

LES ÉCRITS de JEAN JANSEM

LA PEINTURE

Situer la peinture dans un courant artistique afin de l'inclure dans l'histoire de l'art n'est qu'une façon pratique mais fautive et arbitraire d'expliquer l'art.

Les appellations : impressionniste, cubiste, fauve, expressionniste, puriste, orphiste, suprématisme, surréaliste, futuriste... le triste minimaliste, hyperréaliste, nouveaux réalistes, art brut, naïf, pop art etc... tout cela en moins d'un siècle est aussi ridicule que ces écrivains spécialistes en art qui ont tout appris mais n'ont rien compris car l'art ne s'explique pas par des mots...

L'art, c'est une évidence intuitive comme la beauté, comme l'harmonie, comme les parfums devant lesquels l'homme est ravi, transporté au plus profond de lui-même, en une reconnaissance d'une identification émotionnelle commune...

L'art c'est l'homme et c'est aussi l'image d'une époque, non pas le reflet superficiel mais l'image essentielle qui donne forme et style.

Sans les arts plastiques nous n'aurions aucune vision imagée des époques révolues, sans la poésie et la littérature aucune idée spirituelle d'une époque.

La peinture c'est une mise en forme par le graphisme, les rythmes des couleurs et des lumières, de sentiments ambigus qui doit aboutir à une synthèse pour atteindre la simplicité apparente mais infiniment complexe du monde qu'aucun calcul ni système ne peut résoudre.

Seul un artiste-né peut retrouver la parfaite harmonie et devant son œuvre l'art apparaît avec une évidence absolue.

Cependant l'artiste n'étant autre que le résultat d'une fatalité, il arrive toujours au moment voulu pour transcrire l'image du monde dans lequel il vit : les joies, les peines, le tragique ou le comique ou tout à la fois...

Il est souvent malheureux parce qu'il ne voit pas ce qu'il fait, il ne peut juger son œuvre. C'est la raison pour laquelle il se cherche dans le regard d'autrui...