

LES ÉCRITS de JEAN JANSEM

la mythologie grecque

Après la série des carnivals (1988-1993) j'ai peint quelques natures-mortes représentant des objets familiers. Puis des nus dans l'atelier vinrent s'ajouter puis à ces nus un peintre, puis d'autres personnages, des vieilles, des vieillards, des enfants, puis sournoisement quelques squelettes se sont installés et des allégories apparurent ainsi qu'une mythologie que je ne pourrais expliquer.

Ce sont mes allégories. La vraie signification d'une toile ne peut pas s'expliquer par des mots. L'anecdote oui, la technique oui, le sujet aussi mais l'essentiel, non !

La sensibilité, l'expression de l'œuvre ne peuvent se décrire. Elle apparaît avec évidence à ceux qui comprennent ce langage mais il n'y a rien à expliquer, il s'agit de communier...

Le tableau n'est qu'un objet de communication et non un objet de décoration qui, lui, ne cherche qu'à rendre plus agréable l'environnement ou l'objet sur lequel il est appliqué. Certains tableaux sont à la fois décoratifs et expressifs, comme l'art italien en grande partie.

Il est vrai aussi qu'un tableau ou une sculpture participe à un environnement. Ils manqueraient beaucoup aux fastes des palais, aux mystères des églises et même à l'ambiance des appartements dont le choix des tableaux exprime la culture, le goût et les qualités du maître de maison. Dis-moi ce que tu aimes et te dirai qui tu es...

Le choix du sujet d'un tableau est aussi déterminant. Suivant son tempérament un peintre choisira des sujets bucoliques, des batailles ou des natures-mortes, également suivant son humeur du moment, mais de toute façon ce qui caractérise un peintre se retrouve toujours quel que soit le sujet qu'il aura choisi...

Depuis un an la mythologie grecque m'intéresse beaucoup. C'était mes lectures au temps où j'habitais Salonique... j'avais alors 10 ans. Aujourd'hui j'ai un regard très différent. A l'époque la mythologie représentait pour moi des histoires merveilleuses qui avaient vraiment existé, inclus Pégase et le cyclope...

A présent je vois tout cela au second degré tel un enseignement, une philosophie de la vie extrêmement complexe et profondément humaine comme tout l'art grec qui en est la figuration plastique.

La mythologie atteint sur le plan philosophique les mêmes sommets que l'art grec sur le plan esthétique.

Le siècle de Platon fut vraiment un sommet inégalé dans l'histoire de l'humanité !

Écrit en l'année 2000