



Les Soliloques du Pauvre

Jehan Rictus

Jansem

Dans la vie, il est des rencontres providentielles. De même est-il, dans la réalisation d'un livre illustré, des conjonctions exceptionnelles qui ne sont, elles, pas le fruit du hasard, mais le fait de l'éditeur, maître de l'œuvre. Ou du chef-d'œuvre! La collaboration Rictus-Jansem en sera un exemple particulièrement éloquent. La poésie qui emplit « Les Soliloques du Pauvre » est l'un des témoignages les plus prenants de

Ci-contre : Jansem reporte sur la pierre lithographique une de ses compositions pour « Les Soliloques du Pauvre » :: En haut : Une des illustrations du livre réalisé dans le moulin de Pierre de Tartas.





l'universelle misère humaine. Sans doute, cette misère a-t-elle disparu en France. L'alcool — générateur de tant de drames au début du siècle — a presque cessé ses ravages; les taudis, un peu partout ont fait place à des cités heureuses; les plus humbles ont retrouvé leur dignité d'homme. L'immense détresse et les cris de révolte qui emplissaient les « Soliloques » ne sont plus aujourd'hui, en France, que des souvenirs littéraires. Mais le livre reste le chant poignant d'un authentique poète et l'acte de foi d'un homme de cœur. Hélas, il reste encore valable pour des millions d'êtres qui, dans tant de pays sous-développés, connaissent toujours le triste cortège de la faim, de la misère, de la maladie et de l'absence de dignité humaine.

Après le grand Steinlein, nul autre artiste que Janssem ne pouvait illustrer ce texte gonflé de chaleur humaine. Pierre de Tartas, en le choisissant, a montré, tout à la fois, sa sensibilité et son intelligence d'éditeur. Un livre exceptionnel va paraître.



En haut : Une des quatre doubles lithographies en noir extraite des « Soliloques du Pauvre » :: Ci-dessus : Janssem dans son atelier.



Pour situer l'artiste en train de signer un très grand livre, nous ne pouvons mieux faire que de reproduire la fin de l'étude que lui consacrait, en 1956, Jean-Albert Cartier, dans la collection « La Nouvelle Ecole de Paris » livre paru aux Editions Pierre Cailler, Genève.

Fidèle à ses convictions et à ses personnages, le peintre poursuit ses obsessions, n'ayant pour l'instant pas d'autre souci que de perfectionner sans cesse sa technique afin qu'elle traduise toujours plus profondément et plus explicitement son émotion plastique et humaine.

Actuellement, le monde de Janssem est peuplé de saltimbanques, de muletiers et d'enfants livrés à eux-mêmes, pauvres êtres situés dans un pays inhospitalier, qui rappelle étrangement la zone des faubourgs parisiens. Eternels nomades, ils errent abandonnés à leur destin; créatures réalistes et funambules imaginaires tout à la fois, ils ruissellent de lumière et sont souvent parés de chatoyantes couleurs qui contrastent curieusement avec la pauvreté de leur costume et la résignation de leur âme. Tels sont dans l'immédiat les thèmes prépondérants de Janssem.

Il se peut que dans l'avenir, il élargisse sa vision et

qu'il aborde d'autres motifs. Mais, ce renouvellement, Janssem ne le fera que dans la mesure où il aura l'impression d'avoir épuisé ses sujets actuels, et où il éprouvera le besoin impérieux d'aller vers d'autres conquêtes. Jusqu'à présent, par exemple, il ne peignait jamais de fleurs et maintenant il lui arrive d'introduire un bouquet dans sa toile; c'est parce que, comme tout artiste sincère, il ne fait que ce qu'il sent, le moment venu.

Rester stationnaire, pour un jeune peintre, équivaut à reculer. Prendre des habitudes en art conduit vite à adopter des procédés. Mais n'attendons pas de Janssem de brusques revirements; il a trop d'obstination et de conviction pour ne pas évoluer toujours dans le même sens, celui de la fidélité à soi-même. Il ne précipitera jamais le rythme de cette évolution ni ne sautera d'étape. Son œuvre sera toujours le vivant reflet de ce qu'il pense et de ce qu'il aime, car, comme il le dit lui-même : *On ne peint bien que ce qu'on aime!*

L'édition de grand luxe « Les Soliloques du Pauvre » comprend vingt-huit lithographies originales de Janssem, dont une reproduction est donnée ci-dessus.