

LES ÉCRITS de JEAN JANSEM

les ESTAMPES

J'avais découvert que la gravure offrait des possibilités techniques infinies et bien spécifiques :

la pointe sèche, un trait sec au velouté incomparable,
l'eau-forte une exécution souple et libre
et l'aquatinte une diversité de gris allant jusqu'au noir,

ces trois techniques pouvant être associées sur une même planche.

Le cuivre, quand il est saturé de lignes, élimine, n'imprime plus ou n'imprime que ce qu'il veut. Quelquefois naissent des hasards que l'on peut utiliser. Le cuivre restitue parfois plus que vous ne lui avez donné.

Dans une gravure il est possible de mettre des choses très intimes parce que c'est une petite œuvre concise, rapide et spontanée comme une improvisation. Elle peut aussi exprimer des idées littéraires et permet toutes les audaces.

Alors que le dessin sert souvent d'étude à une toile, la gravure se suffit à elle-même.

In/JANSEM, catalogue raisonné de l'Œuvre gravé
extrait du texte de Jansem, 1992