

## **LES ÉCRITS de JEAN JANSEM**

### **sur l'ESTAMPE, gravure et lithographie**

Un dessin à la pointe sèche sur une plaque de cuivre transmet à l'impression un trait velouté d'une densité très particulière. A la loupe on découvre un trait barbu donnant un résultat au-delà de vos espérances !

Avec l'eau-forte, vous obtenez des matières inattendues.

L'estampe de par son petit format convient pour traduire des œuvres oniriques, intimes.

Les différentes sortes de papiers ajouteront de la subtilité.

L'estampe trouve un emploi privilégié dans l'illustration des livres précieux. C'est à l'occasion de la réalisation d'un livre d'art, « Les soliloques du pauvre » que j'ai réalisé mes premières estampes, des lithographies gravées sur « pierre litho »

Contrairement à l'œuvre unique, aquarelle ou dessin, des états successifs du travail tirés à un ou deux exemplaires appelés « planches d'essai » peuvent être conservés.

L'estampe permet aussi une grande diffusion d'une œuvre originale.

La lithographie, à partir d'un tracé, permet d'obtenir différentes versions de couleurs par des superpositions successives nommées « passage ». On obtient une œuvre sobre et rigoureuse par son économie de moyens.

L'artiste décide du nombre d'exemplaires qu'il souhaite voir tirer. Il les numérote, les signe et rend le support inutilisable en le rayant.

Pour toutes ces raisons et bien d'autres encore comme le fait de se retrouver entre amis à l'imprimerie, j'ai toujours plaisir à réaliser des estampes.

Le 7 octobre 1996