

TEXTES et PRÉFACES

sur les paysages de Jansem

PRÉFACE de Guy Vignoht in/« *Jansem, paysages 1933 - 2007* »
(éditions Reflets des Arts et Galerie Matignon, Paris, 2009)

extraits :

« Avec le temps, les paysages de Jansem sont devenus une célébration de la lumière. Une technique personnelle pour un art intelligible à tous dans la tradition de la grande peinture française.

L'Académie de jadis classait les genres par ordre de valeur : compositions historiques, religieuses, mythologies, portraits, natures mortes et paysages. Dans sa façon de créativité, Jansem a été indifférent à cet ordre. Très jeune, naissait en lui le désir de peindre les paysages de ses voyages, ses Géorgiques, ses Pastorales.

...

Par exemple, son paysage d'Ibiza de 1955 pétri d'un silence cistercien : maisons corrodées, désarticulées, amputées par l'usure du temps, oubliées des hommes.

...

Voyages, voyages. Ils sont bien plus que des musardises autour de la Mare Nostrum, des visions arcadiennes de ses terres dépouillées que Jansem scrute comme un Paradis perdu. Avec sa palette de poussières de dunes, d'ocres rosés, de lactescences fiancées aux gris, tolérant quelques verts, quelques ambres broyés. S'il peint Venise, il prohibe ses bals costumés et les cortèges déambulatoires de pèlerins...

...

Il a gardé sa petite toile de 1938 représentant le petit atelier de Rodin, avec sa belle conscience, fidèle au réalisme de cette époque, ainsi que le Pont de Mazzorbo (1967), pont à la silhouette esquissée. Magique toile lavée de lumière opaline, irisée, marmoréenne vision des eaux fiancées au ciel. Voici le Temps indéfini. Il peint non pas ce qu'il a cru voir mais ce qu'il a vu. Il peint ce qui fleurit en lui.

Sa mine de plomb dessine. La toscane. Volterra, Arsoli, Orvieto, Urbino, San Gimignano, Anticoli. Le parc national des Abruzzes. Puis cap sur les monts déchiquetés, ravinés des Albères, le cap Cerbère et Collioure (...) Surprenez-le devant les collines arides des Balzes en Italie (1981) lorsqu'il donne un visage nouveau à ces terres de miel sous la cadence fluide de ses traits purs.

...

Il peint un mur ocre rouge aux soupçons de graffiti (2003) en faisant un pied de nez à l'abstraction.

...