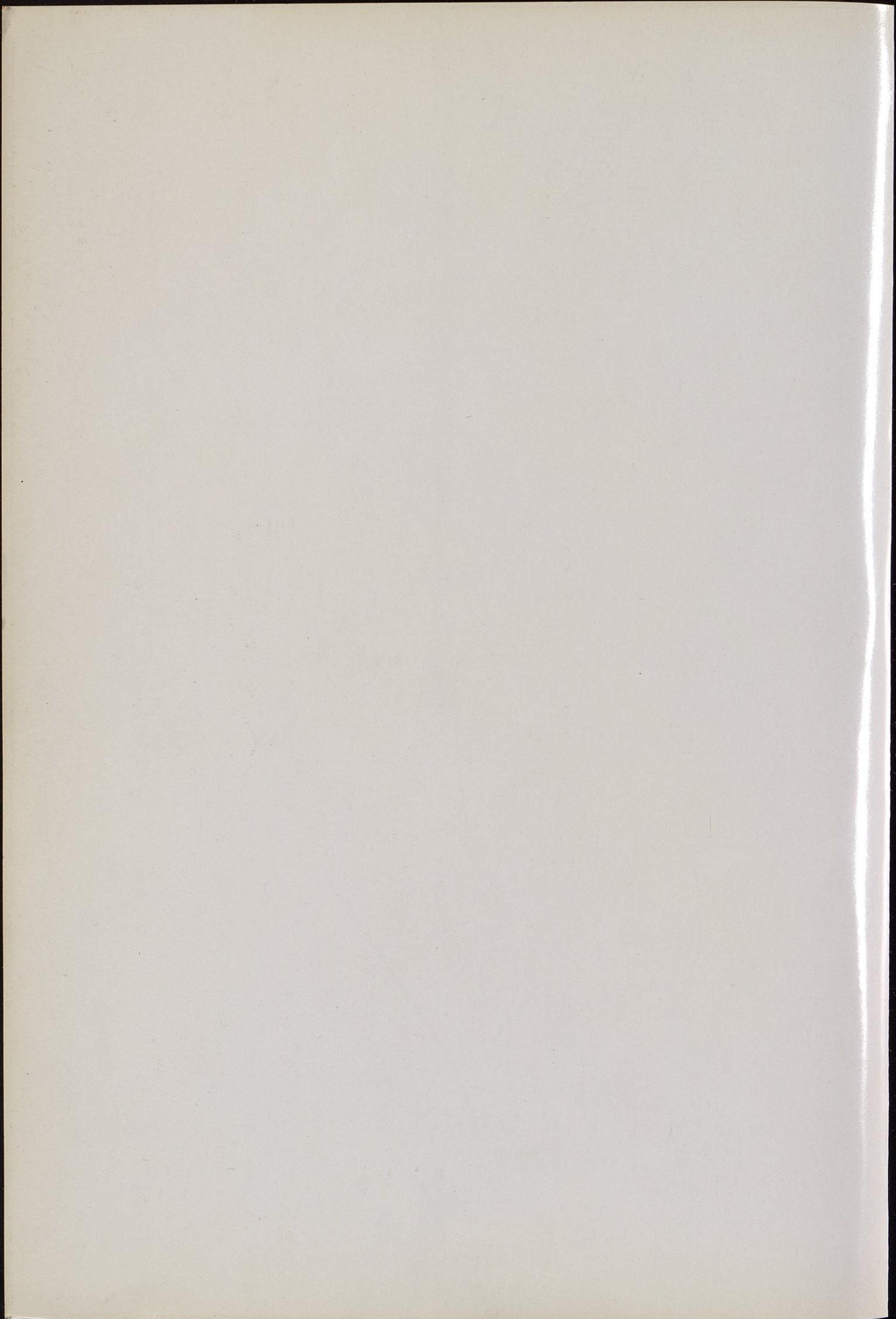




ballets blaska



# félix blaska

Elève d'Yves Brioux, Félix Blaska obtient, en 1959, un premier prix au conservatoire de Paris. Il fait un stage chez le Marquis de Cuevas. Puis il devient premier danseur chez Roland Petit qui le choisit pour être le partenaire de Zizi Jeanmaire dans *La Chambre*, remonte pour lui un de ses plus célèbres ballets : *Le Jeune Homme et la Mort* créé par Jean Babilée et lui permet de réaliser ses deux premières chorégraphies : *Octandre*, aujourd'hui au répertoire de l'Opéra de Paris, et *les Affinités Electives*.

En 1968, le Ballet Théâtre Contemporain commande au jeune chorégraphe deux ballets, *Danses Concertantes* et *Equivalences* et Félix Blaska présente au Théâtre de la Ville avec Roland Petit *Trois Mouvements* dont le pas de deux *Silence* est unanimement applaudi. Cette même année, Félix Blaska fonde une jeune compagnie dont le premier spectacle à Paris, en 1970, suscite un véritable enthousiasme du public et de la critique qui applaudissent de concert " ce jeune homme et son remarquable ensemble de danseurs qui apportent brusquement au monde de la danse un air frais et un rythme étourdissant ", " des images qui frappent à jamais ", " une fête pour le regard ", " un fourmillement d'idées dont l'humour n'est jamais absent... ".

Les Ballets Blaska sont aussitôt engagés pour représenter la France au Festival Premio di Roma et Pierre Cardin demande à Félix Blaska d'assurer le spectacle d'ouverture de son théâtre. C'est à l'Espace Cardin qu'est créé la *Sonate pour deux pianos et percussions* de Bartok où la musique devient partie intégrante du ballet avec la présence sur scène des musiciens : Katia et Marielle Labèque aux pianos, Jean-Pierre Drouet et Sylvio Gualda aux percussions.

Puis, les Ballets Blaska partent pour leur première tournée à travers l'Europe, le Moyen Orient et l'Extrême Orient.

A la demande des Affaires Culturelles, Félix Blaska s'installe avec sa compagnie à la Maison de la Culture de Grenoble où, de 1972 à 1974, il présente de nombreuses créations et réalise l'approche d'une nouvelle forme de pensée chorégraphique après sa rencontre avec Luciano Berio.

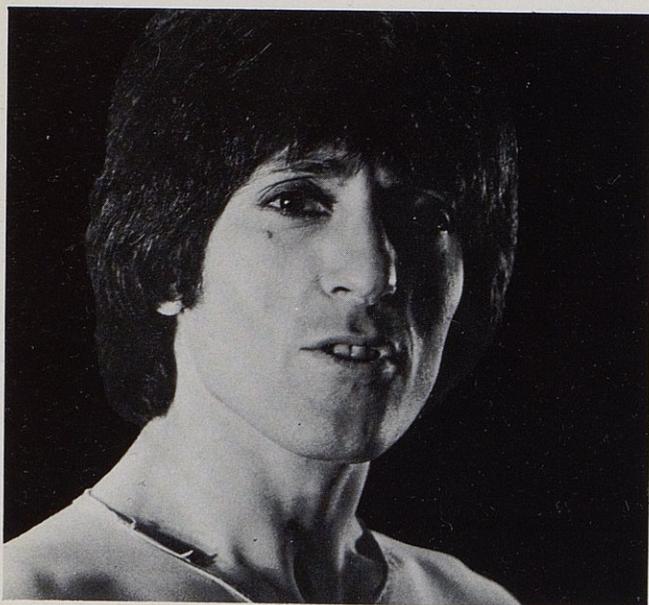


Contre, son premier ballet sur une musique du grand compositeur italien, marque un tournant décisif dans son évolution. Une collaboration étroite s'instaure entre le musicien et le chorégraphe. Luciano Berio, après avoir donné à Félix Blaska des pièces encore inédites, écrit pour lui et le quatuor Puissance IV sa première musique de ballet, Linéa.

Dès lors, Félix Blaska travaille de plus en plus avec les compositeurs. En 1974, au Festival de Royan, il crée Fusion, essai d'unification entre les valeurs plastique et musicale, sur une partition écrite pour la Compagnie par Carlos Roque Alsina. En 1975, il demande à Marius Constant de composer la musique pour deux pianos et percussions de l'Homme aux Loups, son premier ballet-spectacle d'après la célèbre analyse de Freud, présenté en création mondiale au Théâtre de la Ville, puis au Festival d'Avignon.

Invité à revenir au Théâtre de la Ville en 1976, Félix Blaska présente un spectacle qui témoigne d'une recherche chorégraphique constante avec le Fou d'Elsa, suite de danses sur une musique de Patrice Mestral, extraites d'un spectacle créé au Festival de Baalbek d'après l'œuvre d'Aragon et Improvisation, aboutissement d'un premier travail collectif sur l'improvisation avec ses danseurs et des musiciens de jazz.

Chorégraphe, danseur et directeur de compagnie, Félix Blaska est aussi appelé par des troupes étrangères – telles que le Tokyo Ballet et l'Opéra de Copenhague – pour régler les chorégraphies de ses ballets. Et, en 1976, il reçoit commande d'un ballet sur la musique de Bruno Maderna, Giardino Religioso, pour la Scala de Milan.



félix blaska

A pupil of Yves Brioux, Félix Blaska obtains the first prize from Conservatoire de Paris. He has a training course with "Marquis de Cuevas". Then he becomes lead dancer in Roland Petit company, Roland Petit chooses him to be Zizi Jeanmaire's partner in "La Chambre", he decides to re-produce for him one of his most famous ballet "Le Jeune Homme et la Mort",

created by Jean Babilée, and let him realize his first two choreographies Octandre, now part of "Opéra de Paris" repertory, and "Les Affinités Electives".

In 1968, the Ballet Theatre Contemporain asks the young choreographer to create two ballets "Danses Concertantes" and "Equivalences", this same year Félix Blaska and Roland Petit perform at Théâtre de la Ville "Trois Mouvements" which was unanimously approved. Still in 1968, Félix Blaska sets up a young company which first show in Paris, in 1970, raises up a genuine enthusiasm from the audience and the critics who join to applaud "this young man and his remarkable dancers who bring to the world of dance new fresh air and an astounding rhythm", "images which strike forever", "a festivity for the eyes", "a welling of ideas in which humour is never missing". Ballets Félix Blaska are immediately engaged to represent France at the "Festival Premio di Roma" and Pierre Cardin asks Félix Blaska to produce a show for the opening of his theatre "The sonata for two pianos and percussions" by Bartok has been created at the Espace Cardin, the music here becomes part of the ballet with the musicians on stage: Katia and Marielle Labèque playing piano, Jean-Pierre Drouet and Sylvio Gualda playing percussions.

Then Ballets Blaska leave for their first tour through Europe, Middle East and Far-East.

Affaires Culturelles asks Félix Blaska to settle down with his Company in Maison de la Culture in Grenoble. From 1972 to 1974 he performs various creations and realizes the approach of a new form of choreographic thought after his meeting with Luciano Berio.

"Contre" his first ballet on a music by the great Italian composer, is a decisive turning point in his evolution. A narrow collaboration sets up between the musician and the choreographer. Luciano Berio gave Félix Blaska original pieces and starts writing for him and the quatuor "Puissance quatre" his first ballet music "Linéa".

Since then Félix Blaska has been working more and more with composers. In 1974 at Festival de Royan, he creates "Fusion" an attempt of unification between musical and plastic values on a music especially written by Carlos Roque Alsina for the company. In 1975 he asks Marius Constant to compose "L'Homme aux Loups" two pianos and percussions music, his first show ballet after famous Freud's analysis a world creation first performed at "Théâtre de la Ville" then at "Festival d'Avignon".

Théâtre de la Ville invited him to come back in 1976 Félix Blaska performs a show which proves a constant choreographic research with "Le Fou d'Elsa", a suite of dances on a music by Patrice Mestral from a show created at Baalbek Festival after Aragon's work which was the issue of a first joint work on improvisation between his dancers and jazz musicians.

Choreographer, dancer and company director, Félix Blaska is asked as well by foreign troupes, such as Tokyo Ballet and Copenhagen Opera to work on his ballets choreographies. In 1976 Scala de Milan asked him to create a ballet on a music by Bruno Maderna, Giardino Religioso.

# contre

premier ballet Berio-Blaska

La rencontre avec la musique de Luciano Berio :  
un choc qui a marqué un tournant décisif dans mon évolution ;  
ma conception de la danse en a été entièrement renouvelée.  
Félix Blaska

My meeting with Luciano Berio's music :  
a shock which meant a turning point in my evolution.  
My own conception of dance has been completely altered.  
Félix Blaska



# contre

chorégraphie : Félix Blaska  
musique de Luciano Berio pour alto et orchestre  
extrait de Chemin III

... des formules graphiques qui ne se réfèrent à aucune tradition  
mais font exactement écho de l'agressivité violente de Bério.

LE FIGARO

Blaska a multiplié les formes de l'agression plastique et gestuelle  
et il a atteint à une tension et à une violence qui laissent une impression profonde.

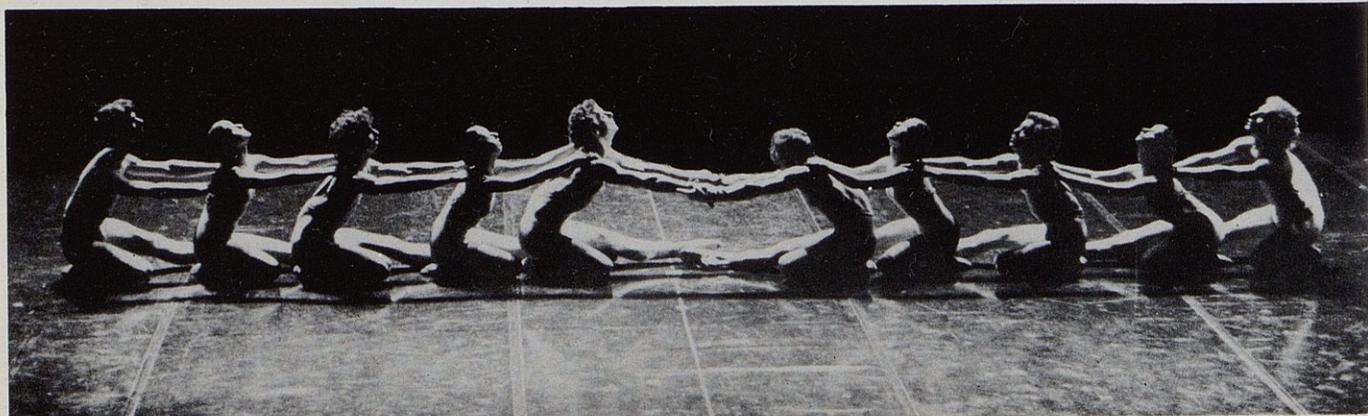
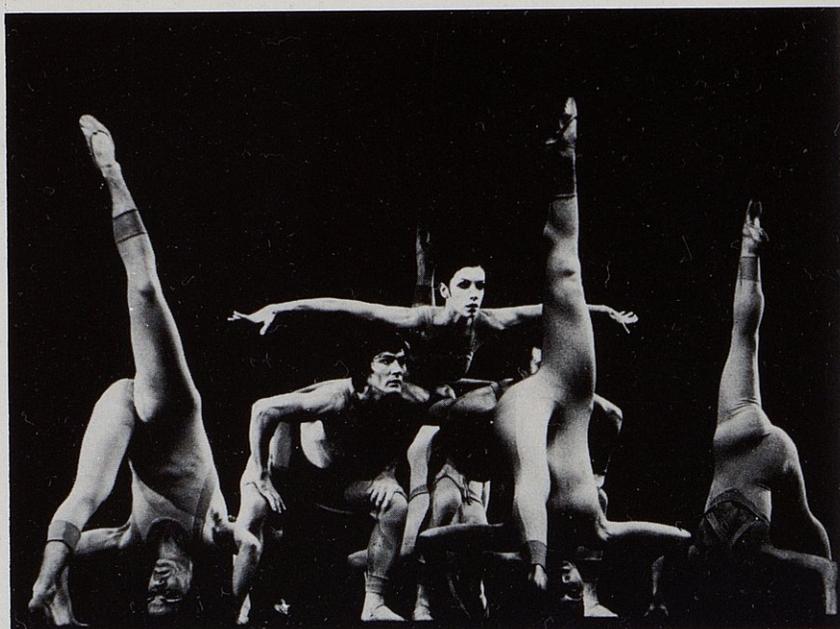
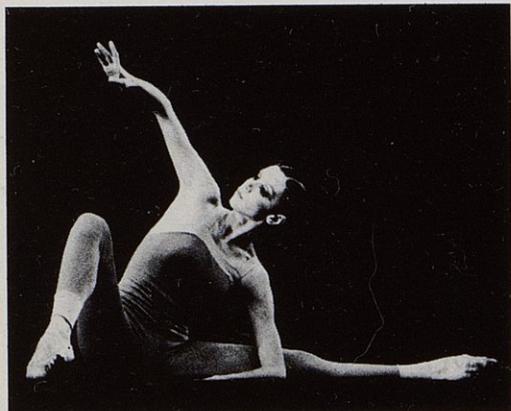
LE POINT

Graphic formulas which don't refer to any tradition  
but which echo exactly Bério's violent aggressivity.

LE FIGARO

Blaska multiplies the forms of aggressions in gestures and plastic  
and he reaches a tension and a violence which leave a deep impression.

LE POINT





# folk songs

Berio-Blaska,  
chansons dansées

# folk songs

chorégraphie : Félix Blaska  
musique : Luciano Berio  
Cathy Berberian, soprano

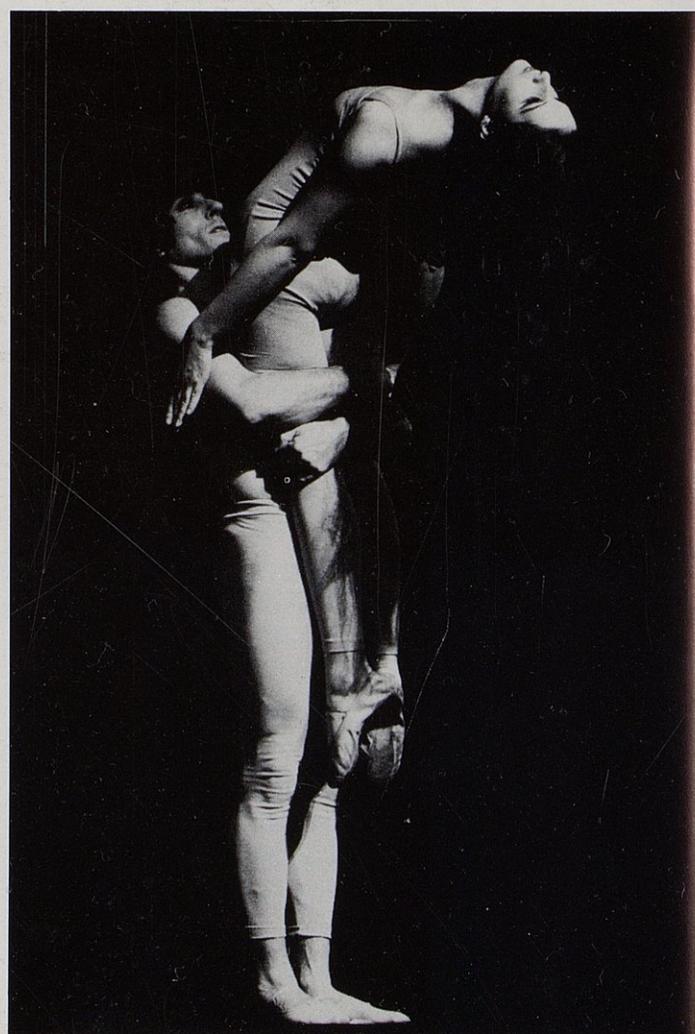
Blaska, à l'image de Berio, se détend et se divertit, accroche à ses petits chefs-d'œuvre des images étincelantes d'humour où la grâce se mêle maintenant à son talent abrupt. Sa belle troupe sans vedettes ni second rôles traduit avec une sorte d'infailibilité vigoureuse et enthousiaste ses visions neuves pleines d'avenir.

LE MONDE

Blaska like Berio relaxes and enjoys himself, hangs to his little masterpieces, images bright with humour, where grace is now part of his abrupt talent. His beautiful troupe without leader or second part, gives with a kind of vigorous and enthusiastic infallibility his new visions of great promises.

LE MONDE

Photo : J.-V. Mineo



# bērio blaska

quatre ballets

Blaska danse sur les mots autant que sur la musique,  
il s'établit des mots à la danse, des mots à la musique,  
de la danse à la musique des rapports extrêmement riches,  
drus, complexes.

La mobilité, la vivacité de réflexes et l'éventail très ouvert  
des possibilités de Blaska en tant que chorégraphe et danseur  
font de lui beaucoup plus qu'un interprète.

Luciano Berio

Blaska dances with words as much as with the music,  
words to dance, words to music establish themselves;  
from dance to music relations are created extremely rich,  
dense, complex. Félix establishes with his choreography  
a parallel to the musical work.

Blaska with his mobility, his vivacity and his wide range  
of possibilities as a choreographer and a dancer  
makes him be much more than an interpreter.

Luciano Berio



EVO

# bērio blaska

E'VO - O'KING - AGNUS - AIR

## E'VO

Une berceuse qui est comme une longue incantation à la mort.

## O'KING

Dédié à la mémoire de Martin Luther King  
Symbolique des vies humaines manipulées comme des marionnettes.

## AGNUS

Mimodrame autour du thème mystique de la piéta avec recherche  
surréaliste de la lumière.

## AIR

A l'image d'Orphée, la recherche d'Eurydice aux trois visages.

## E'VO

A berceuse which is like a long incantation to Death.

## O'KING

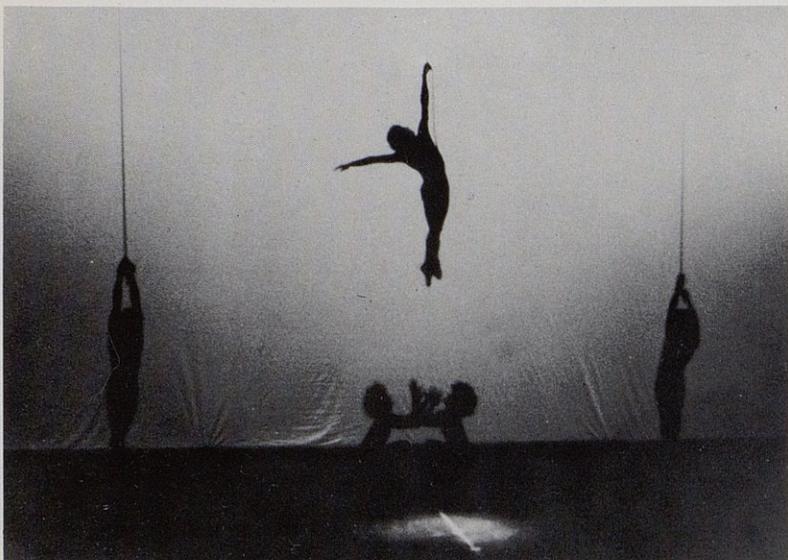
Dedicated to Martin Luther King's memory.  
Symbolical for human lives used as puppets.

## AGNUS

Mimodrama around the mystic theme of pieta  
with a surrealist quest of light.

## AIR

Like Orpheus the seek of three faced Eurydice.



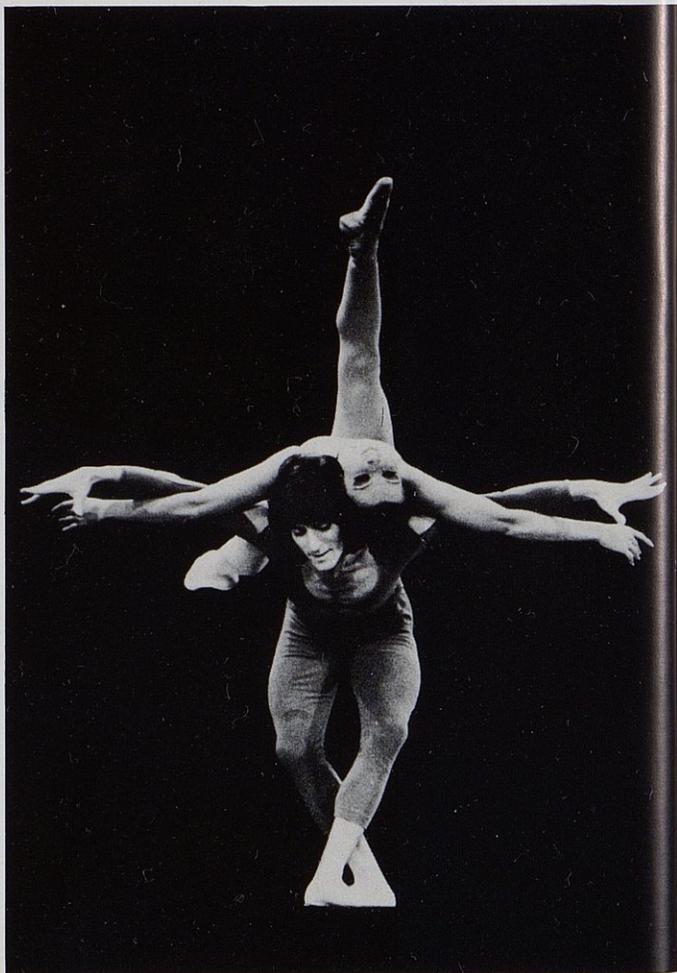
Blaska s'associe à Berio pour chanter la modernité.  
Alors danse et musique échangent leur pouvoir,  
s'enrichissent l'une l'autre et en toute liberté,  
avec une variété qui va de l'humour au tragique.

LE POINT

Blaska and Berio together sing modernity.  
Then dance and music exchange their powers,  
get richer in complete freedom with a variety  
which goes from humour to tragic.

LE POINT

Photo : D. Keryzaouen - Photo : D. Keryzaouen



# fusion

Essai d'unification entre les valeurs  
d'expression plastique et musicale  
chorégraphie : Félix Blaska  
musique : Carlos Roque Alsina



# fusion

chorégraphie : Félix Blaska  
musique : Carlos Roque Alsina  
œuvre pour deux pianos, percussions et danseurs

Peu comme Félix Blaska savent unir danse et musique...  
La danse elle-même est ici acte lyrique.

AGENCE FRANCE PRESS

La puissance d'évocation, l'efficacité, la rigueur,  
la force du discours chorégraphique sont impressionnantes.

LES SAISONS DE LA DANSE

Félix Blaska impose son art apparemment brutal et abstrait...  
Même dans les paroxysmes, les tourbillons mécanistes,  
on découvre la douceur du geste, signe de la vérité chorégraphique.

LE MONDE

Very few know how to link dance with music  
like Félix Blaska. Dance itself is here a lyric act.

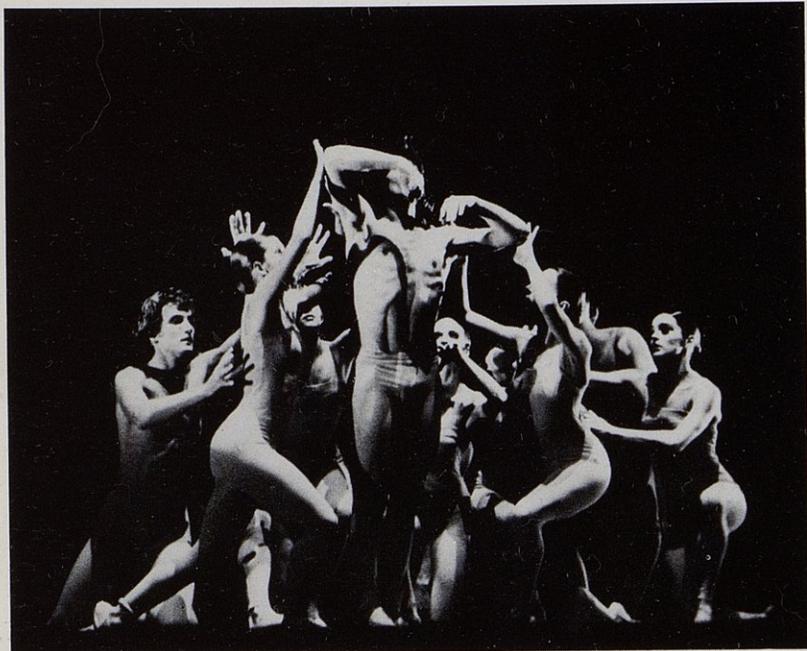
AGENCE FRANCE PRESS

The evocational power, the efficiency, the rigour,  
the strength of choreographical expression  
are impressive.

LES SAISONS DE LA DANSE

Félix Blaska imposes his art apparently brutal  
and abstract. Even in paroxysms, in mechanistic  
whirlwinds, we discover the softness of gestures,  
a sign for choreographical truth.

LE MONDE



# le fou d'elsa

suite de danses de Félix Blaska  
extraites du spectacle de Alain Werner  
créé au Festival de Baalbeck 1974  
d'après l'œuvre d'Aragon  
musique : Patrice Mestral



# le fou d'elsa

musique : Patrice Mestral  
poèmes d'Aragon

Blaska a inventé des images  
qui irradient une incontestable émotion tragique.

LE FIGARO

Sur la litanie amoureuse du poème d'Aragon  
se développe le plus beau pas de deux qu'on puisse  
imaginer : à l'arabesque sensuelle du verbe  
répond la coulée du corps.

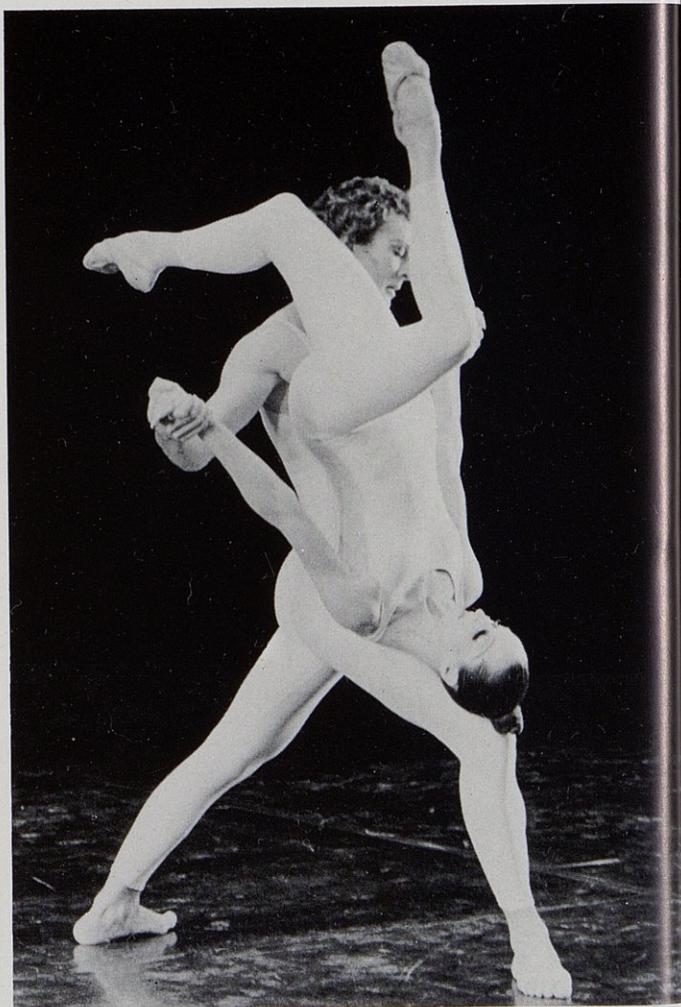
LE MONDE

Blaska has invented images  
which irradiate an undeniable tragic emotion.

LE FIGARO

On the loving litany of Aragon's poem  
the most beautiful pas de deux that can be imagined  
spreads out : to the sensuous arabesque of the verb  
the flow of the body answers.

LE MONDE





# comédia

"arlequinade" inspirée  
à Félix Blaska  
par la Commedia dell'Arte  
musique : Igor Stravinsky

# comēdia

musique : Igor Stravinsky  
concerto pour deux pianos  
interprété par Katia et Marielle Labèque  
ballet dédié par Félix Blaska à son  
Maître Yves Brioux

Sorte de jeu ironique et parfois cruel  
entre Colombine et Arlequins... on s'amuse.

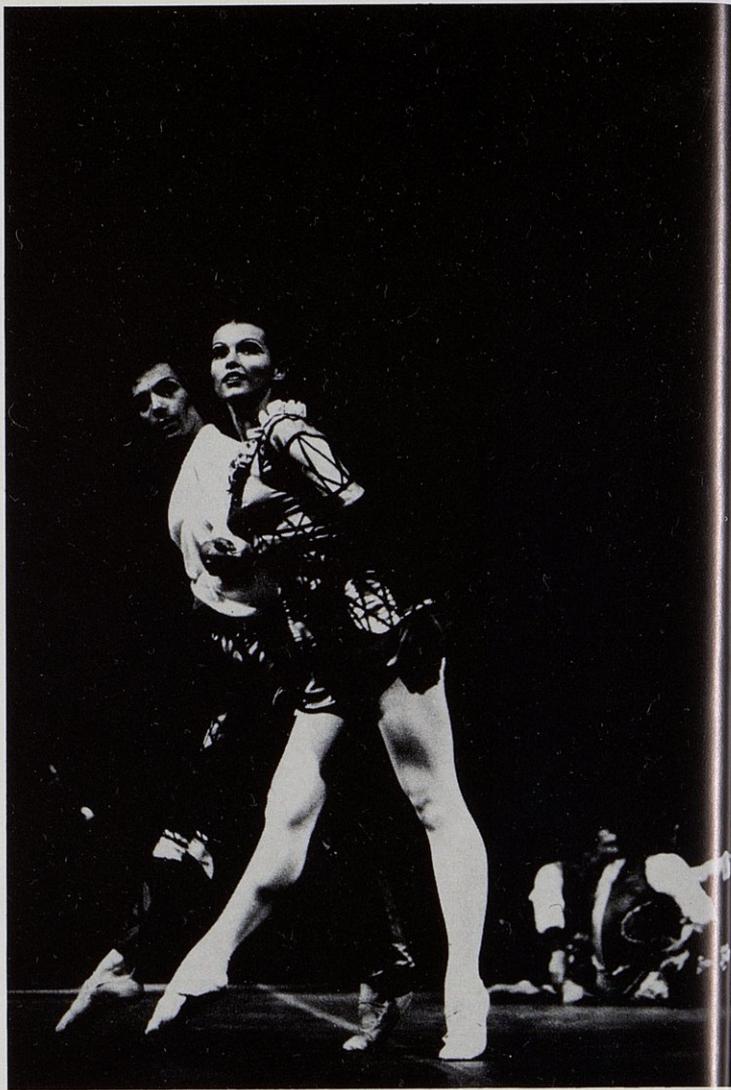
LE FIGARO

Du Blaska facétieux et taquin.

LE MONDE

Rythme, humour, spontanéité,  
on y retrouve les qualités du jeune Félix Blaska.

L'AURORE



Sort of ironical and sometimes cruel game  
between Colombine and Arlequins... We enjoy it.

LE FIGARO

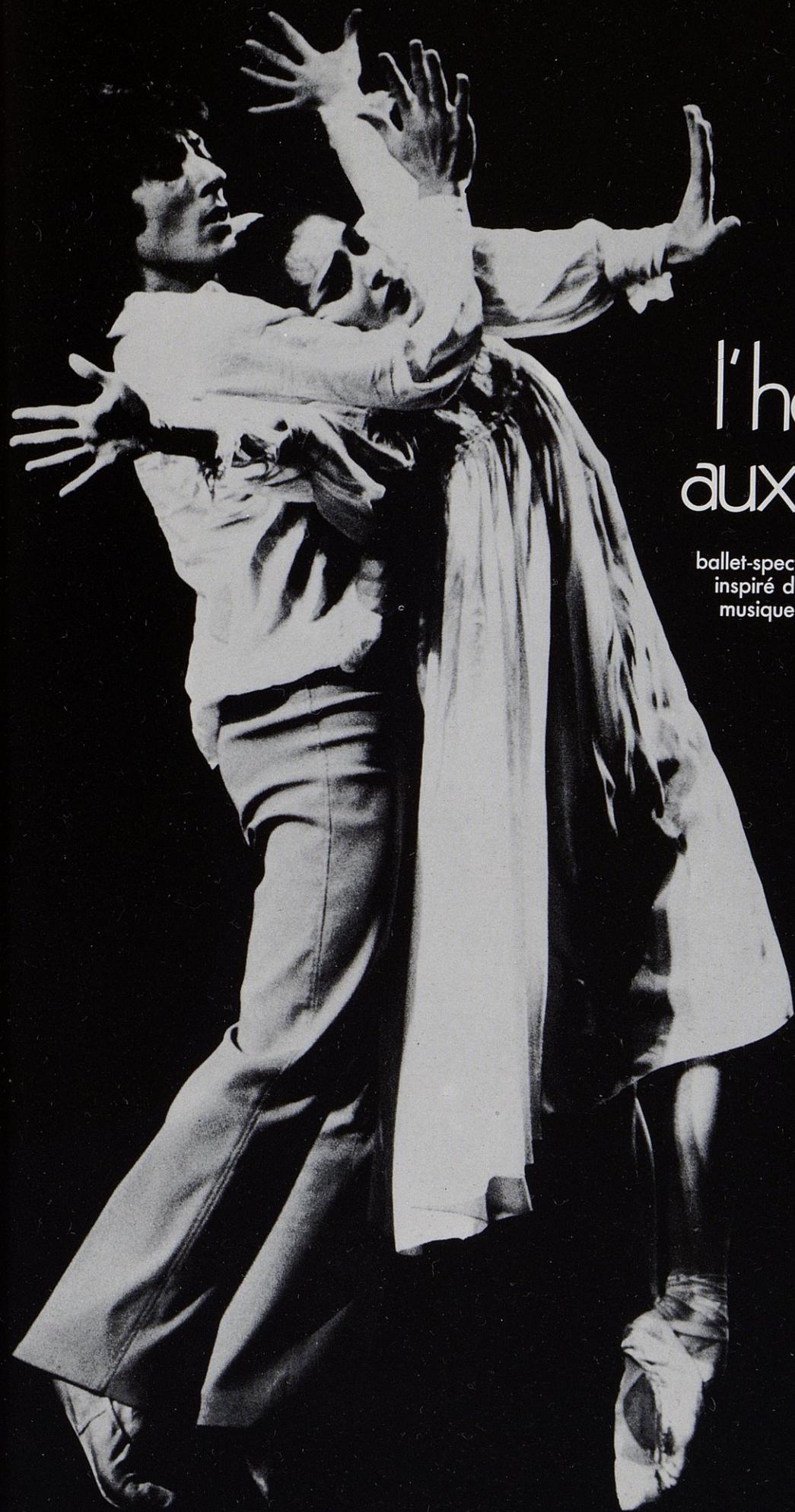
A facetious and teasing Blaska.

LE MONDE

Rhythm, humour, spontaneity,  
we find again young Blaska's talents.

L'AURORE





# l'homme aux loups

ballet-spectacle de Félix Blaska  
inspiré de l'analyse de Freud  
musique de Marius Constant

# l'homme aux loups

musique de Marius Constant  
pour pianos et percussions  
interprétée par le quatuor Puissance IV  
argument : Pierre Bourgeade

Blaska sait aussi raconter une histoire,  
ordonner des images surréalistes...

L'EXPRESS

Muscles tendus, œil mobile – plus loup que les loups  
de ses visions Félix Blaska investit l'espace scénique.

LE MONDE

Blaska knows as well how to tell a story,  
how to arrange surrealist images...

L'EXPRESS

Instinctively Félix Blaska finds the gestures,  
the expressions, the concatenations which this obsessional  
itinerary calls : tense muscles, mobile eyes –  
wolver than wolfs of his visions – he jumps, rolls, attacks,  
retracts himself, springs and invests the scenic space.

LE MONDE

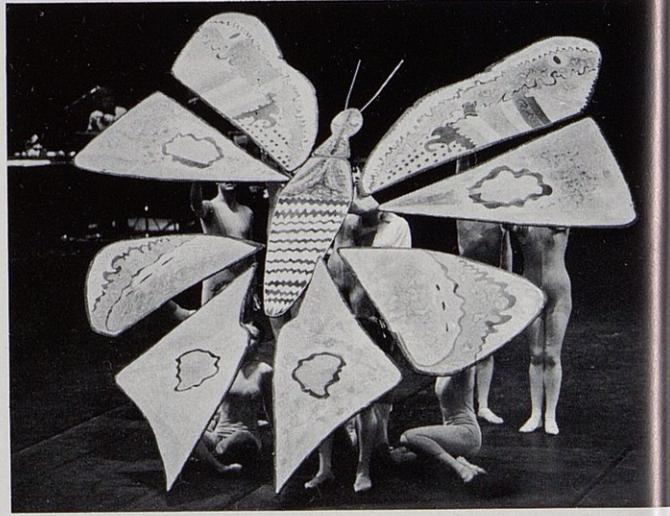
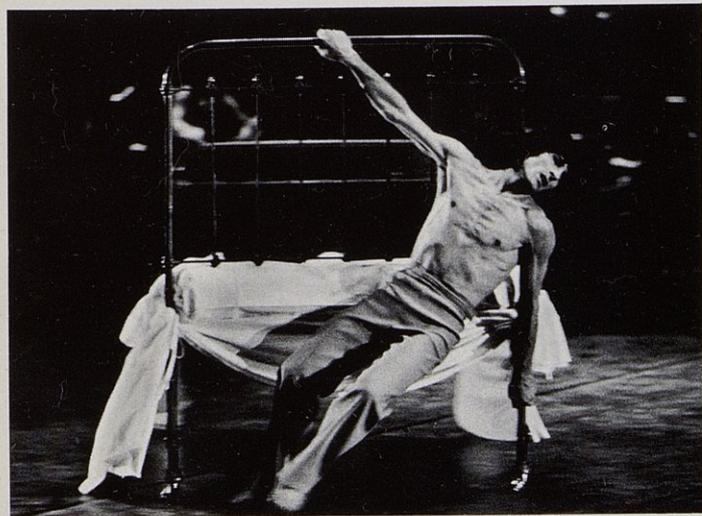
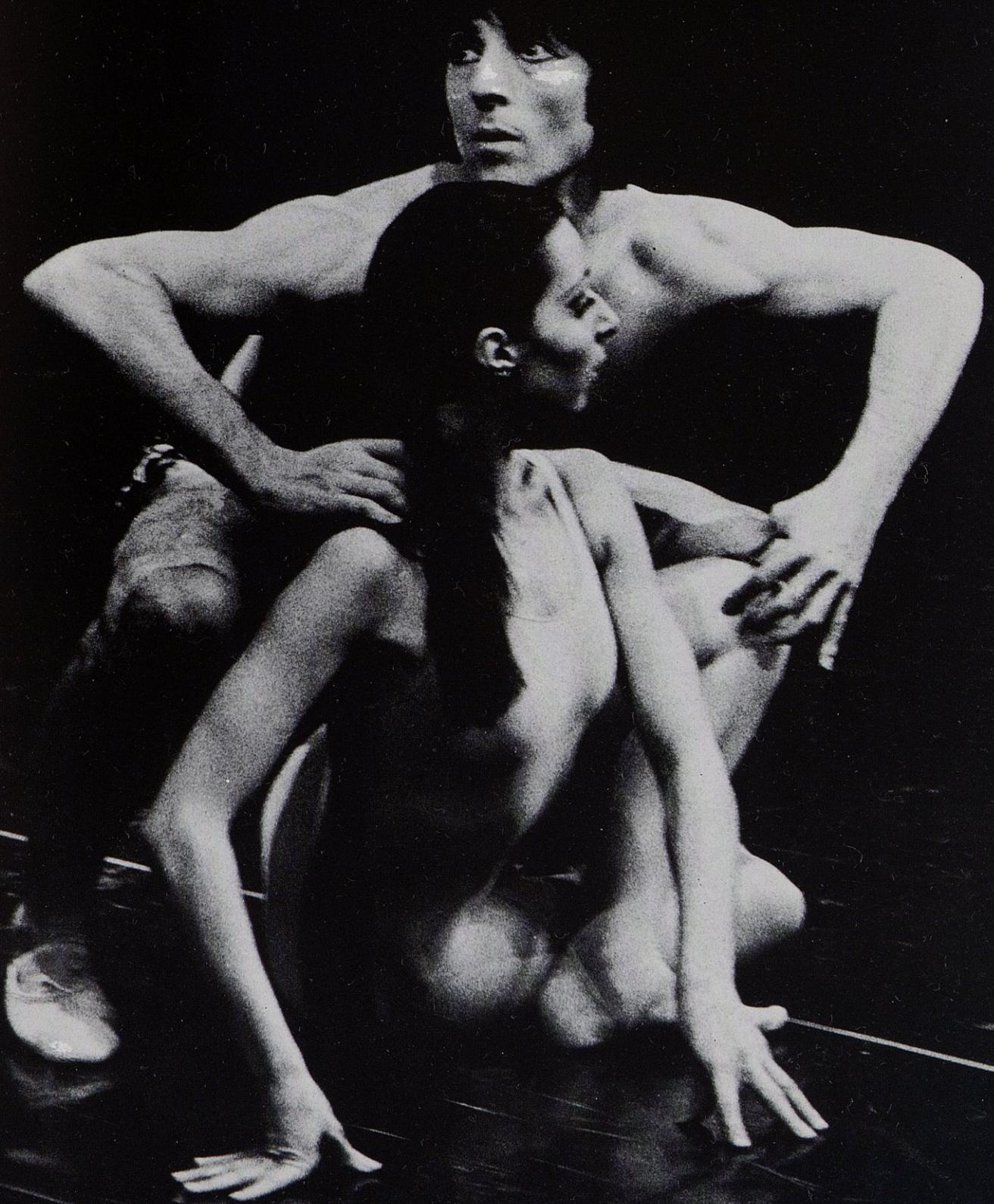
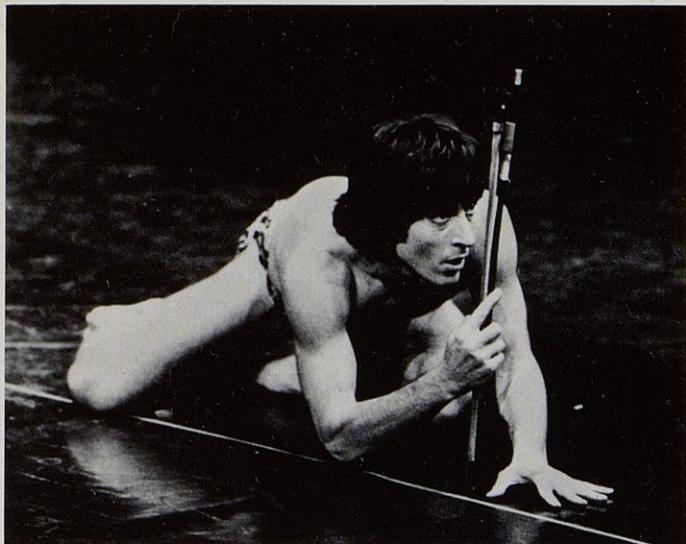


Photo : Dalfrance - M. Berger



improvisations





# improvisions

structure-improvisation dans l'image et la musique

Cela est fantasque et libéré, sous la rigueur de l'écriture.  
DANSE PERSPECTIVE

Blaska invente une danse très élémentaire dont les chocs sonores désarticulent et compliquent les mouvements. Il en résulte des effets de surprise, d'automatisme, d'hébétéude parfois humoristiques.

LE FIGARO

On retrouve dans Improvisions une certaine ironie chère à Blaska avec l'enchevêtrement de deux univers : l'un épuré, abstrait, l'autre presque baroque.

LE QUOTIDIEN DE PARIS



It is whimsical and liberated, under the writing rigour.  
DANSE PERSPECTIVE

Blaska invents a very elementary dance with sonorous shocks, dislocate movements and makes them more complicated. The result is effects of surprise, of automatism sometimes humoristic dazing.

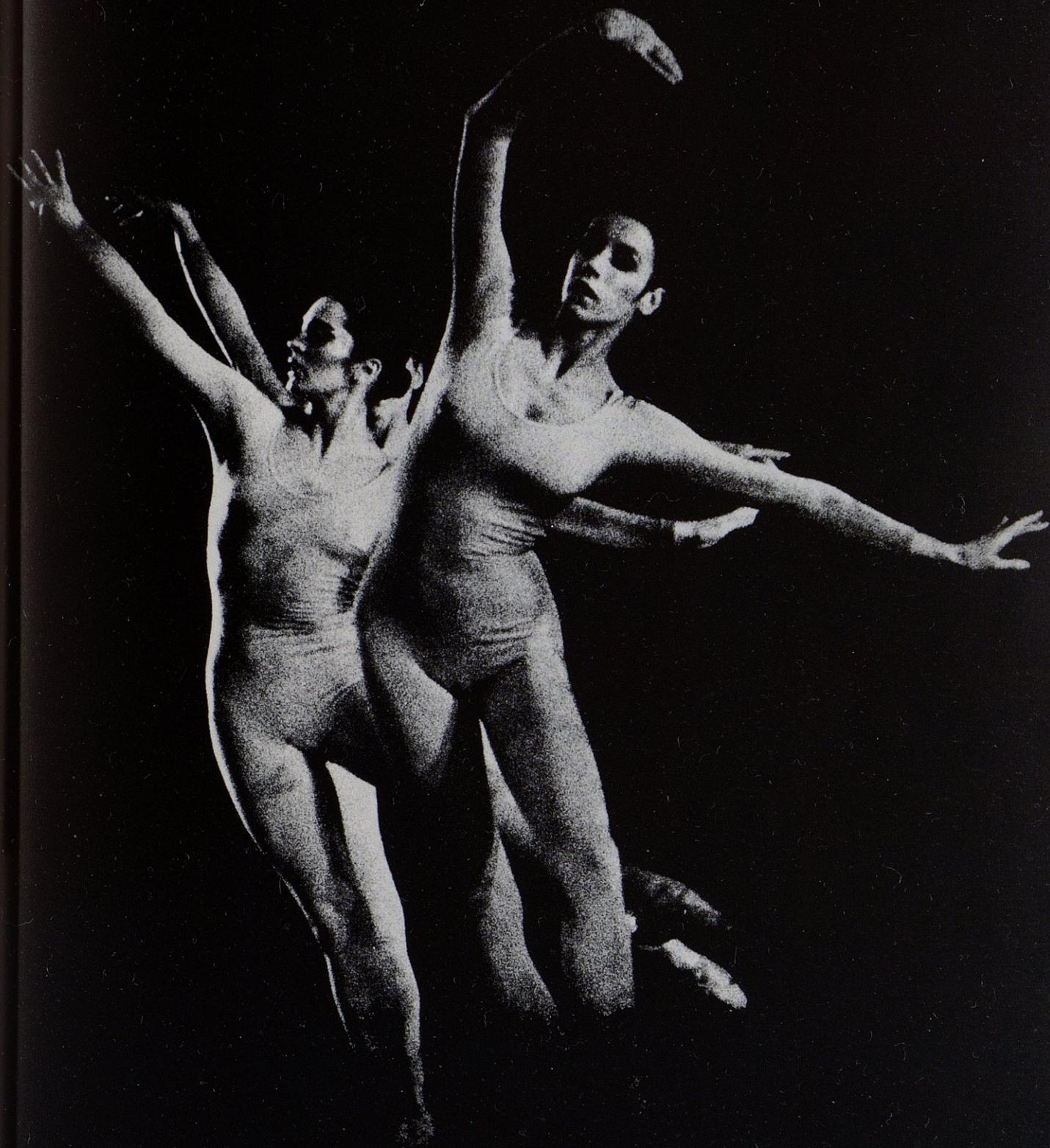
LE FIGARO

We find in Improvisions a certain type of irony dear to Blaska with the tangling up of two universes : one which is purified, abstract and the other nearly baroque.

QUOTIDIEN DE PARIS

# mēmory

chorégraphie : Félix Blaska  
inspirée de "moonlight on the lagune"  
aquarelle de Turner  
musique : Luciano Berio



# mēmemory

chorégraphie : Félix Blaska  
musique : Luciano Berio  
pièce pour deux pianos  
composée pour Katia et  
Marielle Labèque



Dans la pénombre s'épanouit  
lentement, telle une anémone de mer,  
le groupe qui va se séparer bientôt  
en triple pas de deux,  
double pas de trois  
traité avec souplesse et simplicité.  
LES SAISONS DE LA DANSE

In the penumbra the group like  
a sea-anemone opens out,  
then splits into three pas de deux,  
double pas de trois treated  
with flexibility and simplicity.  
LES SAISONS DE LA DANSE

# ballets blaska

## LE RÉPERTOIRE

Chorégraphe : Félix Blaska

1966

### OCTANDRE

Musique : Edgard Varèse

Durée

8'

### LES AFFINITÉS ÉLECTIVES

Musique : Patrice Mestral

20'

(Créations au Théâtre des Champs-Élysées)  
(Ballets Roland Petit)

1968

### DANSES CONCERTANTES

Musique : Igor Stravinsky

25'

### ÉQUIVALENCES

Musique : Jean-Claude Eloy

12'

Créations à Amiens  
(Ballet Théâtre Contemporain)

### BALLET EN TROIS MOUVEMENTS

Musique : Walter Carlos

10'

Création au Théâtre de la Ville  
(Ballets Roland Petit)

1969

### INICIATIVAS

Musique : Luis de Pablo

40'

### ÉLECTRO BACH

Musique : Walter Carlos

15'

(Arrangements électronique)

### SENSEMAYA

Musique : Sylvestre Revueltas

8'

Créations au Festival de Châtillon des Arts

1970

### QUINTETTE

Musique : Robert Schuman

15'

### BALLET POUR TAM-TAM ET PERCUSSION

Musique : J.-P. Drouet et P. Cheriza

23'

### CONCERTO N° 2

Musique : Serge Prokofiev

35'

Créations au Théâtre de la Ville

### PAS DE DEUX

Musique : Serge Prokofiev

5'

### SONATE POUR DEUX PIANOS ET PERCUSSIONS

Musique : Belà Bartok

30'

Créations à l'Espace Cardin

## LA COMPAGNIE

Direction : Félix Blaska

Administration : Marie-Paule Dabos - Amann

## LES DANSEURS

Muriel Boulay

Sylvie Guy

Françoise Joullie

Doris Mengus

Myriam Siemons

Gérard Collin

Marc Neff

Vlado Pilinger

Jean Rochereau

Dominique Sournac

## LES MUSICIENS

### LE QUATUOR "PUISSANCE QUATRE"

Katia et Marielle Labèque aux pianos,  
Jean-Pierre Drouet et Sylvio Gualda aux percussions

### LE TRIO JAZZ

F.-F. Jenny-Clark, contrebasse

Michel Portal, instruments à vent

Aldo Romano, batterie

Maître de ballet : Doris Mengus

Régie générale et lumière : Luis Carriedo

Régie son : René Djuric

Régie costumes : Patricia Marshall

Secrétariat : Andrée Bozec

1972

**EN BLANC ET NOIR**

Musique : Claude Debussy

**SYMPHONIE D'INSTRUMENTS A VENT**

Musique : Igor Stravinsky

**TROIS PIÈCES POUR CLARINETTE**

Musique : Igor Stravinsky

**CONTRE**

Musique : Luciano Berio

**HOMMAGES**

Musique : W.-A. Mozart

**YA SIN**

Musique : Jean-Pierre Drouet

Créations à la Maison de la Culture de Grenoble

1973

**FOLK SONGS**

Musique : Luciano Berio

Création au Festival de Wiesbaden

**ARCANA**

Hommages à Edgard Varese

**POÈME ÉLECTRONIQUE**

Hommage à Edgard Varese

Créations à l'Opéra de Paris

1974

**AGNUS**

Musique : Luciano Berio

**CONTRE II**

Musique : Luciano Berio

**AIR**

Musique : Luciano Berio

**O'KING**

Musique : Luciano Berio

**EL MAR LA MAR**

Musique : Luciano Berio

**LINÉA**

Musique : Luciano Berio

**E'VO**

Musique : Luciano Berio

Créations à la Maison de la Culture de Grenoble

Durée

**FUSION**

Musique : Carlos Roque Alsina

20'

15'

**CINQUE VARIAZIONI**

Musique : Luciano Berio

9'

13'

**ERDENKLAVIER**

Musique : Luciano Berio

2'  
intermède

4'

**SEQUENZA IV**

Musique : Luciano Berio

10'

14'

**WASSERKLAVIER**

Musique : Luciano Berio

2'  
intermède

8'

**ROUNDS I et II**

Musique : Luciano Berio

7'

40'

Créations au Festival de Royan

**LE FOU D'ELSA**

Musique : Patrice Mestral  
d'après l'œuvre d'Aragon

Mise en scène : Alain Werner

Création au Festival de Baalbeck

40'

9'

**LE CARNAVAL DES ANIMAUX**

Musique : Camille Saint-Saëns

21'

19'

**UN CONTE DES MILLE ET UNE NUITS  
PAS COMME LES AUTRES**

Musique : Jean-Pierre Drouet

Texte de Jérôme Peignot

30'

**ZARB (étude pour Zarb)**

Musique : C.-R. Alsina par J.-P. Drouet

15'

1975

6'

**COMÉDIA (concerto pour deux pianos)**

Musique : Igor Stravinsky

20'

9'

**TRANSITORY**

Musique jazz du trio "EYE BALL"

40'

5' 35"

Créations à la Maison de la Culture de Grenoble

5' 15"

**L'HOMME AUX LOUPS**

Musique de Marius Constant pour pianos  
et percussions

Argument : Pierre Bourgeade

Création au Théâtre de la Ville

45'

5' 40"

15'

**MEMORY**

Musique : Luciano Berio

11'

4' 45"

**IMPROVISIONS**

Structure-improvisation dans l'image et  
la musique

25'

Créations au Festival d'Avignon



**ballets  
félix  
blaska**

PHOTO GUY DELAHAYE



**ballets  
félix  
blaska**

Directeur : Félix Blaska  
Administrateur : Marie-Paule Dabos - Amann  
Théâtre de la Ville, 16, quai de Gesvres, 75180 Paris Cedex 04  
Téléphone 887.54.42

ballets  
blaska

