		
	Journal intime	ve 8 décembre	théâtre mobile	60 F		
	Orchestre national de Lyon	Œuvres des Strauss, me 13 décembre	grande salle	60 F		
	La veuve	me 10, je 11, ve 12, sa 13 janvier	théâtre mobile	60 F		
Options	Colette Magny	sa 13, di 14, ma 16 janvier (Hexagone de Meylan)		60 F		
	Un jour, au début d'octobre...	ve 19, sa 20, ma 23, me 24, je 25, ve 26, sa 27, di 28, ma 30, me 31 janvier, je 1 ^{er} , ve 2, sa 3 février	grande salle	60 F		
	Soir des grand'merdes	je 25, ve 26, sa 27 janvier	petite salle	60 F		
	La chambre aux tournesois	me 31 janvier, je 1 ^{er} février	théâtre mobile	60 F		
	Dernière conquête	je 1 ^{er} , ve 2, sa 3 février	petite salle	60 F		
Options	Le printemps	je 8, ve 9 février	théâtre mobile	60 F		
	Mademoiselle Else	me 28 février, je 1 ^{er} , ve 2, sa 3 mars	théâtre mobile	60 F		
	Les mystères de Subal	je 1 ^{er} , ve 2, sa 3, ma 6, me 7, je 8, ve 9, sa 10, ma 13, me 14, je 15, ve 16, sa 17 mars	grande salle	60 F		
	Ensemble instrumental de Grenoble	Mozart/Schubert ve 30 mars	grande salle	60 F		
	Mademoiselle Julie	me 4, je 5, ve 6, sa 7, di 8 avril	grande salle	60 F		
Options	La place Garibaldi	me 25, je 26, ve 27, sa 28 avril	grande salle	60 F		
	Le ballet du Fargistan	je 26, ve 27, sa 28 avril	théâtre mobile	60 F		
	Dialogues des carmélites	je 3 mai	grande salle	110 F		
	Le jour se lève, Léopold	je 3, ve 4, sa 5 mai	théâtre mobile	60 F		
	Octobre	je 10 mai	grande salle	80 F		
Options	Un imprudent bonheur	me 16 mai	grande salle	60 F		
	Siastic	ma 29, me 30, je 31 mai	grande salle	60 F		



(189 90)



nom  :

*Je désire recevoir
à domicile, une
documentation
plus détaillée
sur l'ensemble
des spectacles
et manifestations
de la saison
89-90 dès
parution en
septembre*

timbrez, renvoyez

prénom

oui non

adresse / code postal

LE CARGO

maison de la culture Grenoble

**Le Cargo
maison de la culture
Grenoble
service abonnements
BP 7040
38020 Grenoble Cedex**

sexe [m] [f] / année de naissance

téléphone / profession

remplissez, détachez, collez

collectivité / groupe d'amis /
n° code

LA POSTE 

**Spectateurs, comment
vous informer sur le programme
complet de la saison
avec notamment:
les expositions, les colloques, les rencontres,
les concerts, les manifestations
cinématographiques et les spectacles
hors abonnements**

par un dépliant d'information bimestriel (à domicile pour les adhérents et abonnés; à disposition dans les lieux publics pour l'ensemble du public);

par le journal Cargo/Spectacle, qui propose des articles journalistiques ou dramaturgiques sur les spectacles à venir, les circonstances de la création, des notes sur l'actualité du spectacle vivant;

par de la documentation particulière et des rencontres avec les artistes, si vous êtes relai du Cargo dans votre entreprise.

billetterie:

adhésions/abonnements
à partir du **5 septembre**
à la Maison de la culture
tél.: **76 25 05 45**

le lundi avec spectacle; de 18 h
jusqu'au début du spectacle
du mardi au samedi: de 13 h
jusqu'au début du spectacle
(jusqu'à 19 h les jours
sans spectacle)
dimanche: de 14 h jusqu'au
début du spectacle
à la Maison du tourisme
14, rue de la République
du lundi au vendredi:
de 13 h à 17 h 45
le samedi: de 10 h à 12 h
et de 13 h 30 à 17 h 45

horaires des spectacles:

lundi, mercredi, vendredi: **20 h 30**
mardi, jeudi, samedi: **19 h 30**
dimanche: **17 h**
tous les concerts: **20 h 30**

réservations par téléphone:

tél.: 76 24 49 56
du mardi au samedi:
de 9 h à 13 h



Le Cargo maison de la culture Grenoble

4, rue Paul-Claudel
Grenoble
direction
Jean-Claude Gallotta / Roger Caracache

Association subventionnée
par le Ministère de la Culture, la Ville
de Grenoble, le Conseil Régional
Rhônes-Alpes et le Conseil Général
du département de l'Isère.

