

TEXTES et PRÉFACES

sur VENISE

texte de Pierre Mazars intitulé « la lagune »

Les toiles vénitiennes sont parmi les plus grandes qu'ait peintes Jansem.

Qu'elles représentent des pêcheurs raccommodant leurs filets, des femmes occupées à des travaux d'aiguilles ou les maisons du port, on devine, au-delà, les grandes étendues liquides, les masses de nuages couleur de perle particulières à la lagune.

Car ce n'est pas seulement Venise, les palais ou les habitations plus modestes qui ont captivé le peintre mais la lagune tout entière.

Au dix-huitième siècle, Longhi a représenté un groupe de pêcheurs entre le bassin de Saint-Marc et Chioggia et bien que, comme toujours chez lui, la scène conserve tout sa valeur documentaire, ce n'est pas cette « chose vue » que nous retenons du tableau mais sa tonalité grise et verte si fidèle au paysage, une tonalité aussi particulière dans l'histoire de la peinture que celle de la vallée de la Seine.

Ainsi des toiles de Jansem :
représente-t-il un mur, au bord d'un quai, il reflète un peu du ciel de la lagune.

Jamais le sujet, chez lui, n'a été soumis à pareille dissolution, au meilleur sens du terme.

(in/monographie de JANSEM, 1974, éditions André Sauret)