

LES ÉCRITS de JEAN JANSEM

sur la SCULPTURE

A la démolition d'un mur qui séparait mon jardin à St Aignan, j'ai récupéré une trentaine de blocs de pierres de tuffeau de 50 à 80 cm, moyennement dures.

Cela m'a donné l'idée de sculpter des têtes. J'avais auparavant fait du modelage, coulé en bronze de petits formats mais la taille directe est chose très différente : c'est la pierre qui vous guide, vous êtes tributaire de sa résistance !

Le modelage c'est de l'addition et la taille directe de la soustraction.

La sculpture est dessin et lumière.

Chez les Grecs c'était l'art total d'autant que les sculptures étaient également peintes comme le sont les sculptures en bois et même en pierre de la haute époque et des peuples primitifs.

Aujourd'hui il y a des tentatives de retour à la sculpture polychrome chez les jeunes sculpteurs.

L'art est un éternel retour à sa source. L'art classique a produit des œuvres académiques souvent ennuyeuses, style Louis XIV, les préraphaélites, Cabanel, les néo-classiques...

Le style d'une époque est l'expression la plus complète de la mentalité de cette époque, de son goût, de sa façon de vivre, de ses idées.

Le style d'une architecture, d'un meuble, d'un objet dépend des moyens disponibles et de la capacité à les réaliser.

A chaque apparition d'un grand artiste, un nouveau style s'affirme fortement.

Le style évolue de jour en jour et grouper œuvres et objets par siècle comme le font arbitrairement les historiens n'est qu'une manière pratique pour les étudier.

Tout ce qui est d'avant-garde sera toujours dépassé ! On n'échappe ni à son milieu ni à son époque... Quoi que l'on fasse on est de son temps... bon ou mauvais !