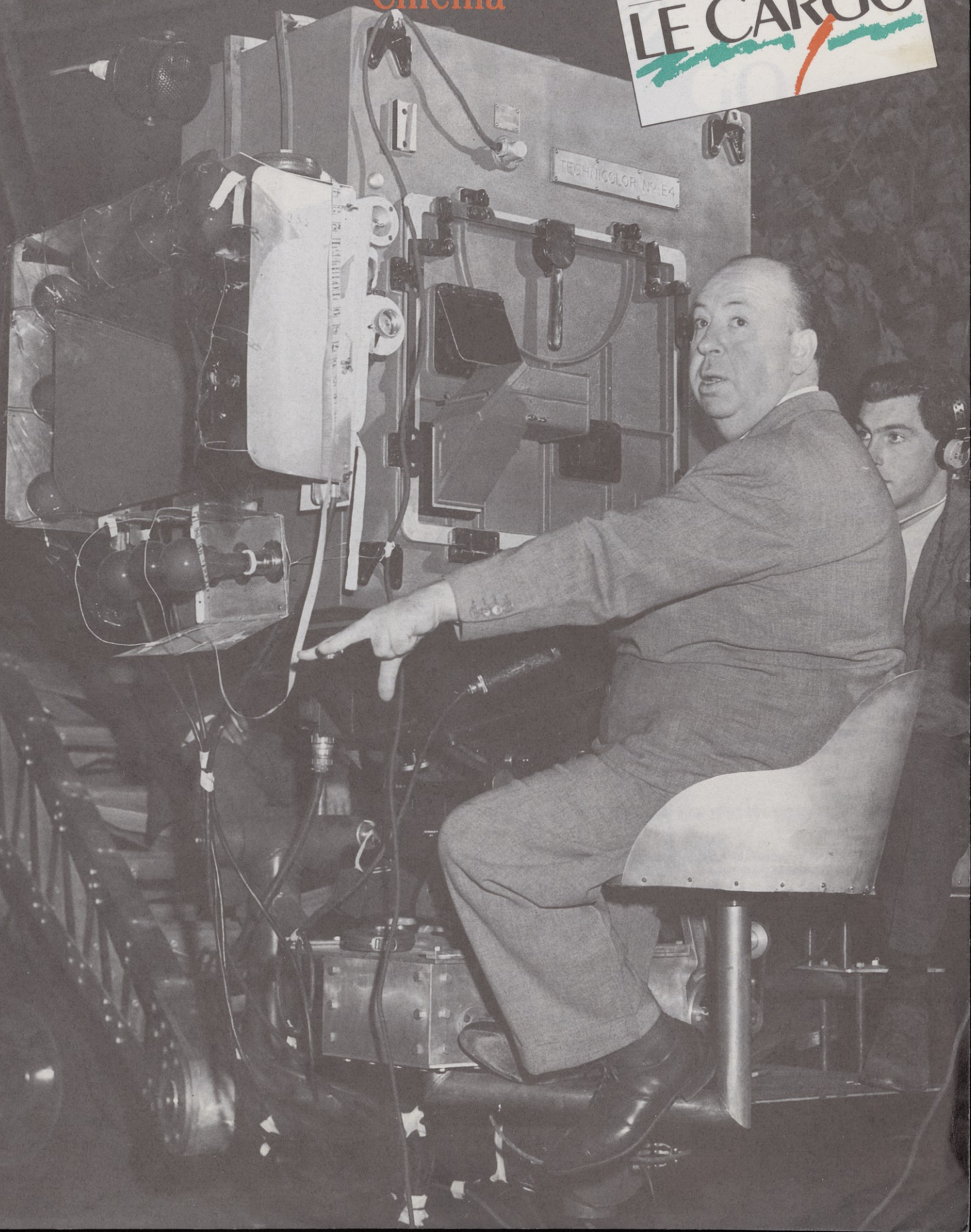



Cinéma

1987-1988
LE CARGO





LE CARGO

CINEMA 1987/1988

Même si je possède dans ce domaine une espèce d'habileté, le cinéma n'est pas mon métier. Mon métier est celui qu'il faut apprendre quotidiennement et qu'on n'en finit jamais d'écrire : c'est le métier d'homme. Et qu'est ce qu'un homme ? C'est un être debout qui se hausse sur la pointe des pieds pour apercevoir l'univers. /Roberto Rossellini

Notre désir n'est pas, ici, au Cargo, d'ajouter une salle supplémentaire au parc bien achalandé de la ville de Grenoble : plutôt un autre regard sur le cinéma, regard de ceux-là mêmes — metteurs en scène, acteurs et chorégraphes — qui sont à l'affiche de la saison 1987/1988.

Nous initiions encore une collaboration avec Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble pour une série de "Films d'artistes" ; dans la mesure possible des coûts et des distributions, nous mettrons sur pied la projection d'une ou plusieurs intégrales (Stanley Kubrick, Jean Eustache...). Voici quelques-uns de nos désirs : puissent-ils être les vôtres !

4, rue Paul-Claudé - BP 7040 - 38020 GRENOBLE CEDEX - Tél. : 76 25 05 45 - TELEX : MACUGRE 980027 F

Directeur de la publication : Jean-Claude Gallotta ; Responsable des publications : Jacques Cousinet ; Coordination cinéma : Charles Mourier ; Conception Graphique : André Rodeghiero ; Mise en forme graphique : Agnès Bret ; Illustration : Michel Renard. Photo-composition : Alpcompo, Grenoble ; Photogravure : Rhône-Alpes Scanner, Grenoble ; Impression : Léostic, Seyssinet ; Routage : Distrimail ; Dépôt Légal : septembre 1987.

Références photographiques : Alfred Hitchcock dirigeant *Under capricorn* avec la caméra géante Technicolor (photo de couverture) ; Martine Carol dans *Lola Montès* (p. 3) ; America, America de Elia Kazan (p. 7) ; Michel Simon dans *Boudu sauvé des eaux* (p. 9) ; Jeanne Moreau dans une *Histoire immortelle* (p. 11) ;

Carte blanche à Patrice Chéreau

Patrice Chéreau présente
Dans la Solitude des champs de coton
du lundi 12 au samedi 17 octobre
Platonov
mercredi 14, vendredi 16 octobre

LOLA MONTES (1955)

un film de Max Ophuls
musique de Georges Auric

avec : Martine Carol, Peter Ustinov,
Ivan Desny, Lise Delamarre,
Paulette Goddard...

SOURIRES D'UNE NUIT D'ETE (1955)

un film de Ingmar Bergman

avec : Ulla Jacobson, Gunnar Björnstrand,
Harriet Anderson, Bibi Andersson...

LES AMOURS D'UNE BLONDE (1965)

un film de Milos Forman

avec : Hana Brejchova, Vladimir Pucholt...

LETTRE DU KREMLIN (1969)

un film de John Huston

avec : Bibi Andersson, Richard Boone...

HOTEL DE FRANCE (1987)

un film de Patrice Chéreau

avec les comédiens de l'école
de Nanterre/Amandiers

les 7-8-9-10-12 octobre

MARTINE CAROL FOR EVER

Carte blanche à Anne-Teresa de Keersmaeker

Anne-Teresa de Keersmaeker présente
Bartók / Aantekeningen
mardi 17 novembre
Elena's Aria
mercredi 18 novembre

LOS OLVIDADOS (1950)

un film de Luis Buñuel

avec : Stella Inda, Miguel Inclán...

LE SALON DE MUSIQUE (1957)

un film de Satyajit Ray

avec : Chhabis Biswas, Padma Devi...

TOUS LES AUTRES

S'APPELLENT ALI (1973)

de Rainer Werner Fassbinder
et

MUURWERK

court-métrage de Wolfgang Kolb

les 16-17-18 novembre



Il n'y a pas de symbolisme conscient au niveau du noir et du blanc dans Le Salon de musique. L'utilisation des symboles est plus fréquente que dans mes autres films parce que, la plupart du temps Biswanbhar est seul à l'écran et qu'aucune explication par la parole n'était possible pour indiquer ce qui se passait dans son esprit. /Satyajit Ray (entretien)

CENTRE NATIONAL
D'ART CONTEMPORAIN
DE GRENOBLE

Films d'artistes

JOSEPH BEUYS

Quand les attitudes deviennent formes (1969)
réalisé par Laure Ball et Alain Franchet

Eurasienstab (Le Bâton d'Eurasie) (1967-68)
réalisé par Joseph Beuys
et Henning Christiansen

Ich Versuche Dich Freizumachen Lassen
(Je m'efforce de te libérer) (1969)
réalisé par Joseph Beuys

Transsibirische Bahn (Transsibérien) (1970)
réalisé par Joseph Beuys et Ole John

Fluxfilm program (1966-1970)
réalisé par Georges Maciumas

LE MAGASIN AU CARGO

Figure majeure de l'art contemporain depuis vingt-cinq ans, Joseph Beuys, décédé l'année dernière, a joué un rôle capital dans le développement de l'art allemand d'après-guerre. Par ses actions rituelles, ses environnements spectaculaires, ses objets et ses dessins, ses prises de position politiques, son activité de professeur à l'Académie de Düsseldorf, il a développé une pensée et une pratique qu'il a nommé *sculpture sociale*. Son activité artistique, Joseph Beuys l'a voulue comme pénétrant tous les domaines de la vie, comme s'adressant à toutes les facultés humaines. Parallèlement à l'importante exposition d'aquarelles de Joseph Beuys présentée au Magasin du 26 septembre au 29 novembre 1987, nous avons rassemblé quelques films qui rendent compte de certaines de ses *performances*, aujourd'hui malheureusement légendaires.

mercredi 25 novembre

LAND ART

Land Art (1968-69)
réalisé par Gerry Schum

Three circles and two lines
in the desert (1969)
réalisé par Walter de Maria

Hole in the sea (1969)
réalisé par Barry Flanagan

Spiral jetty (1970)
réalisé par Robert Smithson

Mile walk (1969)
réalisé par Richard Long

La source de mon travail est la nature. Je l'utilise librement et avec respect.

Dans les années 65, le langage et l'ambition de l'art avaient besoin de renouveau. Il me semblait alors que l'art avait à peine reconnu les paysages naturels qui couvrent cette planète, ou exploité les expériences que ces lieux pouvaient offrir.

J'aime l'idée d'utiliser la terre sans la posséder. J'espère faire des œuvres pour la terre, pas contre elle.

Ces phrases de Richard Long, artiste anglais, peuvent servir d'introduction à un mouvement dont il est issu : le *Land Art*.

Ce terme qualifie le travail d'un petit groupe d'artistes qui, dans les années 65-75, ont considérablement élargi le champs d'action de l'art en utilisant un matériau *nouveau* : la nature.

mercredi 27 janvier

JEUNES ARTISTES EUROPEENS

Parallèlement à l'exposition 1988 organisée au Magasin par les stagiaires de l'Ecole de médiateurs et qui regroupera une quinzaine de jeunes artistes européens, cette soirée sera consacrée au jeune cinéma expérimental européen. Afin de respecter au mieux l'actualité, la programmation en sera établie dans le courant du mois de mars 1988.

mercredi 20 avril

Countless stones (1983), Richard Long



Carte blanche à Georges Lavaudant

Georges Lavaudant présente
Baal

mardi 1^{er}, jeudi 3, samedi 5 décembre
Dans la Jungle des villes
mercredi 2, vendredi 4, samedi 5 décembre

LA FOULE (1928)

un film de King Vidor
avec : James Murray, Eleanor Boardman

AMERICA, AMERICA (1964)

un film de Elia Kazan
avec : Stathis Giallellis, Frank Wolff,
Harry Davis, Elena Karam...

MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS (1976)

un film de John Cassavettes
avec : Ben Gazzara, Timothy Agoglia,
Seymour Cassel, Robert Phillips...

BRAZIL (1984)

un film de Terry Gilliam
avec : Jonathan Pryce, Robert de Niro,
Katherine Helmond, Bob Hoskins...

PALAZZO MENTALE (1987)

un film de Georges Lavaudant
avec : Charles Schmitt, Gilles Arbona,
Gabriel Monnet...

les 1-2-3-4-5 décembre

ERIC, ORSON, RITA

Carte blanche à la Cinémathèque Suisse

EL DORADO (1921)

un film de Marcel L'Herbier
avec : Philippe Hériat, Eve Francis...

LA SYMPHONIE NUPTIALE (1926)

un film de Eric von Stroheim
avec : Eric von Stroheim, Maude George,
Zasu Pitts...

LA DAME DE SHANGHAI (1948)

un film de Orson Welles
avec : Orson Welles, Rita Hayworth,
Everett Sloane...

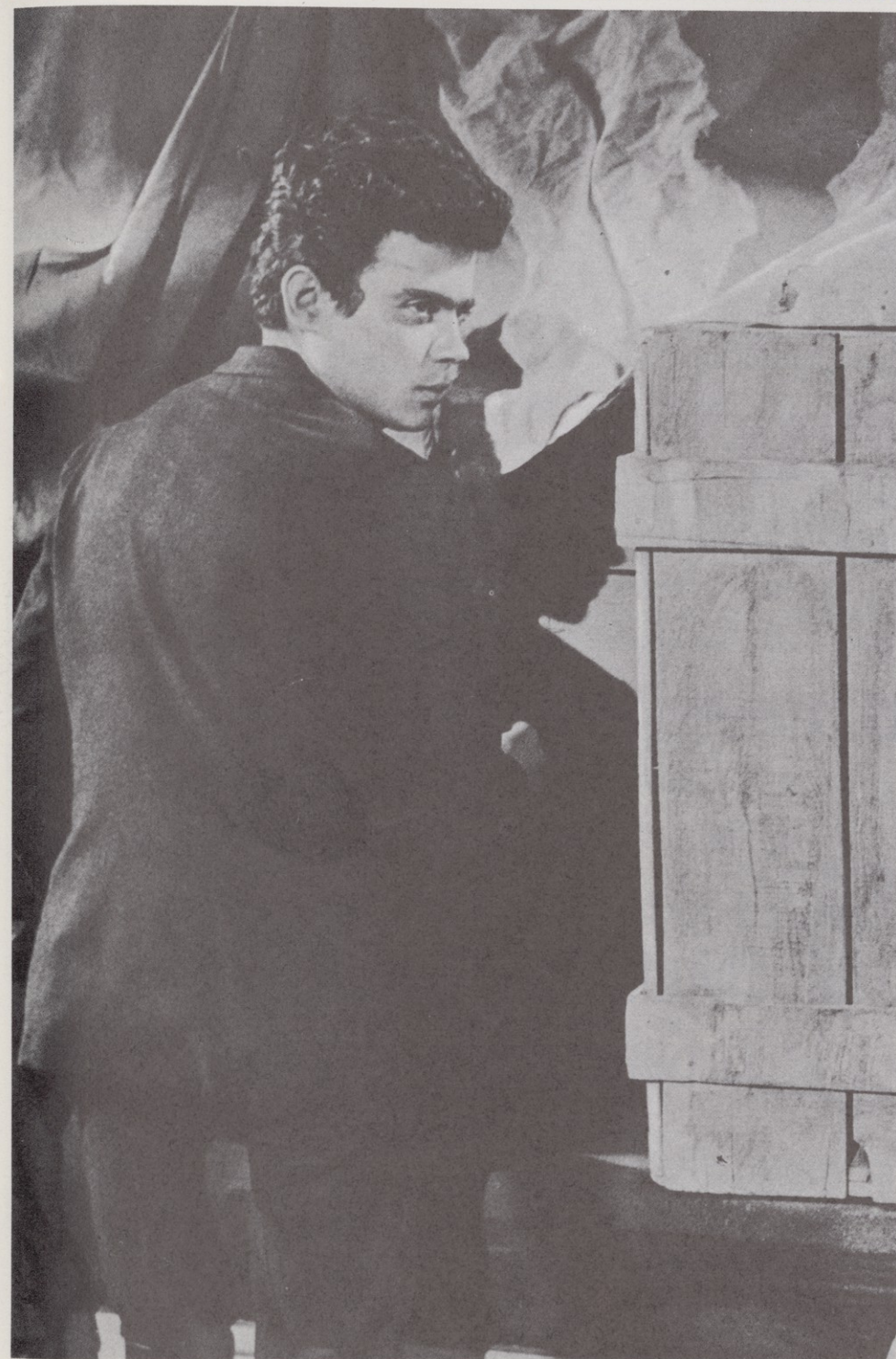
EL (TOURMENTS, 1952)

un film de Luis Buñuel
avec : Arturo de Cordoba, Delia Garcès...

LA PALOMA (1974)

un film de Daniel Schmid
avec : Ingrid Caven, Peter Chatel,
Bulle Ogier...

les 7-8-9-10-11 décembre



Notez bien

- chaque film est projeté 2 fois par soirée à 18 h 30 et 21 h dans la petite salle du Cargo (rez-de-chaussée). Les artistes présents à Grenoble commenteront leur choix.
- une carte "Cinéma du soir" vous permettra d'assister à toutes les projections à un tarif très avantageux.
- des modifications de programmation de dernière minute peuvent intervenir (distribution et acheminement des bobines). D'avance, ne vous en tenez pas une trop grande rigueur !

Carte blanche à Claude Mouriéras

BOUDU SAUVE DES EAUX (1932)

un film de Jean Renoir
avec : Michel Simon, Charles Granval...

ORDET (1955)

un film de Carl Dreyer
avec : Henrik Malberg,
Emil Hass Christiesen, Gerda Nielsen...

MAMMA ROMA (1962)

un film de Pier Paolo Pasolini
avec : Anna Magnani, Franco Citti...

L'ENFANCE D'IVAN (1962)

un film d'Andrei Tarkovsky
avec : Kolia Bourliaiev,
Valentin Zoubkhov...

L'AME SOEUR (1985)

un film de Fredi M. Mürer (inédit)

les 5-6-7-8-9 janvier

DREYER, L'IMMENSE

Images de la Danse : Jean-Claude Gallotta et le Groupe Emile Dubois

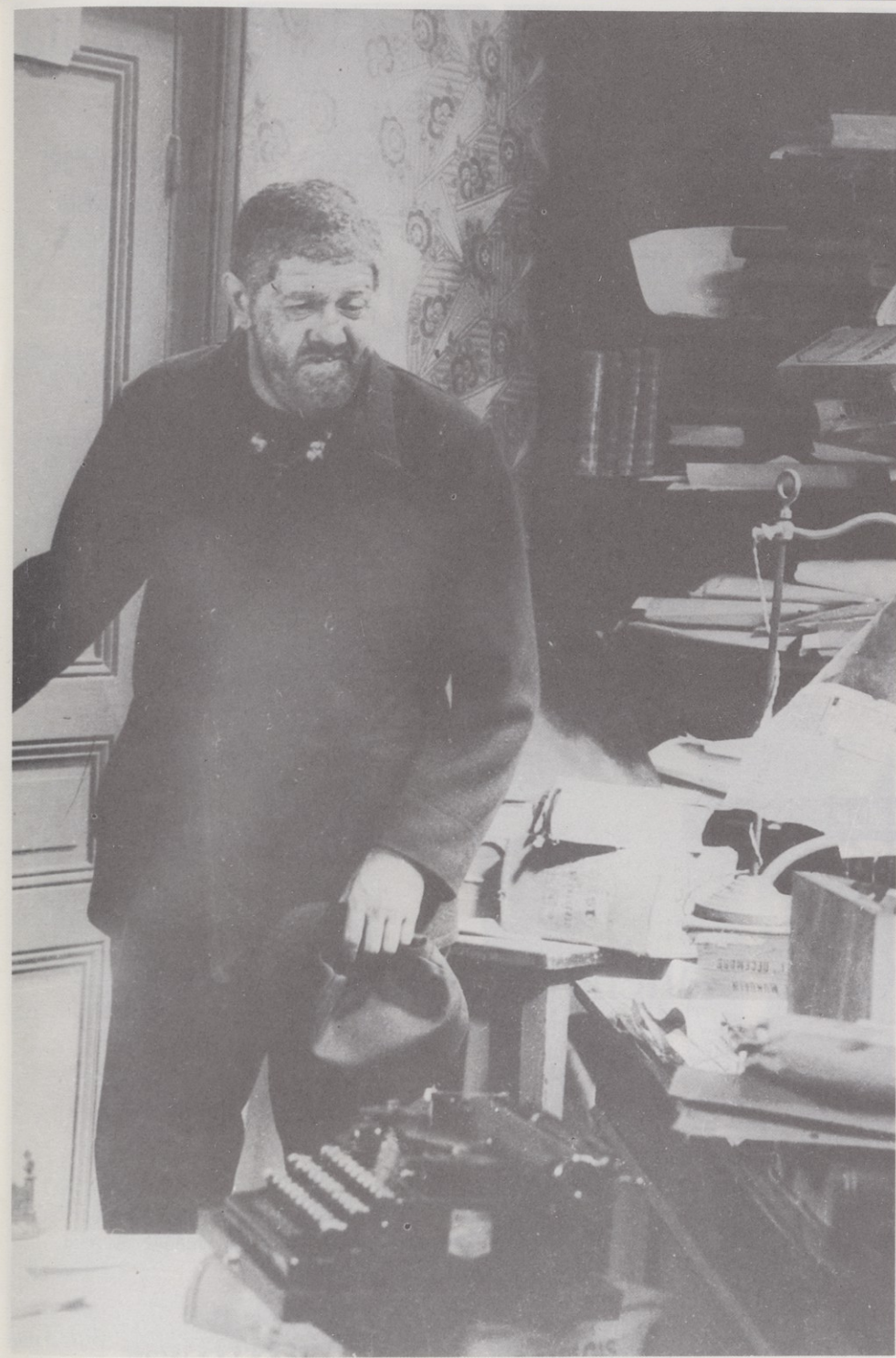
CLAUDE MOURIERAS, CINEASTE ET VIDEASTE

Daphnis è Chloé, Hommage à Yves P.,
Fragments d'une nuit,
Les Aventures d'Ivan Vaffan,
Un Chant presque éteint.

RAUL RUIZ, CINEASTE

Mammame

les 11-12-13 janvier



Hormis le fait que, bien entendu, je m'efforce de composer mon sujet de façon qu'il ne soit pas imperméable au public, je dois dire sincèrement qu'à part cela le public n'entre à aucun moment dans mes pensées. Je ne fais rien consciemment pour plaire au public. Je ne pense qu'à travailler dans le sens de ma propre conscience artistique. Et je crois bien que c'est là la vraie manière de travailler. / Carl Dreyer (entretien)

Carte blanche à Jean-Claude Gallotta

Jean-Claude Gallotta présente
Docteur Labus
du mercredi 13 au mardi 19 janvier

LE CHEMIN DE LA VIE (1931)
un film de Nicolai Ekk

CITIZEN KANE (1940)
un film de Orson Welles
avec : Orson Welles, Joseph Cotten,
Agnès Morehead, Everett Sloane...

ANIKI BOBO (1942)
un film de Manoel de Oliveira
avec les enfants de Porto

LE SEPTIEME SCEAU (1956)
un film de Ingmar Bergman
avec : Max von Sydow, Bibi Anderson,
Gunnar Björnstrand...

LE DESTIN D'UN HOMME (1959)
un film de Sergueï Bondartchouk

CUL DE SAC (1966)
un film de Roman Polanski
avec : Françoise Dorléac,
Donald Pleasence...

les 14-15-16-18-19-20 janvier

DORLEAC IN MEMORIAM

Carte blanche à Jeanne Moreau

Jeanne Moreau interprète
Le Récit de la servante Zerline
du mercredi 3 au mardi 9 février

LUMIERE (1975)
un film de Jeanne Moreau
avec : Jeanne Moreau, Jean-Claude Brialy,
Lucia Bose...

L'ADOLESCENTE (1978)
un film de Jeanne Moreau
avec : Francis Huster, Simone Signoret...

LA NUIT DE L'OCEAN (1987)
un film d'Antoine Perset
(première à Grenoble)
avec : Pierre-Loup Rajot, Laura del Sol,
Jean-Pierre Bisson, Jeanne Moreau...

les 2-3-4-5-6 février



Carte blanche à Jean-Pierre Vincent

Jean-Pierre Vincent présente
On ne badine pas avec l'amour
du mardi 22 au mercredi 30 mars

LA NOUVELLE BABYLONE (1929)

un film de Kozintsev et Trauberg
avec le collectif de tournage :
Moskvine (opérateur), Eneï (peintre),
Sergueï Guerrassimov, Elena Kouzmina,
Sofia Magarill (acteurs)

LA REGLE DU JEU (1939)

un film de Jean Renoir
avec : Dalio, Nora Gregor, Carette,
Mila Parelly...

LUMIERES D'ETE (1943)

un film de Jean Gremillon
avec : Pierre Brasseur, Madeleine Renaud,
Paul Bernard...

POUR MAGALI NOEL

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972)

un film de Luis Buñuel
avec : Delphine Seyrig, Georges Marchal,
Julien Bertheau, Fernando Rey...

AMARCORD (1973)

un film de Federico Fellini
avec : Sandro Fabretti, Magali Noël,
Bernard Blier...

les 25-26-28-29-30 mars

Carte blanche à Roger Planchon

Roger Planchon présente
George Dandin
du mercredi 4 au mercredi 11 mai

LA SPLENDEUR DES AMBERSON (1942)

un film de Orson Welles
avec : Tim Holt, Joseph Cotten,
Anne Baxter, Dolores Costello...

JOHNNY GUITARE (1954)

un film de Nicholas Ray
avec : Joan Crawford, Sterling Hayden,
Ernest Borgnine...

ALICE DANS LES VILLES (1973)

un film de Wim Wenders
avec : Rüdiger Vogler, Yella Rottländer

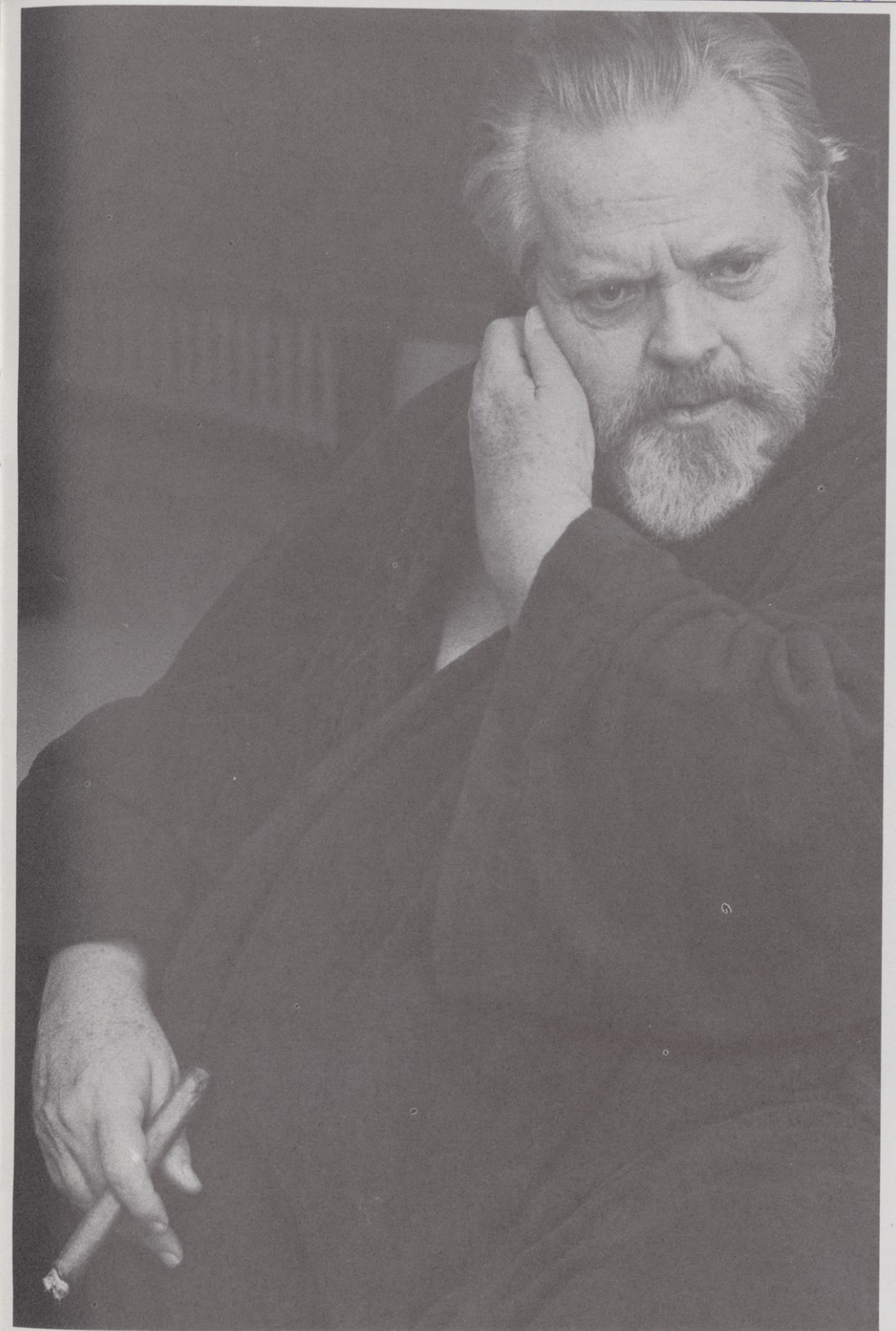
VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER (1978)

un film de Michael Cimino
avec : Robert de Niro, Christopher Walker,
John Savage, John Cazale...

FANNY ET ALEXANDRE (1983)

un film de Ingmar Bergman
avec : Erland Josephson, Alan Edwall,
Ewa Fröling...

les 3-4-5-6-7 mai



La Règle du jeu a aussi correspondu à mon désir de retourner à l'esprit classique, à mon désir d'échapper à La Bête humaine, au naturalisme, d'échapper même à Flaubert. A mon désir de retrouver Marivaux, Beaumarchais, Molière. C'est très ambitieux, mais je vous ferais remarquer que, quitte à prendre des maîtres, il vaut mieux les prendre grands. /Jean Renoir (entretien)

