

BEJART

Février 1968



Maison de la Culture
Grenoble
Direction Didier Béraud

NI FLEURS NI COURONNES

Le Ballet Académique, dépouillé des Fleurs, Couronnes et autres dentelles qui faisaient les délices de nos grands-mères et en faussaient la signification profonde, demeure d'une beauté évidente et d'une jeunesse inaltérable.

Il reste la base indispensable de toute recherche chorégraphique actuelle.

Voici donc sur quelques thèmes chorégraphiques de Marius PETIPA, extraits du ballet "LA BELLE AU BOIS DORMANT", des Variations dansées conçues comme des variations musicales sur un thème donné.

La danse révèle sa triple qualité : pureté des lignes, exploit sportif, pensée mathématique.

LE VOYAGE

Un Homme meurt...

N'étant pas délivré de la roue de l'existence, et ne pouvant atteindre l'extinction du désir, et de l'être, LE NIRVANA, par la plongée de la conscience dans la Claire Lumière.

Il lui faut parcourir le monde des enfers avec ses visions apaisantes ou terribles pour finalement, au bout de ce "VOYAGE", être happé par les portes des matrices et surgir à nouveau dans le monde de la vie entre le couple que le destin lui donne comme père et mère.

Un Homme naît...

BAUDELAIRE

La Vie et l'Œuvre des poètes se confondent. Ils vivent leurs rêves, songent leur existence, écrivent leurs douleurs et souffrent leurs poèmes.

Ils sont par-delà le temps et existent au présent autant qu'au passé.

Ils sont par-delà le corps et deviennent nous-même, partageant notre "SPLEEN" quotidien et nous poussant à chercher ce "LA-BAS" au fond de notre cœur.

Voici une biographie onirique de BAUDELAIRE à travers quelques images nées de son amour pour les femmes, pour la drogue, pour la musique, pour le rêve ; son amour pour l'amour et sa haine de la médiocrité et la banalité de nos petites vies mesquines et étriquées et la fausse pudeur bourgeoise, où l'argent, la vanité détruisent la poésie vraie.

Textes de Maurice Béjart

LE THEATRE ROYAL DE LA MONNAIE
OPERA NATIONAL DE BELGIQUE
Directeur : Maurice HUISMAN

présente
LE BALLET DU XXe SIECLE

Directeur artistique : Maurice BEJART
Administrateur : Anne LOTSY

A LA MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE
Les 5 - 6 - 7 - 9 - 10 - 11 février 1968 à 20 h 45
NI FLEURS NI COURONNES
LE VOYAGE - chorégraphies de Maurice BEJART
Les 9 - 10 - 11 février 1968 à 17 h
BAUDELAIRE - spectacle de Maurice BEJART

Professeur du Ballet : Tatiana GRANTZEVA
Répétiteur adjoint : Pierre DOBRIEVICH
Régie de scène : Maurice BIVORT
Régie du son : Léo VAN HORENBEECK et Claire PAULET
Eclairagiste : Armel BOUYER
Régisseur du ballet : Christian HERRMANN
Chef habilleuse : Annie CORMAN

Ni Fleurs, ni Couronnes

Variations de Maurice BEJART
sur des thèmes chorégraphiques de Marius PETIPA
et la musique de TCHAIKOVSKI
A la percussion : Fernand SCHIRREN
Au piano : Claire PAULET

DISTRIBUTION

1 - INTRODUCTION Tout le monde

2 - LA FEE DES LILAS

Marie-Claire CARRIÉ (les 5, 6, 9, 11)
ou Angèle ALBRECHT (les 7 et 10)

Louba DOBRIEVICH
Christine BRABANT
Catherine VERNEUIL
Krystyna SCHUBERT
Cécile BARRA

Jörg LANNER
Paul BERGER
Antonio CANO
Eisaku UDAGAWA
Jean-Paul BALMER
Günter KRANNER

3 - PAS D'ACTION

Maïna GIELGUD (les 5, 7, 9, 11)
ou Jaleh KERENDI (les 6 et 10)

Lorca MASSINE
Pierre DOBRIEVICH
Floris ALEXANDER
Daniel LOMMEL (les 5, 6, 7, 9, 11)
Guy BRASSEUR (le 10)

4 - L'OISEAU BLEU

Victor ULLATE
et Itomi ASAKAWA (les 5, 7, 10)
ou Woytek LOWSKI et Lise PINET (les 6 et 9)
ou Victor ULLATE et Lise PINET (le 11)

Annie DE BUYL
Jacqueline DEVAL
Christiane VELLE
Josiane NOTÉ
Francine CRAMER

Robert DENVERS
Franco ROMANO
Micha VAN HOECKE
Guy BRASSEUR
lukihiko SAKAI

5 - LE MARIAGE D'AURORE

Laura PROENÇA
et Paolo BORTOLUZZI (les 5, 6, 7, 9, 11)
ou Marie-Claire CARRIÉ
et Woytek LOWSKI (le 10)

6 - FINAL

Tout le monde

Le Voyage

Ballet en 7 épisodes
Musique de Pierre HENRY
Chorégraphie de Maurice BEJART
Costumes de Germinal CASADO
Projections cinématographiques de Thierry VINCENS
Dispositif scénique : Edouard MAHILLON

1 - Le Souffle de la Vie
2 - Après la mort
3 - Les 3 Gurus
4 - Les Divinités Paisibles
5 - Les Divinités Irritées
6 - Le Couple
7 - Le Souffle de la Vie

DISTRIBUTION

L'HOMME

Jorge DONN (les 5, 6, 9, 11)
ou Daniel LOMMEL (les 7 et 10)

LE COUPLE

Maïna GIELGUD
et Floris ALEXANDER (les 5, 6, 10, 11)
ou Catherine VERNEUIL
et Günter KRANNER (les 7 et 9)

TROIS GURUS

Jörg LANNER
Lorca MASSINE
Jorge LEFÈBRE

LES DIVINITES PAISIBLES

Francine CRAMER
Françoise DUBOIS
Cécile BARRA
Krystyna SCHUBERT
Christiane VELLE
Jeanine VAN BOVEN
Lydie BRACKELEER

LES DIVINITES IRRITEES

Paul BERGER
Jean-Paul BALMER
lukihiko SAKAI
Antonio CANO
Eisaku UDAGAWA
Robert DENVERS
Guy BRASSEUR

LES GENS DE LA RUE

Béatrice DUFRASNE
Jacqueline DEVAL
Simone ROUSSELLE
Josiane NOTÉ
Antonia PIERRE
Béatriz MARGENAT
Blanche AUBRÉE
Lilian LARTELIER
Annie DE BUYL
Micha VAN HOECKE
Franky ARRAS
André HERBET
Christian UBOLDI
Franco ROMANO
Carl SCHRECK
Yves LARTELIER

Douze motociclettes HONDA C.D.
125 interviennent dans le spectacle;
elles ont été aimablement prêtées
au Ballet du XXe Siècle par
HONDA FRANCE (concessionnaire
grenoblois : Ets DUFFAUD, 1, av.
Jeanne-d'Arc, GRENOBLE).

Baudelaire

Spectacle de Maurice BEJART
sur des textes de Charles BAUDELAIRE
Costumes : Joëlle ROUSTAN et Roger BERNARD
Montage musical de Maurice BEJART

— Prélude
— L'Etranger
— La Femme
— Wagner
— Litanies de Satan
— Les Amants
— Recueillement
— Le Poète et la Foule
— Postlude

DISTRIBUTION

(par ordre alphabétique)

LE POETE

Paolo BORTOLUZZI
Michel BRINGUIER
Jorge DONN
Woytek LOWSKI
Daniel LOMMEL
Lorca MASSINE
Micha VAN HOECKE

LA FEMME

Angèle ALBRECHT
Maïna GIELGUD
Jaleh KERENDI
Laura PROENÇA
Krystyna SCHUBERT

LES DANSEURS

Christine BRABANT
Lydie BRACKELEER
Louba DOBRIEVICH
Lise PINET
Guy BRASSEUR
Antonio CANO
Pierre DOBRIEVICH
Jörg LANNER

LE GROUPE

Blanche AUBRÉE
Tania BARI
Cécile BARRA
Annie DE BUYL
Anne GOLÉA
Béatriz MARGENAT
Michèle SEIGNEURET
Catherine VERNEUIL
Franky ARRAS
Robert DENVERS
Gunter KRANNER
Jorge LEFÈBRE
Franco ROMANO
lukihiko SAKAI
Christian UBOLDI
Eisaku UDAGAWA

Les poèmes de BAUDELAIRE mis en
musique par DEBUSSY sont chantés
par Colette HERZOG (enregistrement
DEUTSCHE GRAMOPHON).