

BALLET-THEATRE CONTEMPORAIN

Centre Chorégraphique National

Le Ballet-Théâtre Contemporain et la Maison de la Culture de Grenoble

présentent

HYMNEN
de Stockhausen

Ballet collectif conçu et réalisé par Michel DESCOMBEY

Chorégraphie de Michel DESCOMBEY, Alain DESHAYES
Jacques GARNIER, Aline ROUX, Norbert SCHMUCKI

Scénographie de Gérard FROMANGER
Projections Cinétiques d'Etienne Bertrand WEILL

Direction Musicale : Diego MASSON

Martine PARMAN - James URBAIN
Muriel BELMONDO - Don SNYDER
Marie-Louise AIRAUDO - Dominique MERCY
et la Compagnie

Cette oeuvre, créée en coproduction entre
le Ballet-Théâtre Contemporain et la Maison de la Culture de Grenoble
sera présentée à Paris, au Théâtre de la Ville, du 30 mars au 17 avril.

BALLET-THEATRE CONTEMPORAIN

Centre Chorégraphique National

Conseiller Artistique : Jean-Albert CARTIER

Administrateur : Jean-Jacques PERREY

Animateur Chorégraphique : Françoise ADRET

Martine PARMAIN

-

James URBAIN

Muriel BELMONDO

-

Don SNYDER

Itchko LAZAROV

En représentations

Magdalena POPA

Amato CHECIULESCU

Danseurs étoiles de l'Opéra de Bucarest

Thérèse THOREUX

Marie-Louise AIRAUDO - Liliane FERRO

Dominique MERCY

Martine BONHEME - Jean-Michel BOUVRON - Odile CARRARD -
Serge CHAUFOUR - Alain DESHAYES - Sophie DESTAIN -
Réjane DOUARRE - Patrick DUJON - Anne-Marie FERRAN -
Jean-Guy GEROME - Jean-Claude GIORGINI - Chantal GRAF -
André LAFONTA - Roger MEGUIN - Claude MEREUZE - Martine PLAS -
Alain PONNELLE - Quentin ROUILLIER - Régina RYLLS -
Anne TRAGORTH - Marie-Neige VAUDOYER - Norio YOSHIDA -

Assistant Maître de Ballet : Don SNYDER

Direction Musicale : Diego MASSON

Pianiste : Sofia MINGOT

Régisseur Général : Claude GICQUERE

Régie Lumière : Yannick BACQUET Régie Costumes : Roger JOUAN

Régie Son : Jacques LEBLOND Régie Scène : Claude NOEL

Relations Extérieures: Ingrid NILSON

Secrétariat : Suzanne VERHAEVERBEKE

LE BALLET-THEATRE CONTEMPORAIN, premier Centre Chorégraphique National français, est une création du Ministère des Affaires Culturelles. Dans l'optique d'une décentralisation, il est fixé à Amiens et rattaché à la Maison de la Culture dont il devient l'un des principaux foyers de création et d'animation.

LE BALLET-THEATRE CONTEMPORAIN voudrait être le point de rencontre et de synthèse entre les arts plastiques, la composition musicale et l'expression corporelle de notre temps, il n'est pas confié à un seul créateur, mais à plusieurs déterminant un style à l'image des préoccupations, des recherches et des interrogations actuelles.

LE BALLET-THEATRE CONTEMPORAIN cherche à constituer un répertoire essentiellement de créations, en essayant d'associer chaque fois que cela est possible, le chorégraphe, le compositeur et le scénographe dès le départ de l'oeuvre à concevoir et à réaliser en commun.

LE BALLET-THEATRE CONTEMPORAIN voudrait que la qualité des musiques choisies permette aussi de les entendre sans support visuel.

LE BALLET-THEATRE CONTEMPORAIN, pour la conception des décors et des costumes, fait appel à des peintres et des sculpteurs qui sont les mieux à même de réinventer l'espace scénique.

LE BALLET-THEATRE CONTEMPORAIN est persuadé que la Danse est un art populaire et pour en faciliter l'approche au public le plus large, organise débats, rencontres, démonstrations, projections cinématographiques et audio-visuelles, afin qu'il se sente plus directement concerné.