

24 JUIN · 31 AOUT 1969

CUBA

A LA MAISON DE
LA CULTURE DE GRENOBLE

PREMIERE SEMAINE

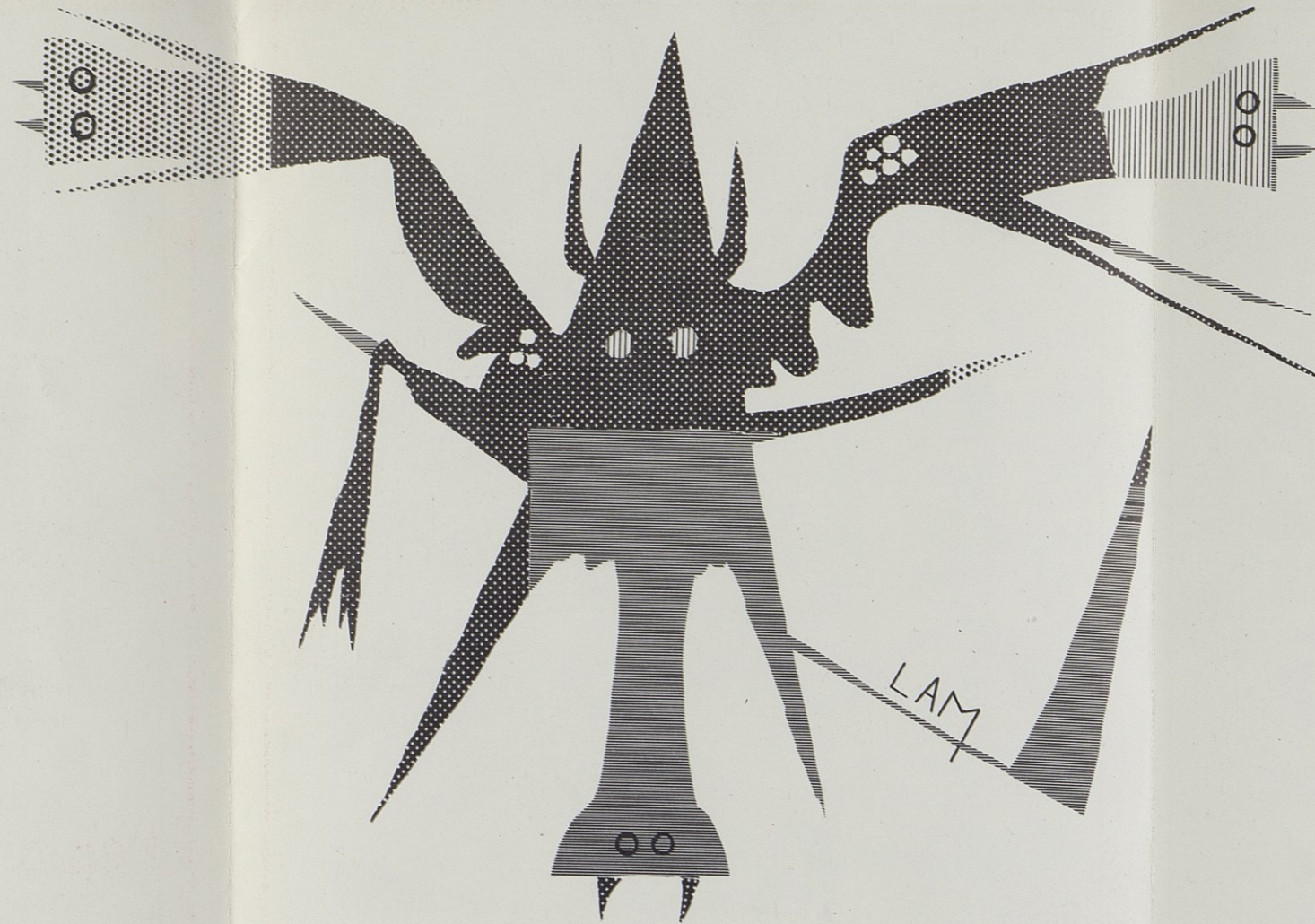
JUIN

- S 21 à 20 h. 45 Cinéma : "San Lazaro"
"Mémoire du sous-développement"
- D 22 à 20 h. 45 Cinéma : "Hombres de Mal Tiempo"
"Primera Carga Al Machete"
- M 24 à 18 h. 00 Inauguration officielle et vernissage des
expositions
20 h. 45 Théâtre : "La Nuit des Assassins"
- M 25 à 20 h. 45 Conférence d'Alejo Carpentier : "100 ans de
Musique Cubaine" avec la participation de
musiciens et danseurs cubains
20 h. 45 Théâtre : "La Nuit des Assassins"
- J 26 à 17 h. 30 Signature de livres à la Librairie Didier-
Richard par Alejo Carpentier
18 h. 30 Cinéma : "Histoire d'une bataille"
"Mort à l'Envahisseur"
20 h. 45 Théâtre : "La Nuit des Assassins"
- V 27 à 20 h. 45 Conférence d'Alejo Carpentier avec la parti-
cipation de Maria Casarès :
"Cuba et le Monde Latino-Américain",
(illustrée de diapositives).
20 h. 45 Théâtre : "La Nuit des Assassins"
- S 28 à 20 h. 45 Cinéma : "Chanson pour un touriste"
"Les Aventures de Juan Quin-Quin"
a 20 h. 45 Théâtre : "La Nuit des Assassins"
- D 29 à 20 h. 45 Cinéma : "Lucia"
20 h. 45 Théâtre : "La Nuit des Assassins"

DEUXIEME SEMAINE

JUILLET

- M 1 à 20 h. 45 Animation sur la littérature cubaine
- M 2 à 20 h. 45 Conférence de Roberto Fernandez Retamar :
"Cuba jusqu'à Fidel"
- J 3 à 17 h. 30 Signature de livres à la Librairie Didier-
Richard par R. F. Retamar
18 h. 30 Cinéma : "Histoire d'un Ballet"
"Vachers du Cauto"
21 h. 00 Cinéma : "Despegue a las 18"
"Tiempo de Hombre"
- V 4 à 20 h. 45 Conférence de R.F. Retamar :
"La Poésie Cubaine"
- S 5 à 20 h. 45 Cinéma : "Les 12 chaises"
"Color de Cuba"
- D 6 à 20 h. 45 Cinéma : "Por Primera Vez"
"Manuela"



Dessin original de LAM pour l'affiche des Semaines Cubaines

Blason pour Cuba

*Ni conque ni perle (trop lunaires)
ni cette bête donnée par la cartographie,
le caïman
au sang et à l'œil glacés,
mais salamandre
que nourrit la morsure du brasier.*

*Coq
créé d'un éventail
où les strideurs culminent
entre les moires du violet et du rouge.*

*Taureau
cornes dressées en pleine lumière
au lieu de se terrer
dans les replis d'un labyrinthe.*

*Mince bouche à feu,
palmier
lâchant au plus haut
sa fraîche déflagration.*

*Rose des vents
affûtant sur sa meule
et avivant les courants
qu'elle a captés de toutes ses pointes.*

*Libre ouvert
qui propose à chacun
ses pages constellées de mots
assez nus pour écarter les diableries
de maintenant et d'hier.*

*Terre jeune
comme au temps vieux
où l'homme se fit semeur de graines
et marieur d'animaux.*

*Soleil cabré
dont les harnais de fer
aux balcons se convulsent
tandis que verdure et fièvres végétales,
secouant plus loin leurs crinières,
dévalent et s'entassent.*

*Inde de l'ouest
foisonnant
- mieux qu'un trésor de radjah -
en bijoux
jaillis corps et âme de son creuset
où se fondirent toutes cultures et toutes
races.*

*Cuba sans frontières,
malgré ceux qui voudraient l'encercler,
et sans serrures,
car la Révolution
chaque jour
y abat de nouveaux murs.*

*Partout étranglé,
L'espoir
ailleurs que dans une île
pourrait-il aujourd'hui loger ?*

Août - septembre 1967

Michel Leiris

TROISIEME SEMAINE

JUILLET

- M 8 à 20 h. 45 Animation : "Problèmes sociaux à Cuba"
- M 9 à 20 h. 45 Conférence de Michel Gutelman : "Le
développement de l'Economie et de
l'Agriculture Cubaine - 1959 - 1969".
- J 10 à 18 h. 30 Cinéma : "Histoire d'un Ballet"
"Cuba si" de Chris Marker
- V 11 à 20 h. 45 Conférence de Michel Leiris :
"Recherche, Création et Originalité Culturelle
dans les pays Latino-Américains".
- S 12 à 20 h. 45 Cinéma : "Nuestra Olimpiada en la Habana"
"La Mort d'un Bureaucrate"

EXPOSITIONS

DU 21 JUIN AU 31 AOUT

CUBA AJOURD'HUI

LE TIERS MONDE

ALPHABETISATION ET AFFICHES CUBAINES

PEINTRES CUBAINS

UNE OEUVRE COLLECTIVE SERA EXPOSEE SUR
LA SCENE DE LA GRANDE SALLE

TABACS ET TIMBRES CUBAINS

"LA NUIT DES ASSASSINS"

REPRISE DE LA PIECE DE JOSE TRIANA

PAR LA COMEDIE DES ALPES, avec

LAURENCE BOURDIL, NITA KLEIN,
JACQUES ZABOR.

DU MARDI 24 AU DIMANCHE 29 JUIN, TOUS LES SOIRS

Le Tiers Monde

L'exposition "Le Tiers Monde" inaugurée en janvier 1968 à l'occasion du Congrès Culturel de la Havane qui réunit plus de six cents intellectuels du monde entier, présente une image cubaine du sous-développement et le moyen de le combattre : l'utilisation de la violence révolutionnaire pour vaincre la violence contre-révolutionnaire. La lutte armée étant la forme adéquate à l'exercice de cette violence.

L'exposition "Le Tiers Monde" exalte l'exemple d'un homme - le commandant Ernesto Che Guevara - "dont la personnalité joue le rôle de mobilisation et de direction dans la mesure où elle incarne les plus hautes vertus et aspirations du peuple et ne se sépare pas de sa route".

L'exposition "Le Tiers Monde" représente la colère et l'exaspération de millions d'hommes et de femmes des pays opprimés, mais aussi leur espérance en la victoire.

Roger PILLAUDIN



JOSE MANUEL LOPEZ "Che no va al paraiso"

Alphabétisation

La campagne d'alphabétisation cubaine ne fut pas un miracle, mais une difficile conquête obtenue à force de travail et d'organisation.

Un but à brève échéance (un an), une cible facile à atteindre (la possession de l'abécédaire) avaient été fixés. Restait à réaliser une planification horizontale qui permit d'atteindre le maximum de personnes, d'en alphabétiser le plus grand nombre en utilisant le plus grand nombre possible d'alphabétiseurs.

Les foyers les plus isolés furent visités par les brigadistes, les baraques les plus misérables de la banlieue passées au crible par les alphabétiseurs populaires.

L'exposition retrace cette longue lutte, dont le succès réside dans un fait très simple : le rapport humain, et montre le matériel et les livres dont se servirent les alphabétiseurs.

Peinture et œuvre collective

Le salon de mai s'est déplacé en juillet - août 1967 à La Havane où artistes européens et cubains nouèrent des liens durables et réalisèrent au cours d'une soirée mémorable un vaste "mural" collectif.

Cette peinture murale sera exposée dans la Grande Salle de la Maison de la Culture et une exposition réunira d'autre part une vingtaine de toiles de quelques-uns des peintres cubains les plus représentatifs de la génération actuelle qui tous participèrent au musée d'art moderne de Paris au 24e salon de mai. Parmi eux, le célèbre Wifredo LAM, mais aussi José CAROL, Julio ELOY MESA, Ramon ESTUPINAN, Agustin FERNANDEZ, Joaquín FERRER, Juan GARCIA MILO, Pablo IABANINO, César LEAL, José LEON, Pablo LOPEZ DUANY, Jesse de LOS RIOS, Manuel MENDIVE, Roberto PANDOLFI, Umberto PENA, Trinidad PINO, Mirta SANTANA, Luis Miguel VALDES, Tomas OLIVA.

PARMI LES AUTRES EXPOSITIONS :

CUBA AJOURD'HUI : Photographies

TABAC ET TIMBRES

LIVRES ET DISQUES