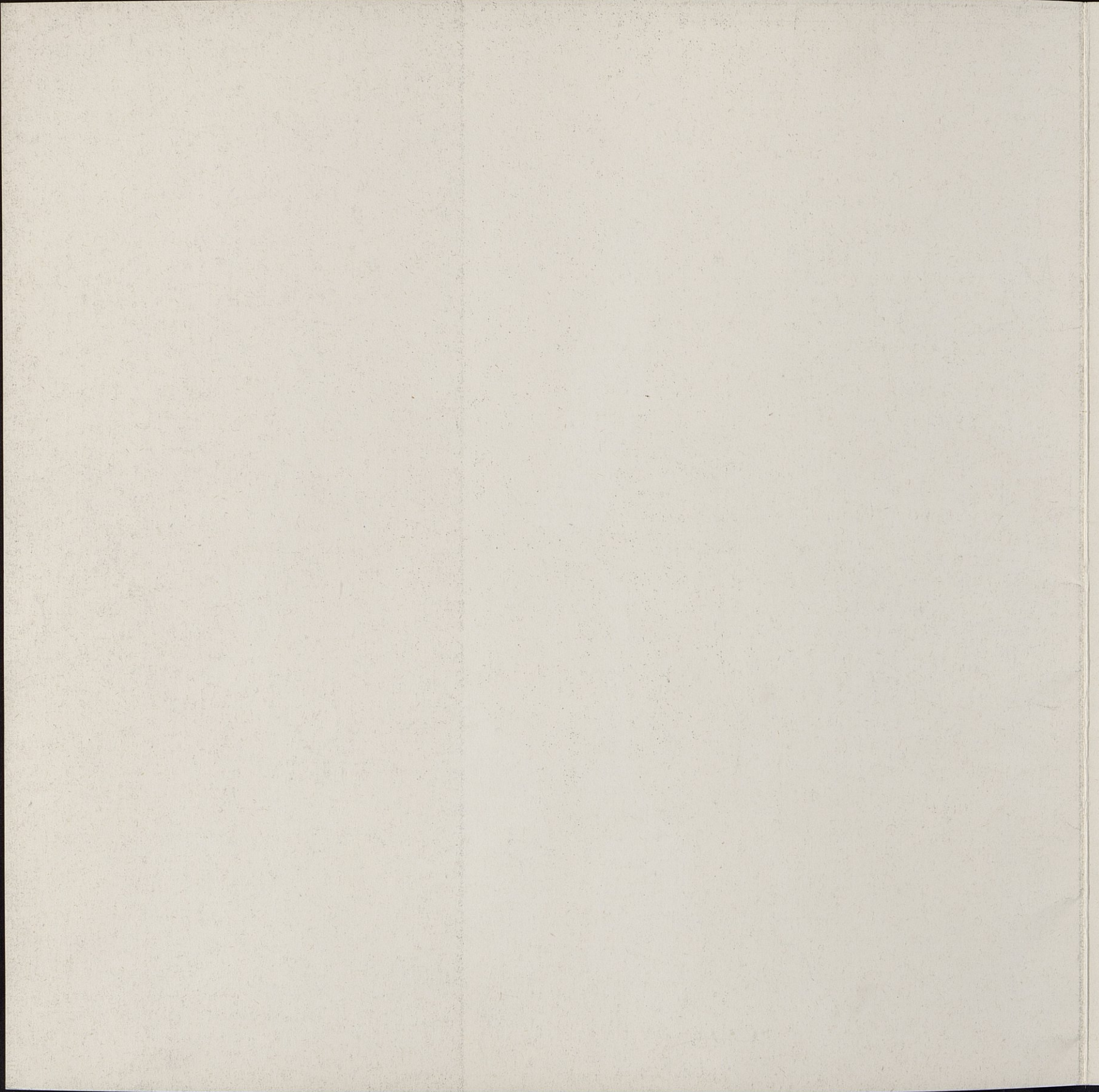


# BALLET DE POCHE





# Le Ballet De Poche

## POURQUOI CETTE APPELLATION "BALLET DE POCHE".

Parce que nous voulons constituer un groupe restreint de danseurs, à l'image des ensembles de musique ancienne ou contemporaine, où chacun assume une part importante du spectacle.

## COMMENT SE SITUENT LES CHOREGRAPHERS DANS UN TEL GROUPE

Les chorégraphes qui sont eux-mêmes danseurs, sont motivés par le groupe. Celui-ci étant volontairement restreint, ils doivent d'autant tenir compte des différentes personnalités.

DEPUIS LA CREATION DU "BALLET DE POCHE", IL APPARAÎT DANS LE CHOIX DES MUSIQUES, UN NOMBRE PLUS IMPORTANT D'OEUVRES CONTEMPORAINES, DE JAZZ OU DE MUSIQUE POP QUE D'OEUVRES DITES "CLASSIQUES".

Il s'agit moins d'une intention du "Ballet de Poche" de s'orienter exclusivement vers les musiques du 20<sup>è</sup> siècle que d'une coïncidence du chorégraphe avec une musique donnée.

## POURQUOI, PARALLELEMENT A LA CREATION, LA PEDAGOGIE.

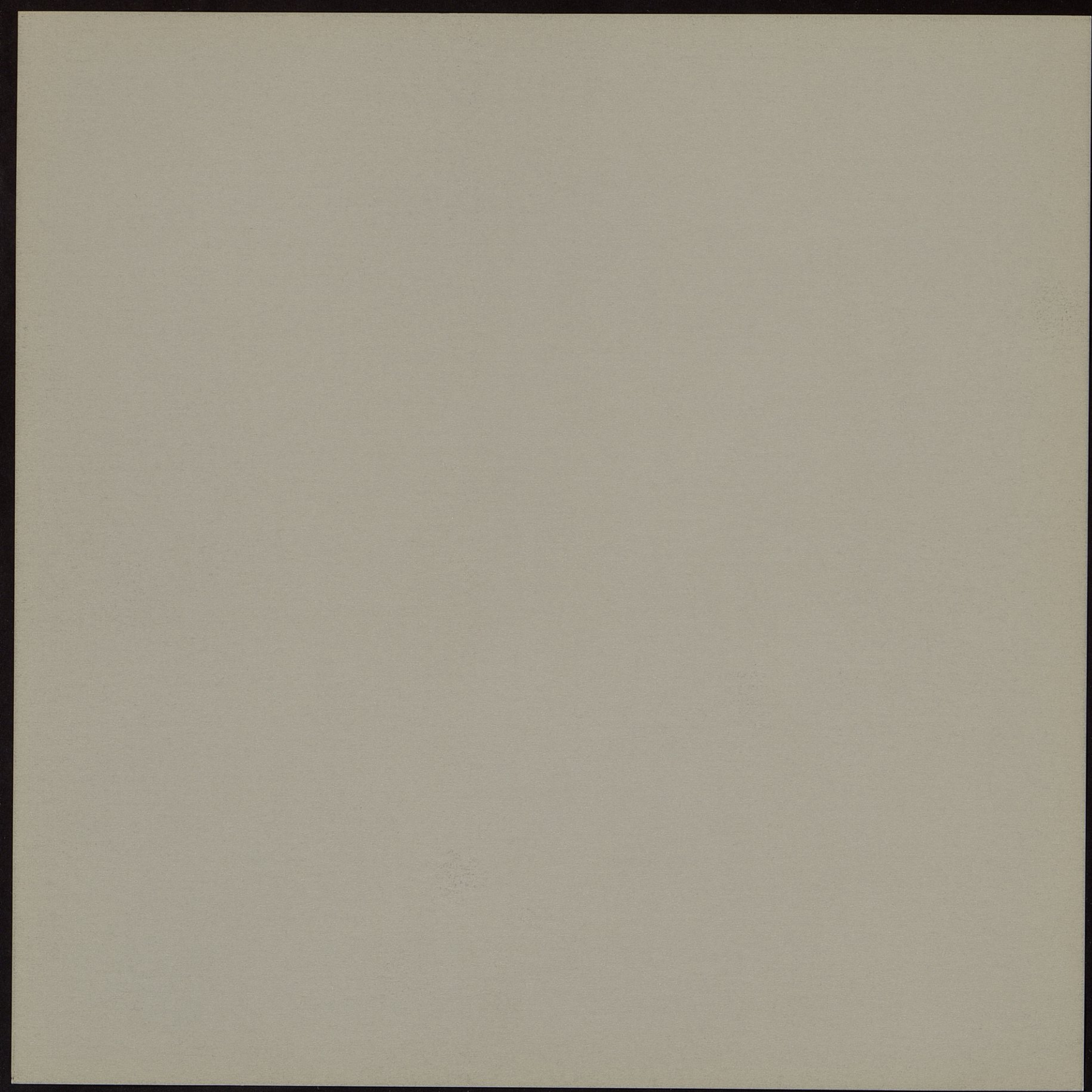
Parce qu'à côté des spectacles, qui sont le fait des professionnels, il y a place pour l'expression de tous. Pour les danseurs, c'est une occasion d'échange. Ce que nous essayons de vivre lors de nos stages, c'est une façon plus humaine d'envisager notre Art. C'est là un des grands apports de la Danse Moderne.





La nature de la danse, c'est le calme dans le mouvement et le mouvement dans le calme. C'est exactement comme une plante qui attend pour grandir ou comme un éclat de lumière resté suspendu dans l'air.

Merce Cunningham





**1971** La Ville de Grenoble donne carte blanche à Françoise Miland et Brigitte Réal pour réaliser un spectacle de Ballets.

Une association Loi 1901 est créée se donnant pour but de faire connaître et pratiquer la Danse Moderne et d'offrir la possibilité à de jeunes chorégraphes de travailler pour une équipe de six à huit danseurs.

**Mars 1972** Premier programme créé au Théâtre de Grenoble et repris en décentralisation dans l'agglomération :

**UN TEMPS POUR RIEN**

Chorégraphie : Françoise MILAND

Musique : Jim HALL

Scénographie : Robert TERMAT

**RICERCARE**

Chorégraphie : Brigitte REAL

Musique : BACH - WEBERN

**LE SILENCE AUGMENTÉ**

Chorégraphie : Brigitte REAL

Musique originale : Jean-Marie MOREL

Scénographie : Robert TERMAT

**CALIFORNIA**

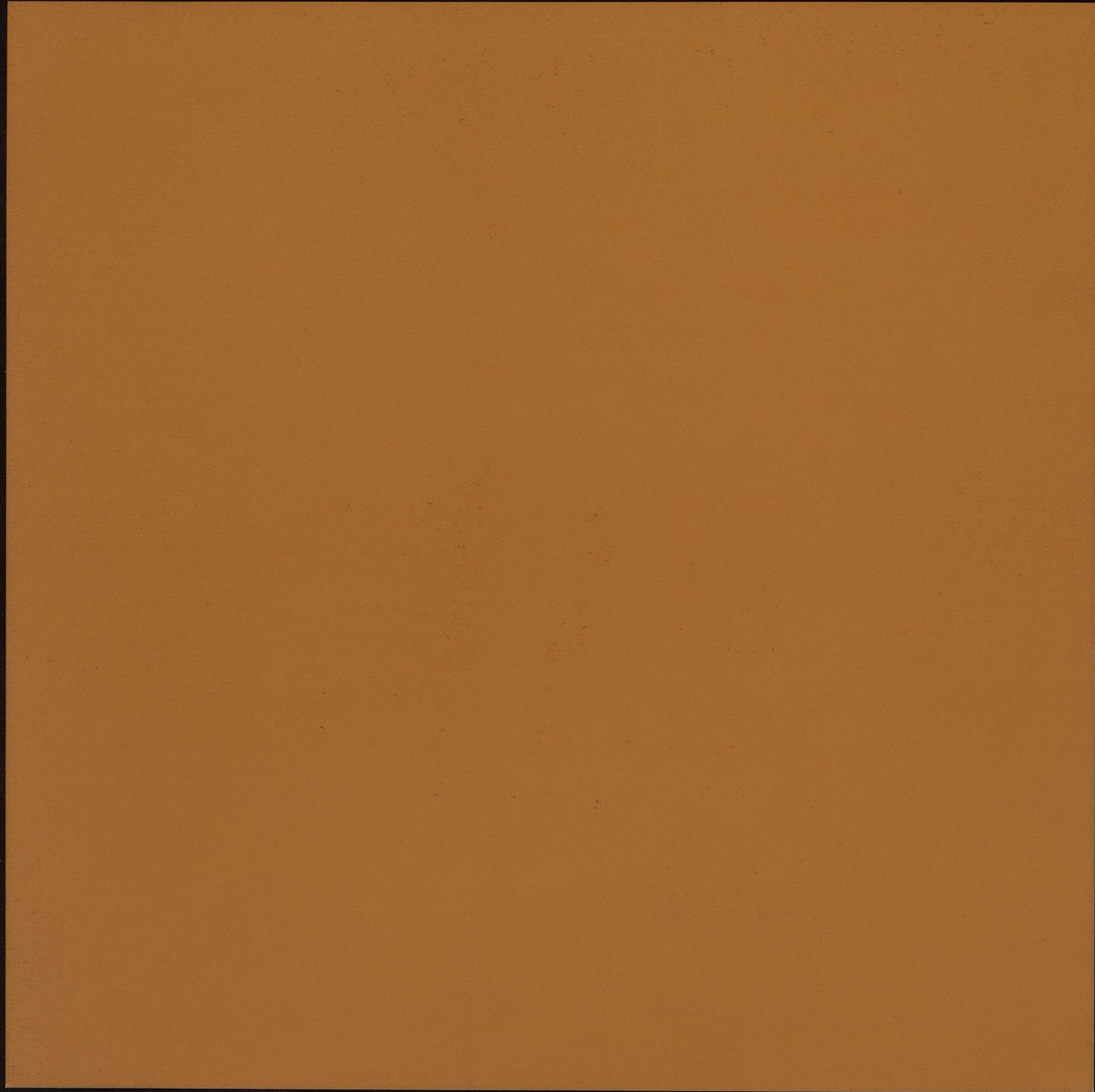
Chorégraphie : Alain DESHAYES

Musique : Montage Pop

Photographies : Gilles SKOURA

avec les danseurs : Alain DESHAYES, KIM KAN, Bernadette MEULIEN, Brigitte REAL, Marie-Neige VAUDOYER, NORIO YOSHIDA et la participation de Bill AUBRY, Sylvia BICHON, Jean-Pierre DUBREUIL, Yannik ROGER.

*"Une valeur à suivre" - Louis Garde  
Le Dauphiné Libéré*





**1973**  
**Avril** Deuxième série  
de spectacles à  
la Maison de la  
Culture de Grenoble.

**CREATIONS :**

**POINT ROUGE**

**Chorégraphie : Brigitte REAL**

**Musique : John CAGE**

**ACADEMY IN PERIL**

**Chorégraphie : Alain DESHAYES**

**Musique : John CAGE**

**avec les danseurs**

**Marie-Louise AIRAUDO, Alain  
DESHAYES, Bernadette MEULIEN,  
Brigitte REAL, Anne SEVESTRE,  
Norio YOSHIDA et la participation  
de Sylvia BICHON, Jean-Pierre  
DUBREUIL et Patrik PALMERO.**

*"Une valeur qui se confirme :*

*Louis Garde*

*Le Dauphiné Libéré*

**Novembre** CREATIONS  
CRI

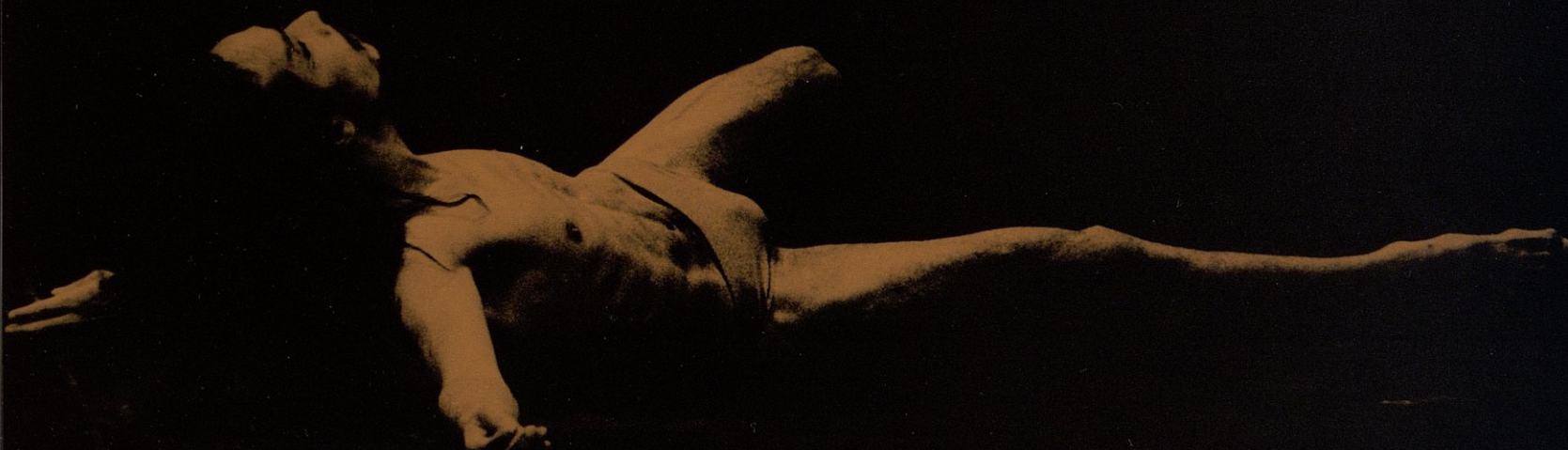
**Chorégraphie : Jacques PATAROZZI**

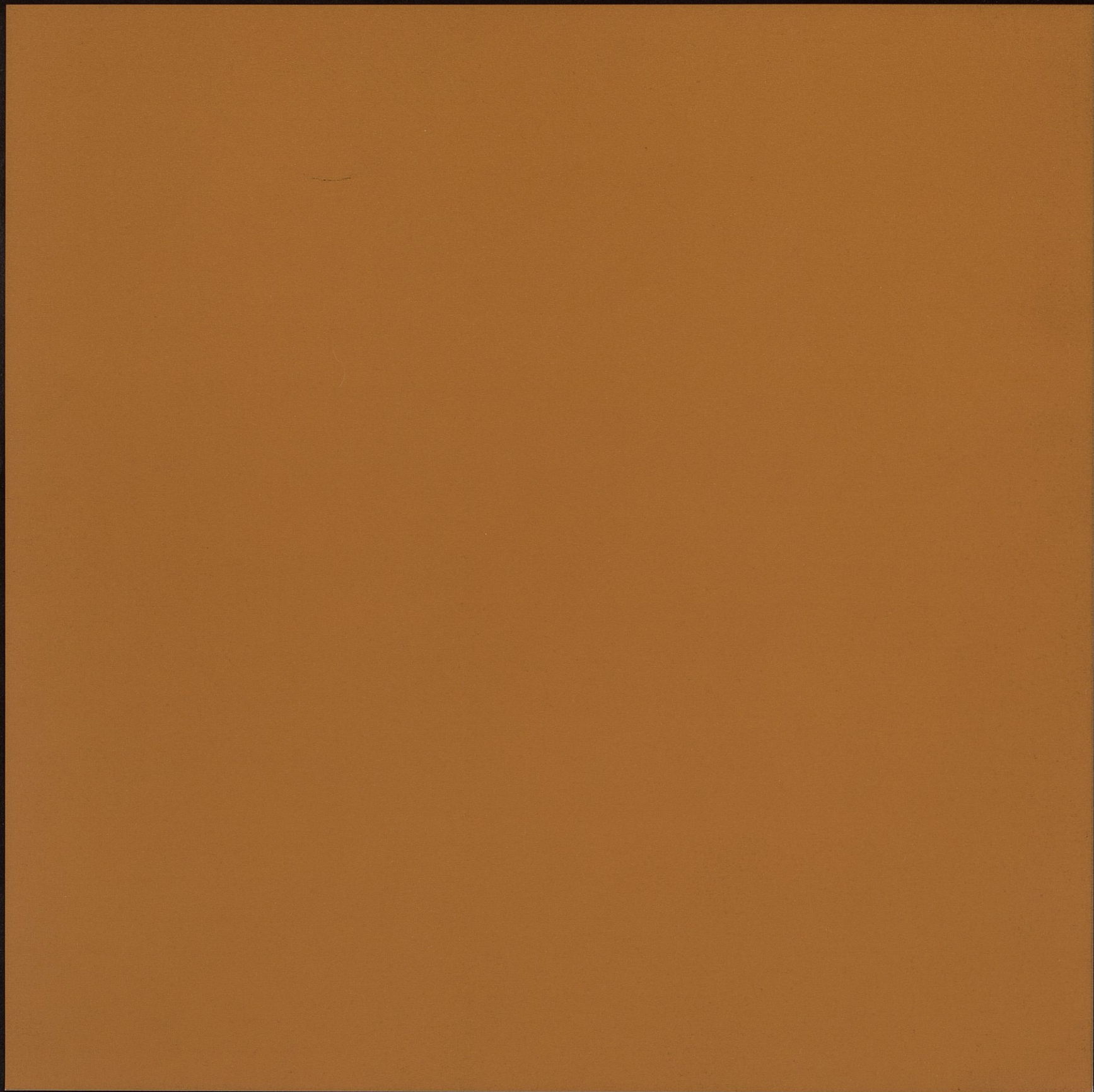
**Reprises avec les danseurs : Françoise DENIEAU, Alain  
DESHAYES, Bernadette MEULIEN, Jacques PATAROZZI  
et Genevève SORIN.**

*"Une équipe dont on vit la  
naissance l'année dernière et  
qui vient de se manifester à  
nouveau avec un éclat certain."*

*Michel Brulard*

*Les Affiches de Grenoble*





**Avril 1974** Cinq créations  
au Théâtre Mo-  
bile de la Maison de la Culture de  
Grenoble. Tournée : Macon et  
Angers.

**CLARANIGHT**

Chorégraphie : Brigitte REAL  
Musique originale : Jean-Marie MOREL

**AU CLAIR DE LA LUNE**

Chorégraphie : Alain DESHAYES  
Musique : Montage de Musique Ancienne  
Décors et costumes : Philippe CORTEYN

**SIRENE, DANSEUSE OU MARIEE**

Chorégraphie collective sur une idée  
d'Alain DESHAYES  
Musique : montage pop  
Costumes : Philippe CORTEYN

**SALUTS - FINAL**

Chorégraphie : Françoise RAFFINO  
Musique : Joseph HAYDN

**MARELLE**

Chorégraphie : Christine GERARD  
(Solo) Artiste invitée  
Musique : BREITHAUP - BAUMAN - RAZAF

avec les danseurs :

Philippe BUSSAC, Alain DESHAYES, Martine  
HARMEL, Daniela LORETZ, François RAFFINO,  
Geneviève SORIN.

*"C'est un rendez-vous enrichissant pour ceux  
qu'intéressent les cheminements innombrables  
d'un art millénaire".*

*Le Dauphiné Libéré.*







1975  
Février

Grenoble. Tournée : Amiens.

**PETIT TANGO**

Chorégraphie : Christine CONTI  
Musique : Astor PIAZZOLA  
Costumes : Annie TAMISIER

**LE RENDEZ-VOUS**

Chorégraphie : Serge BONNAFOUX  
Musique : Edgar VARESE

**LEDA**

Chorégraphie : Katsushi IZUMI  
Musique : VIVALDI - SAINT SAENS

**SPECTACLE**

Chorégraphie : Katsushi IZUMI

**POLYLOGUE**

Chorégraphie : Christine CONTI  
Musique : montage  
Costumes : Annie TAMISIER

**MINIATURES**

Chorégraphie : Brigitte REAL  
Musique : Igor STRAVINSKY  
Costumes : Annie TAMISIER

Six créations  
au Théâtre de

avec les danseurs :

Arlette BEAUSSIER, Serge  
BONNAFOUX, Christine  
CONTI, Emmanuelle  
DAMAYE, Marie-Claude  
DAUL, Katsushi IZUMI,  
Brigitte REAL et la partici-  
pation de Jean-Pierre  
DUBREUIL.

*"Un résultat dont l'extrême  
variété frôlerait l'hétéroclis-  
me, si une incontestable com-  
munauté de style et de tech-  
nique ne conférait à l'ensem-  
ble du spectacle son indispen-  
sable unité en même temps  
qu'un séduisant côté fête".*

Louis Garde

*Le Dauphiné Libéré*

Octobre

**CREATIONS**

**PERNETTE**

Chorégraphie : Brigitte REAL  
Musique Folk : Groupe MALICORNE

**SYRINX**

Chorégraphie : Katsushi IZUMI  
Musique : DEBUSSY

avec les danseurs :

Arnoldo ALVAREZ,  
Marie AUFRAY, Christine CONTI,  
Marie-Claude DAUL,  
Katsushi IZUMI, Bernadette MEULIEN,  
Brigitte REAL, Gérard MASSONI.

**SPRING'POT**

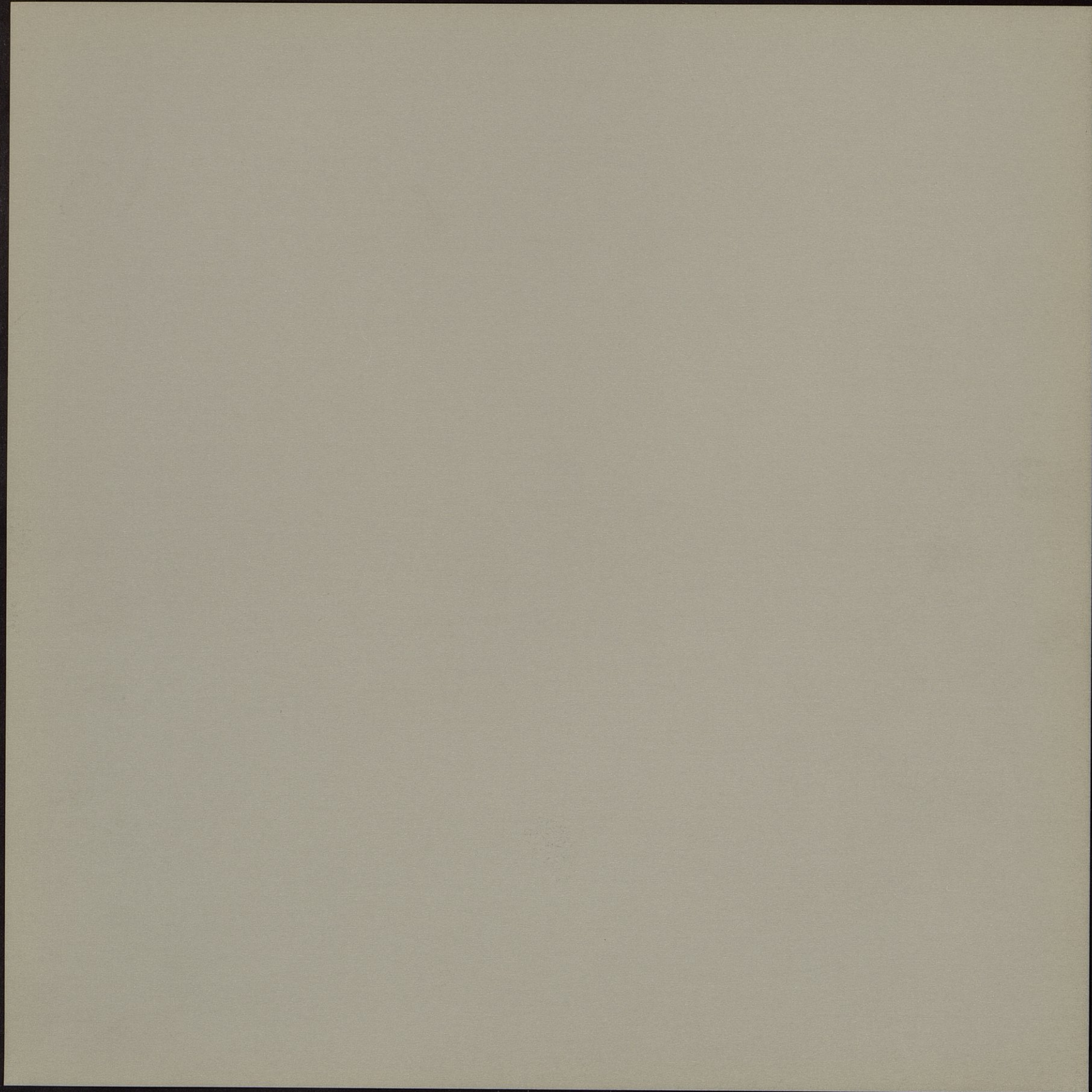
Solo de Viola FARBER  
dansé par Myriam BERNS  
artiste invitée.



Pernette

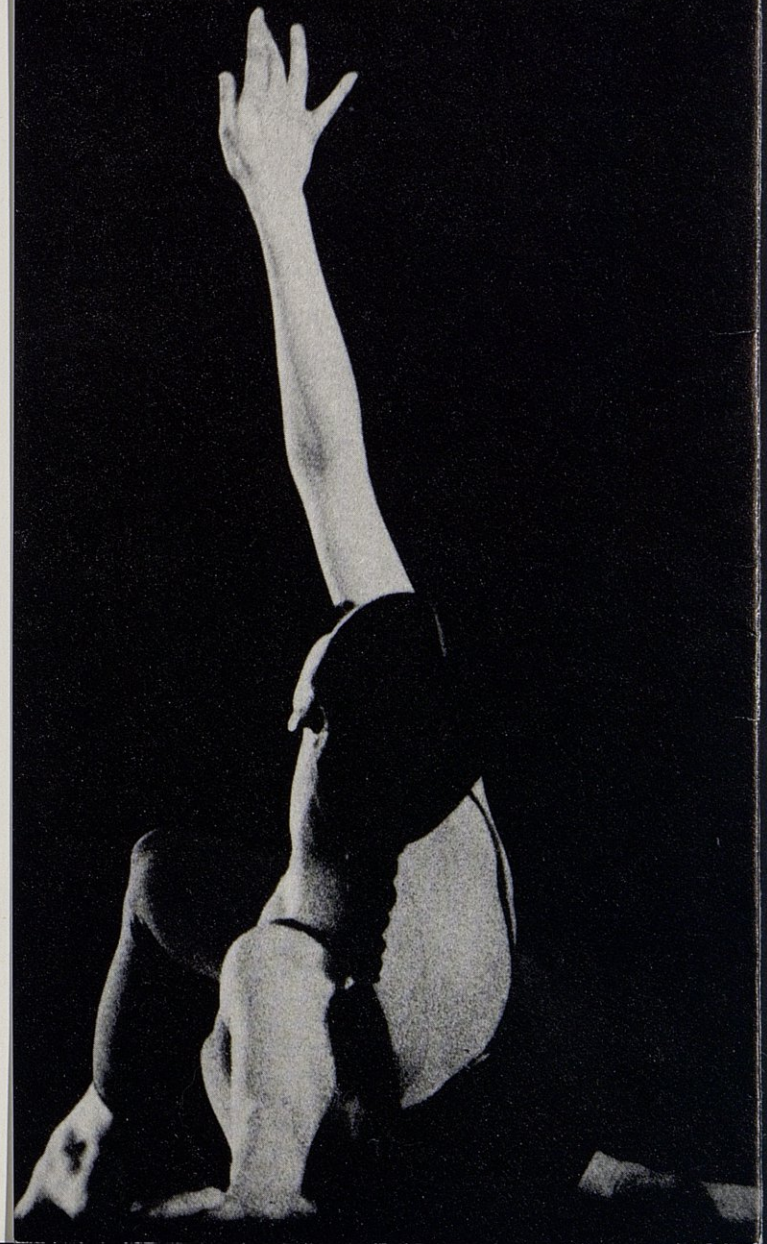


Parallèlement à ses spectacles (20 Ballets créés en 4 ans), le Ballet de Poche poursuit depuis 1972 un travail de formation (trois stages par an ouverts à tous, atelier permanent, etc.) et d'information (cours public de la Compagnie, rencontres - débats avec les spectateurs, projections de films, expositions de photographies sur la danse, etc.).





POINT ROUGE



**BALLET DE POCHE**

Association loi 1901 - Association d'Education Populaire  
agrée par le Secrétaire d'Etat à la Jeunesse et aux Sports

Siège social : 40 rue Bizanet - 38000 GRENOBLE  
Tel. (76) 90.54.12

Maquette Guy DELAHAYE

IMPRIMERIE DE LA MAISON DE LA CULTURE / GRENOBLE