

THE NEW YORK TIMES

. . . these dancers are among the most beautiful and elegant around.

—Clive Barnes

SATURDAY REVIEW

. . . a major force in the highly competitive world of dance.

—Walter Terry



Harkness Ballet

OF
NEW
YORK

Rebekah Harkness, PRODUCER

Lone ISAKSEN	Elisabeth CARROLL	Brunilda RUIZ
Lawrence RHODES	Helgi TOMASSON	Paul SUTHERLAND

Alexis HOFF	Bonnie MATHIS	Marina EGLEVSKY	Miyoko KATO	
Salvatore AIELLO	Dennis WAYNE	Warren CONOVER	James DUNNE	Michael TIPTON

LAWRENCE RHODES, BENJAMIN HARKARVY
DIRECTORS

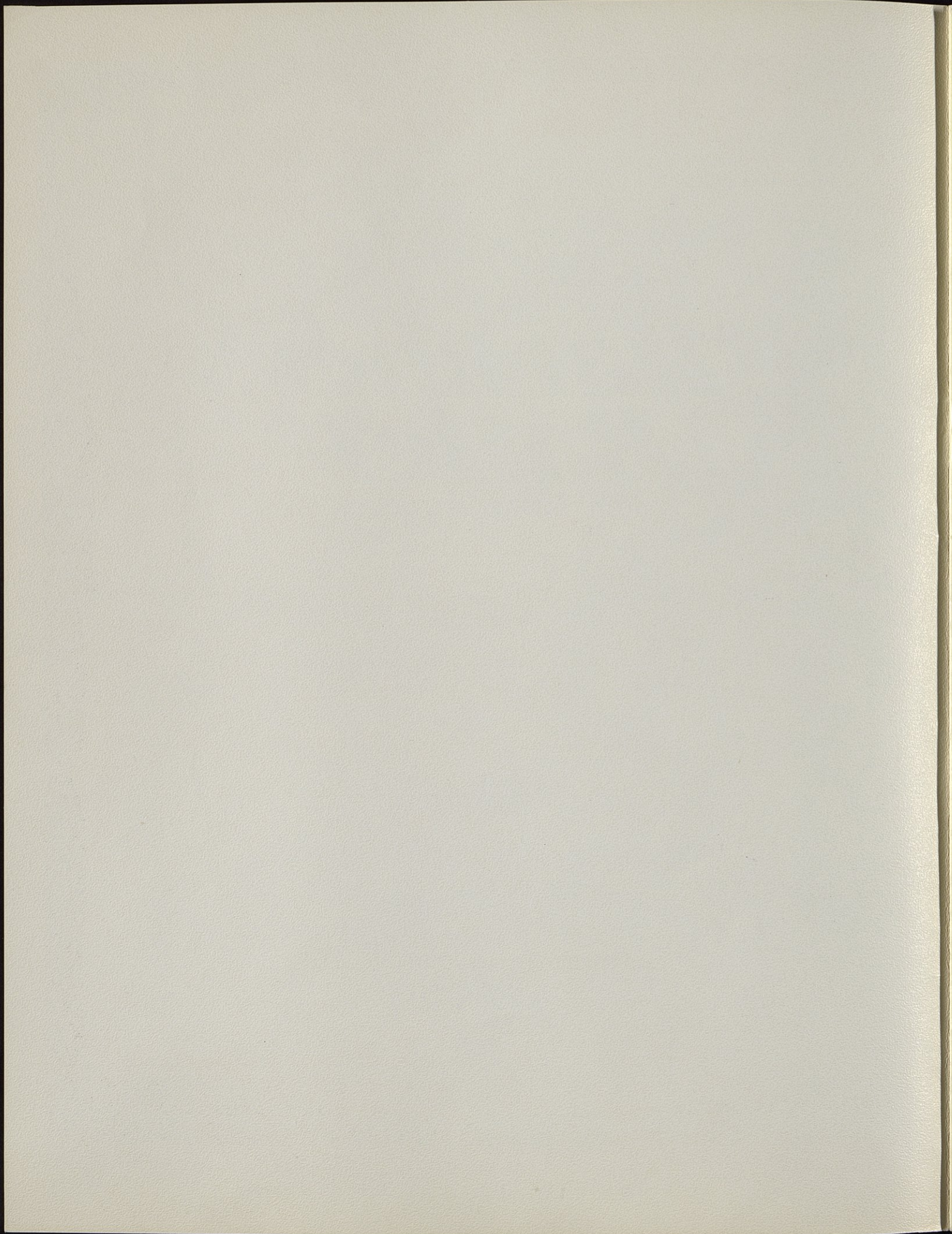
J. B. CERRONE
General Manager

Nicholas CERNOVITCH
Lighting Designer

CORPS DE BALLET

Capoletti

Représentant exclusif
Youly Algaroff, 252, Faubourg Saint-Honoré, Paris-8^e



HARKNESS BALLET

OF

NEW-YORK

NIGHT SONG

BONNIE MATHIS	MORTON WINSTON
ALEXIS HOFF - MICHAEL TIPTON	MIYOTO KATO - SALVATORE AIELLO
KRISTINE HEINEMANN	OSKAR ANTUNEZ
CARLYN MUCHMORE	JAMES DUNNE
ROBIN WELCH	ERNEST PAGNANO
SUSAN WHELAN	ROBERT THOMAS

ENTR'ACTE

LE DIABLE A QUATRE (PAS DE DEUX)

Musique : ADOLPHE ADAM
Chorégraphie : BENJAMIN HARKARVY

ELISABETH CARROLL	HELGI TOMASSON
-------------------	----------------

ENTR'ACTE

MONUMENT FOR A DEAD BOY

THE BOY	LAWRENCE RHODES
HIS YOUTH	WARREN CONOVER
HIS PARENTS	CARLYN MUCHMORE - DALE MUCHMORE
THE WHITE GIRL	DIANE DUFFY
THE BLUE GIRL	LONE ISAKSEN
THE SCHOOL FRIEND	DENNIS WAYNE

<i>SCHOOL BOYS</i>	BALFORD CARR	JAMES DUNNE
	STEPHEN SHAW	MICHAEL TIPTON
<i>DARKNESS</i>	CHERYL CLARK	PRISCILLA CROMWELL
	KRISTINE HEINEMANN	ROBIN WELCH
	SUSAN WHELAN	SARA YARBOROUGH

ENTR'ACTE

N. Y. EXPORT, Op. JAZZ

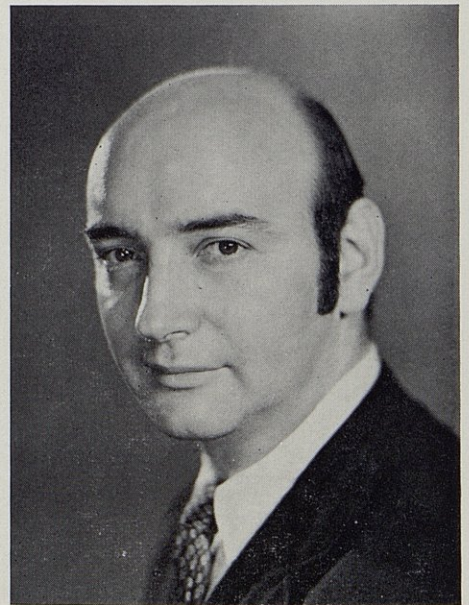
<i>ENTRANCE</i>	LA COMPAGNIE
<i>STATICS</i>	BRUNILDA RUIZ PAUL SUTHERLAND and SALVATORE AIELLO - MICHAEL TIPTON - DENNIS WAYNE - MORTON WINSTON
<i>IMPROVISATIONS</i>	LA COMPAGNIE
<i>Passage for Two</i>	LONE ISAKSEN LAWRENCE RHODES
<i>Theme, Variations and Fugue</i>	LA COMPAGNIE
	KRISTINE HEINEMANN SALVATORE AIELLO
	ALEXIS HOFF BALFORD CARR
	LONE ISAKSEN JAMES DUNNE
	BONNIE MATHIS LAWRENCE RHODES
	BRUNILDA RUIZ PAUL SUTHERLAND
	JEANNE SOLAN MICHAEL TIPTON
	ROBIN WELCH DENNIS WAYNE
	SARA YARBOROUGH MORTON WINSTON

Le Harkness Ballet est une compagnie américaine où le respect des grandes traditions du ballet classique se mêle à un besoin d'explorer toujours plus avant les nouvelles frontières de la danse, en encourageant une conception originale de la technique, de la chorégraphie, de la composition musicale et du décor. C'est dans le but de réaliser ce programme que la Fondation Rebekah Harkness a établi l'Ecole de Ballet Harkness qui offre un enseignement touchant tous les aspects des techniques classiques et modernes. Cette Fondation a également créé l'« Harkness House for Ballet Arts » à New York, où dirigeants et étudiants dans toutes les branches de cet art ont l'occasion de travailler ensemble et de se concerter dans une résidence équipée de studios, de bibliothèques spécialisées en musique et danse et d'une galerie de tableaux. De plus, à Watch Hill, dans l'Etat du Rhode Island, un centre reçoit les artistes et les danseurs pendant les mois d'été. Là, près de l'océan, ils travaillent à la création de nouveaux ballets.

Rebekah Harkness



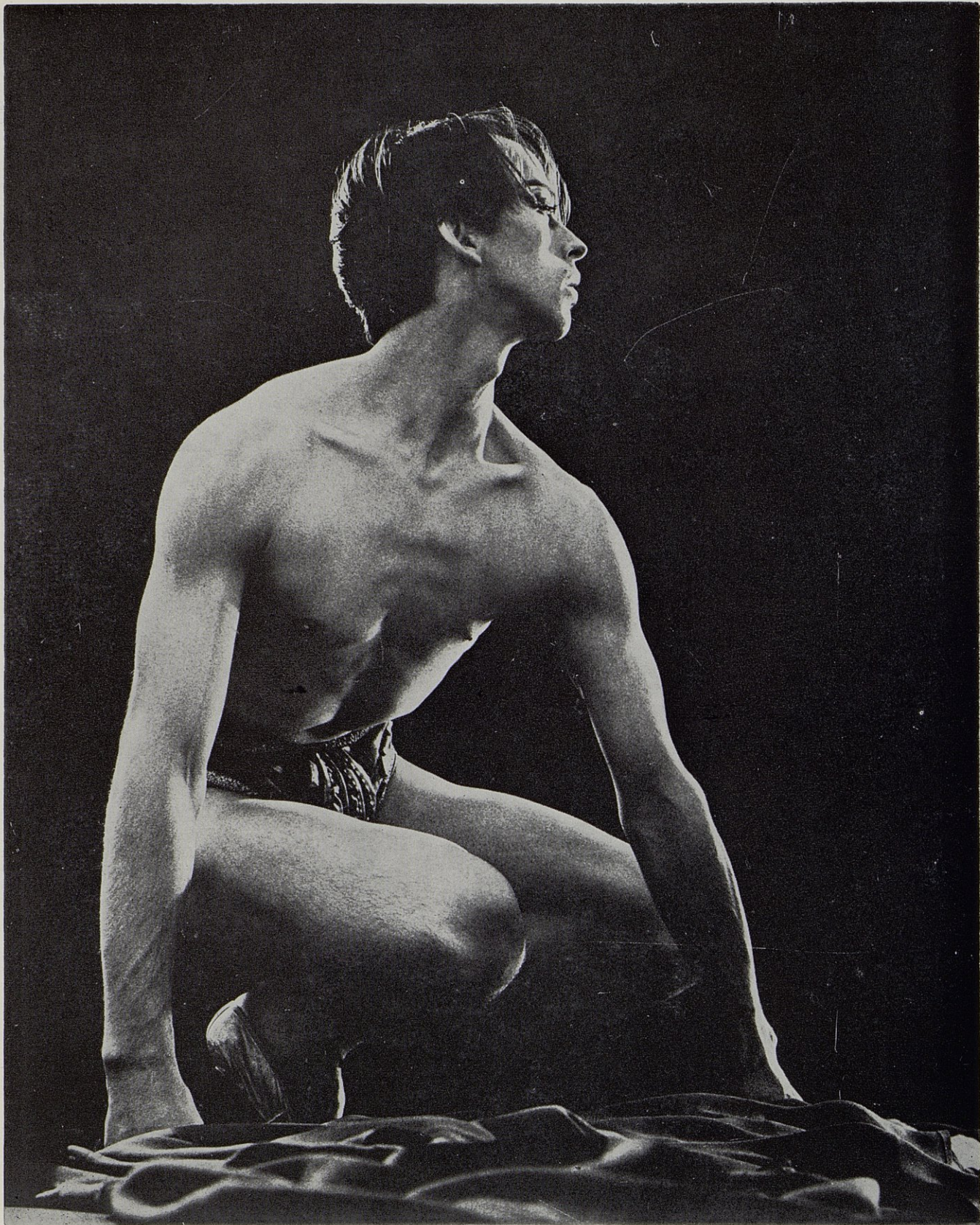
LAWRENCE RHODES



BENJAMIN HARKARVY



LONE ISAKSEN



LAWRENCE RHODES
Directeur et principal danseur

AFTER EDEN

Musique : Lee HOIBY — Chorégraphie : John BUTLER

Le moment après Eden... deux formes dans la solitude où règnent le désespoir et la culpabilité... deux formes qui cherchent à se réunir.

FEAST OF ASHES

Musique : Carlos SURINACH — Chorégraphie : Alvin AILEY

Costumes : Jack VENZA

Ce ballet dramatique se base sur la tragédie de Garcia LORCA, *La Casa de Bernarda Alba*, dans laquelle il s'agit de la lutte d'une jeune fille, Adela, contre les décisions de sa famille matriarcale. Le chorégraphe se sert des techniques du ballet moderne et de la danse classique.

GRAND PAS ESPAGNOL

Musique : M. MOSKOWSKI - Chorégraphie : Benjamin HARKARVY - Costumes : Jopp STOKVIS

Variations classiques pour six danseurs.

LA FAVORITA

Musique : Gaetano DONIZETTI — Chorégraphie : Benjamin HARKARVY

Costumes : Stanley SIMMONS

Un ballet classique composé d'une série de variations tirées principalement de l'Opéra « La Favorita », de Gaëtan DONIZETTI.

MADRIGALESCO

Musique : Antonio VIVALDI — Chorégraphie : Benjamin HARKARVY

Mise en scène et costumes : Nicolas WIJNBERG

Un ballet fait uniquement de mouvement, sans thème particulier.

MONUMENT FOR A DEAD BOY (Monument pour un garçon mort)

Musique concrète : Jan BOERMAN — Chorégraphie : Rudi van DANTZIG

Mise en scène et costumes : Toer van SCHAYK

Exploration dans les pensées et les souvenirs d'un adolescent qui affronte le moment le plus critique de sa vie... ses hallucinations, ses souvenirs tourmentés et ses fantasmagories s'entremêlent... ses parents, ses camarades de classe, la jeune fille qu'il rencontra et son incompréhension de l'amour. Eventuellement, le jeune garçon acceptera ses problèmes, dépassant sa jeunesse et ses pénibles confusions, ou s'échappera dans la mort, victime des tours que la vie lui a joués.

NIGHT SONG

Musique : Alan HOVHANESS — Chorégraphie : Norman WALKER

Une combinaison harmonieuse de la danse classique et moderne.

N. Y. EXPORT, Op. JAZZ "

Chorégraphie : Jérôme ROBBINS — Remonté avec l'assistance de Wilma CURLEY

Musique de Robert PRINCE — Décors de Ben SHAHN — Costumes de Ben SHAHN et Florence KLOTZ

Eclairages de Nicolas CERNOVITCH, d'après Jean ROSENTHAL.

« N. Y. EXPORT, Op. Jazz » était représenté pour la première fois par JEROME ROBBINS' BALLETS : USA au Festival des Deux Mondes, à Spoleto, en Italie, en Juin 1958. Voici les notes qui figuraient dans le programme de ce spectacle, dans lesquelles il s'agit de la jeunesse et des danses des années 1950.

L'Amérique a toujours possédé une immense quantité de danses populaires. En développant et en étendant dans ses formes et son style, les influences essentielles et originales de l'art Nègre et Sud-Américain, leur vitalité a atteint actuellement le sommet. Vu une affinité émotionnelle inconsciente avec cet art primitif, les adolescents, surtout, avaient popularisé ces danses. Se sentant eux-mêmes comme une minorité dans ce monde menaçant et explosif, les jeunes se sont tellement identifiés au dynamisme, à l'impulsion, aux heurts et au « sang froid » des pas de jazz d'aujourd'hui, que ces danses sont devenues l'expression des idées de notre jeunesse et de leur attitude envers le monde contemporain, qui les entoure. De même que les danses de chaque époque avaient reflété d'une façon significative, le caractère de notre monde instable et la manière d'y exister.

« N. Y. EXPORT, Op. Jazz » est un ballet formel et abstrait. Il est basé sur le genre de mouvements, sur la complexité de rythmes, sur le mode d'expression et les qualités d'atmosphères, que l'on trouve dans la danse d'aujourd'hui.

SYLVIA (PAS DE DEUX)

Musique : Leo DELIBES — Mise en scène : André EGLEVSKY

Le célèbre danseur André EGLEVSKY, a été appelé en 1968, à remonter le brillant pas-de-deux de « SYLVIA », pour les deux techniciens classiques de la Compagnie : Elisabeth CARROL et Helgi TOMASSON.

TIME OUT OF MIND

Musique : Paul CRESTON — Chorégraphie : Brian MACDONALD
Décors : Rouben TER-ARUTUNIAN

On se demande si ce ballet dépeint les mouvements, primitifs et presque ritualistes, qui caractérisent la danse ancienne, ou plutôt la frénésie du temps contemporain.



Le
"drink"
des
Gens
Raffinés

P. 88



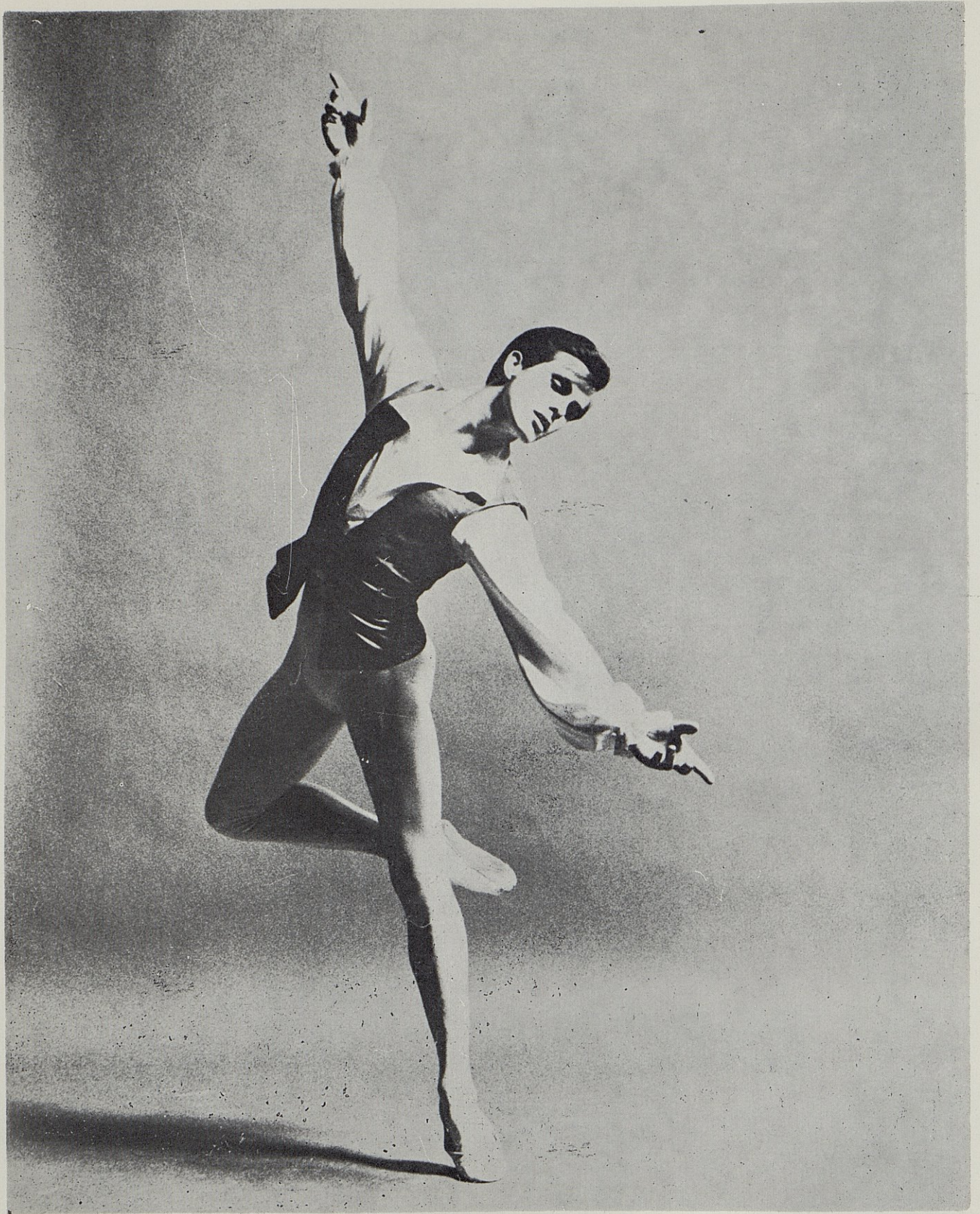
Schweppes

"INDIAN TONIC"

DÉLICIEUSE BOISSON PÉTILLANTE, SE SERT NATURE AVEC UNE TRANCHE DE CITRON OU D'ORANGE



ELISABETH CARROLL



HELGI TOMASSON



BRUNILDA RUIZ



PAUL SUTHERLAND

Editions Minerve Publicité
252, Faubourg Saint Honoré, Paris 8
227 07 44 et 924 50 30



charme et élégance... Parfum Femme

PARFUMS ROCHAS