

LES ÉCRITS de JEAN JANSEM

LA TECHNIQUE

Au début j'employais comme diluant l'huile de lin ou d'œillet. Cette technique très ancienne est la cause du mauvais vieillissement des toiles. En effet au fil du temps l'huile contenue dans les couleurs monte à la surface des tableaux et fait jaunir les couleurs. Cela explique l'aspect doré uniformisant des couleurs des toiles anciennes.

D'autre part une matière épaisse se craquelle avec le temps et avec les changements de température.

C'est pour ces raisons que j'ai essayé de peindre de plus en plus mince, d'abord avec de l'essence de térébenthine puis avec de l'essence de pétrole qui est moins grasse et donne un résultat mat que j'apprécie.

J'emploie 3 blancs : le blanc d'argent pour les mélanges ou pour éclaircir, parfois du zinc pour certaines couleurs et du blanc de titane pour obtenir des tons opaques couvrants.

La richesse des matières épaisses m'intéresse de moins en moins. Je préfère les couleurs transparentes qui donnent de la luminosité.

Je n'aime pas le naturalisme. J'appelle naturalisme une vision superficielle proche de la photo.

Les tableaux des maîtres comme Vélasquez, Rembrandt, Greco et beaucoup d'autres tout en ayant l'air « naturel » sont des abstractions formelles chargées d'émotions : c'est du naturalisme transcendé.

Chaque œuvre d'un grand peintre contient l'esprit de son temps même s'il traite de sujets antiques. Quand Rembrandt peint des scènes bibliques il exprime la sensibilité et le style du 17^{ème} siècle hollandais. De même ce n'est pas en peignant des sujets contemporains que l'on exprime le 20^{ème} siècle. Les grands peintres du 19^{ème} n'ont pas peint des locomotives ou des ampoules électriques...

Il convient de ne pas assimiler l'art et la science qui est son contraire. La finalité de la science c'est la performance et le progrès. De son côté l'Art est émotion et méditation.

Chaque chef-d'œuvre contient tout le mystère de l'univers, tout l'amour du monde, toutes les interrogations et prières.

JANSEM

St Aignan le 18 janvier 2009