



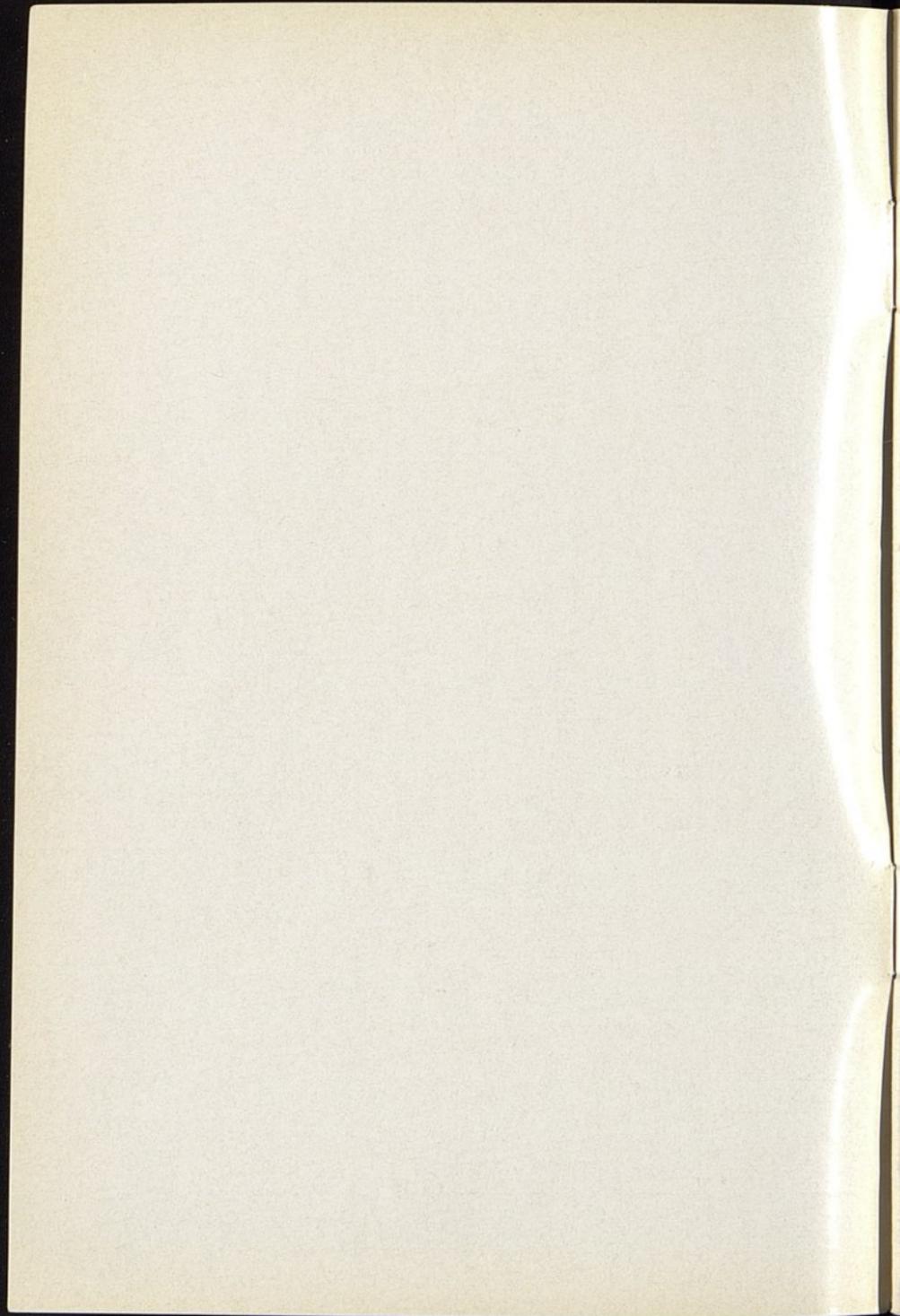
**MAISON DE  
LA CULTURE  
GRENOBLE**

DIRECTION DIDIER BERAUD

AVRIL-MAI-JUIN 1968

N° 3

5 avril 1968 - Le numéro 1 F



---

Avril 1968



Maison de la Culture  
Grenoble  
Direction Didier Béraud

---

**sommaire**

**pages 3 à 28** programmation  
**pages 16 et 17** calendrier des manifestations  
**pages 29 et 30** activités d'animation  
**pages 31 et 32** informations

---

**Rédacteurs**

Georges Béjean  
Jean-Jacques Henry  
Paule Juillard  
Jean-Marie Morel  
Philippe Nahoum

**Maquette et photographies**

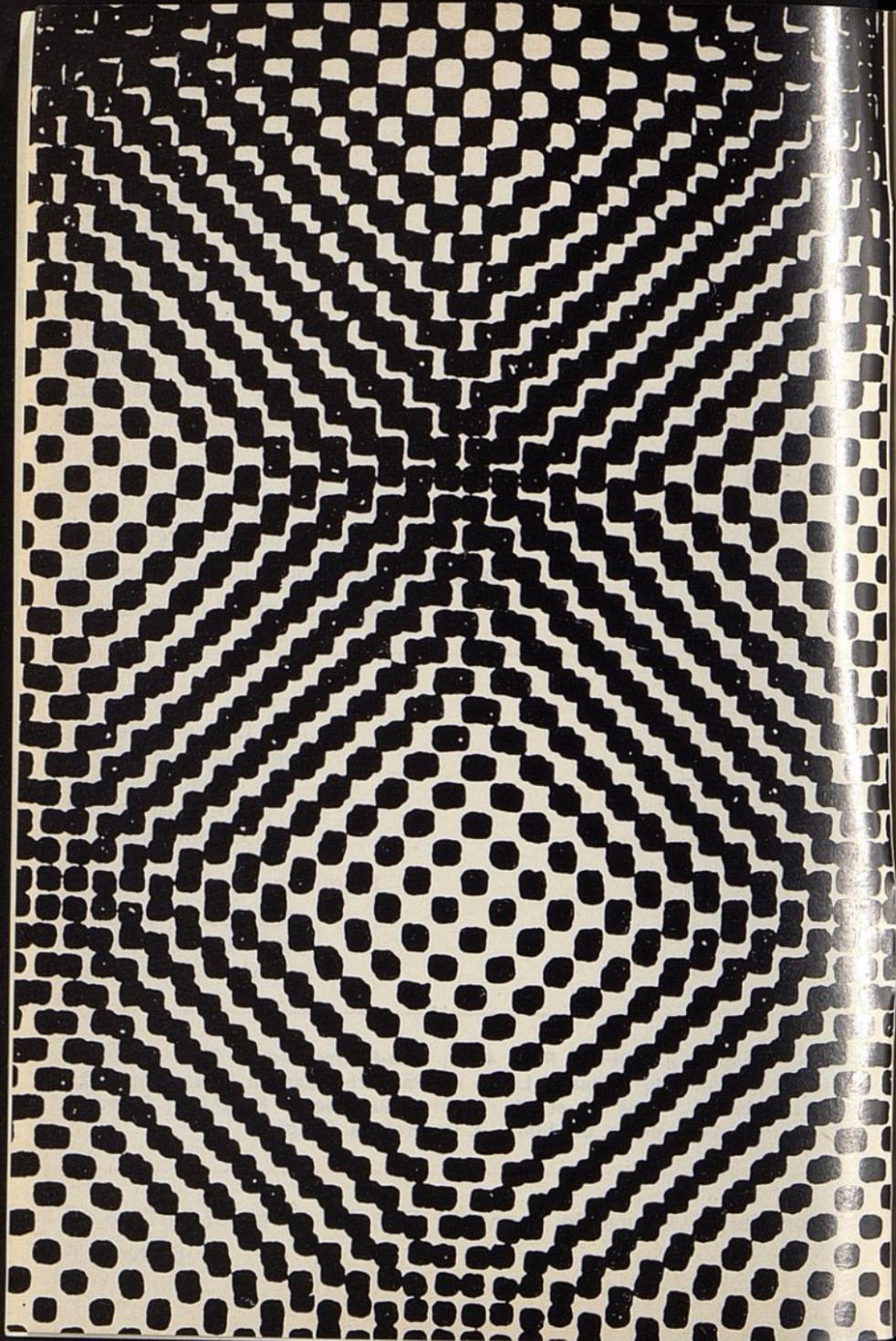
Jean-Louis Boucher  
Jean-Louis Boissier  
Marie-Jésus Diaz

---

Photos. - Page 4 a : Pino - Page 4 b : Jean-Pierre Leloir - Page 5 : photo du film « Le crime de Monsieur Lange » - Page 11 : Camera Press - Page 12 : Martine Franck - Pages 18 et 21 : Marie-Jésus Diaz - Page 22 : Divadeln ustav - Page 25 : photo du film « L'Impératrice Rouge ».

---

Maison de la Culture de Grenoble, B.P. 147 - Tél. 87-74-11 à 14  
Le N° 1 F



**PROGRAMMATION**  
AVRIL - MAI - JUIN

# BLUES ET JAZZ ACTUEL



Humair



Solal

JEUDI 25 AVRIL  
MEMPHIS SLIM

VENDREDI 26 AVRIL  
HUMAIR-PONTY QUARTET

SAMEDI 27 AVRIL  
MARTIAL SOLAL TRIO

GRANDE SALLE DE LA MAISON DE LA CULTURE

JEUDI 25, VENDREDI 26, SAMEDI 27 AVRIL

20 h 45

COLLECTIVITES  
ADHERENTS  
NON ADHERENTS

6 F  
8 F  
12 F

# 1er MAI

PROGRAMME CONTINU DE CINEMA



Le crime de Monsieur Lange - Jean Renoir

## PROGRAMME CONTINU DE CINEMA

### PETITE SALLE

14 h

ADIEU PHILIPPINE  
de Jacques Rozier

16 h

POUR LA SUITE DU MONDE  
de P. Perrault et M. Brault

18 h

L'HOMME D'ARAN  
de Robert Flaherty

20 h

PROGRAMME  
DE COURTS METRAGES

21 h 15

LA LIGNE GENERALE  
de S.M. Eisenstein

### GRANDE SALLE

THOMAS GORDEIEV  
de Marc Donskoï

BLUE GARDENIA  
de Fritz Lang

LE CRIME DE M. LANGE  
de Jean Renoir

PROGRAMME  
DE COURTS METRAGES

LA MARSEILLAISE  
de Jean Renoir

### PRIX LONGS METRAGES

ADHERENTS

2,50 F

NON ADHERENTS

4 F

### PRIX COURTS METRAGES

ADHERENTS

gratuit

NON ADHERENTS

1 F

# spectacle lyrique schoenberg

L'OPERA DE LYON

Directeur : Paul CAMERLO

LA MAIN HEUREUSE

MUSIQUE D'ACCOMPAGNEMENT POUR UN FILM IMAGINAIRE

ERWARTUNG (Attente)

Le spectacle que nous offre l'Opéra de Lyon vient d'être présenté à Bourges dans le cadre du festival du Théâtre des Provinces 1968. La Main Heureuse (1913) est une création, dont nous verrons les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> représentations en France.

Erwartung (1909) avait déjà été monté l'an dernier avec un grand succès.

Œuvres denses et concises, les drames musicaux d'Arnold Schoenberg posent les jalons d'un art lyrique entièrement nouveau.

## GRANDE SALLE DE LA MAISON DE LA CULTURE

MISE EN SCENE

Humbert CAMERLO

DECORS ET COSTUMES

Maxime DESCOMBIN

DIRECTION MUSICALE

René LEIBOWITZ

**MARDI 7 MAI**

**20 h 45**

**MERCREDI 8 MAI**

**20 h 45**

COLLECTIVITES

9 F

ADHERENTS

11 F

NON ADHERENTS

16 F

# RECITAL DOMINIQUE MERLET

PIANISTE

FANTASIESTÜCKE opus 111	SCHUMANN
SONATE EN FA MINEUR	BRAHMS
IMAGES (deuxième livre)	DEBUSSY
SONATE	BARTOK

« Extrême sûreté de la technique, richesse et concentration intérieures, pureté de style, sens de la forme, beauté du phrasé et de la matière sonore, intelligence et curiosité d'esprit enfin, telles sont, selon moi, quelques-unes des qualités qui font de Dominique Merlet l'un des plus remarquables représentants de notre école. »

Henri DUTILLEUX.

## PETITE SALLE DE LA MAISON DE LA CULTURE

**JEUDI 9 MAI 20 h 45** réservé au Congrès des Avocats

**VENDREDI 10 MAI 20 h 45** ouvert à tous

COLLECTIVITES	6 F
ADHERENTS	8 F
NON ADHERENTS	12 F

# orchestre de la philharmonie nationale de varsovie

## VENDREDI 17 MAI

Concert sous la direction de Witold ROWICKI :

MUSIQUE EIPHANIQUE BAIRD

(un représentant de la brillante école polonaise actuelle)

CONCERTO POUR PIANO N° 1 BEETHOVEN

soliste : Vasso DEVETZI

SYMPHONIE N° 2 EN RE MAJEUR BRAHMS

## SAMEDI 18 MAI

Concert sous la direction d'Antoni WIT

SYMPHONIE N° 35 EN RE MAJEUR « HAFFNER » MOZART

CONCERTO POUR VIOLON N° 5 EN LA MAJEUR MOZART

Soliste : Wanda WILKOMIRSKA

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION MOUSSORGSKY

(orchestration de RAVEL)

## GRANDE SALLE DE LA MAISON DE LA CULTURE

VENDREDI 17 MAI 20 h 45

SAMEDI 18 MAI 20 h 45

COLLECTIVITES 6 F

ADHERENTS 8 F

NON ADHERENTS 12 F

# ensemble de clarinettes

de Grenoble

Musique légère contemporaine (Verral, Stokel, Poot, Carles).

PETITE SALLE DE LA MAISON DE LA CULTURE

SAMEDI 25 MAI

17 h

Entrée libre

# LA CUISINE

de WESKER

PAR LE THEATRE DU SOLEIL

Direction : Ariane MNOUCHKINE

Sujet : une journée de travail dans la cuisine d'un grand hôtel

« Dans une pièce qui comporte plus de personnages qu'un drame épique de Shakespeare (30 acteurs) et où il y a autant d'humour que de colère, Wesker réussit ce que peu d'auteurs obtiennent : nous donner une véritable représentation de l'aliénation et non pas une simple explication. Arnold Wesker n'idéalise pas les travailleurs.

Il constate simplement les résultats du mode de vie qui leur est imposé et l'inhumanité qui pervertit l'air qu'ils respirent. « La Cuisine » est une pièce écrite sans revendication, sans protestation, sans prise de position simpliste. C'est une pièce sur la dignité humaine, qui résonne en nous avec une incroyable authenticité. »

## ARNOLD WESKER

Arnold Wesker est né à Stepney, une proche banlieue de Londres, le 24 mai 1932, d'un tailleur juif russe Joseph Wesker, et d'une hongroise, Leah (Perlmutter).

Dès 1943, il étudie la comptabilité et le secrétariat. Il participe à un groupe de théâtre amateur.

Entre 1948 et 1950, il est apprenti ébéniste, charpentier,





## ARNOLD WESKER (suite)

vendeur en librairie. En 1950, il entre dans la Royal Air Force où il organise une compagnie de théâtre amateur. Une douzaine d'années plus tard, il écrira une pièce sur cette période de sa vie.

Entre 1952 et 1956, après son service militaire, il est succes-

sivement aide-plombier, garçon de ferme, commis de cuisine, enfin il travaille pendant deux ans comme pâtissier à Londres, et neuf mois à Paris comme chef. Il entre ensuite à l'école de technique cinématographique. Il écrit « La Cuisine » et « Chicken soup with barley ».

1959. « Racines » qui est joué à Coventry.

1960. « Je parle de Jérusalem », monté à Coventry.

1961. Il prend une part importante dans les manifestations contre les armes nucléaires et, avec Bertrand Russell et d'autres, il est condamné à un mois de prison.

1961. Il crée le « Centre 42 », première tentative en Angleterre pour la décentralisation du théâtre et des arts en général avec l'aide des syndicats.

Autres œuvres :

1962. « Frites à volonté » - « Le Capitaine de Nottingham ».

1964. « Their very own and Golden City ».

1965. « Les quatre saisons ».

1967. Création en France de « La Cuisine », par le Théâtre du Soleil. Création en France de « Racines », par la Comédie de Bourges qui en a donné deux représentations au Théâtre Municipal de Grenoble (programme ACTA).

« Mes personnages ne sont pas des caricatures. Ils sont vrais (bien que de fiction), et s'ils sont traités comme des caricatures, mes pièces n'auront plus de raison d'être. Le tableau que j'en fais est brutal, mais le ton n'est pas celui du dégoût et il ne doit pas l'être dans la représentation.

Je ne fais qu'un avec ces hommes, mais je ne suis content ni d'eux ni de moi-même. »

Arnold Wesker

## THEATRE DU SOLEIL

Dix comédiens et techniciens de formations diverses découvrent en travaillant ensemble que le théâtre est pour eux synonyme d'œuvre collective et de passion commune.

Une seule solution est dès lors envisageable : fonder une Compagnie. C'est ce qui est fait en mai 1964 sous forme de Coopérative et sous le nom de « Théâtre du Soleil ». Son premier spectacle « Les Petits Bourgeois », de Gorki est présenté en banlieue parisienne, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre Mouffetard. Ensuite, « Capitaine Fracasse », au Théâtre Récamier, en banlieue, dans les Maisons de la Culture de Bourges et Amiens, au Festival de Cahors, Figeac, Gourdon.

Après « La Cuisine », la Compagnie joue « Le Songe d'une Nuit d'été », spectacle avec lequel elle vient de remporter un triomphe au Cirque de Montmartre à Paris.

### GRANDE SALLE DE LA MAISON DE LA CULTURE

MISE EN SCENE

Ariane MNOUCHKINE

**MARDI 28 MAI** 20 h 45

**MERCREDI 29 MAI** 20 h 45

COLLECTIVITES 9 F

ADHERENTS INDIVIDUELS 11 F

NON ADHERENTS 16 F

---

## AVRIL 1968

---

V 19	L'homme devant le futur (débat)	20 h 45
J 25	Blues et jazz actuel	20 h 45
V 26	Blues et jazz actuel	20 h 45
S 27	Blues et jazz actuel	20 h 45

---

---

## MAI 1968

---

Me 1	Programme continu de cinéma	
Ma 7	Spectacle lyrique Schoenberg	20 h 45
Me 8	Spectacle lyrique Schoenberg	20 h 45
J 9	Récital D. Messet, pianiste (rés. au Comité des Avocats)	20 h 45
V 10	Récital D. Messet, pianiste	20 h 45
Me 15	« Le défi américain » avec J.-J. Sévan Schreiber	20 h 45
V 17	Orchestre de Varsovie	20 h 45
S 18	Orchestre de Varsovie	20 h 45
S 25	Ensemble de clarinettes de Grenoble	17 h
Ma 28	La Cuisine, d'Arnold Wesker	20 h 45
Me 29	La Cuisine, d'Arnold Wesker	20 h 45

---

---

## MAI ET JUIN 1968

---

Du 3 mai au 1<sup>er</sup> juin, 16 longs métrages, dont 9 comédies musicales, 5 programmes de courts métrages, 41 séances (en collaboration avec le ciné-club de Grenoble et le ciné-club universitaire).

---

Du 3 mai au 30 juin, exposition cinétisme, spectacle environnement au théâtre mobile.

---

Exposition Josef SVOBODA  
Décors de théâtre - Salle d'exposition

---

Ernst HAAS  
Photographies - Foyer du public

---



## LUMIERE ET MOUVEMENT

Ce n'est pas le hasard qui rassemble dans notre programmation du mois de mai 1968, une exposition « d'Art Cinétique », un abondant menu cinématographique et la présentation d'œuvres de ces deux maîtres de la lumière et du mouvement que sont le Tchèque Josef Svoboda et l'Américain Ernst Haas.

« Lumière et mouvement », tel est le thème général que se propose de développer ce premier printemps d'une Maison qui se veut vivante, dynamique et dont l'architecture a été conçue dans ce but. N'abrite-t-elle pas précisément un théâtre mobile, objet de tant de curiosités ?

Après les réalisations spectaculaires présentées par le Ballet du Vingtième Siècle et la Comédie des Alpes, il est tentant d'en explorer les possibilités en salle d'exposition.

Théâtre mobile, mais aussi cimaise et plateau que nous aimerions périodiquement mettre au service des Arts plastiques, comme ce sera le cas ce mois-ci.

# CINETISME SPECTACLE ENVIRONNEMENT

Les œuvres plastiques des artistes participant à cette exposition permettent d'avoir un aperçu de la création vivante contemporaine.

Toutes ces œuvres sont un tremplin d'exploration de l'espace et du mouvement, des espaces réels ou virtuels, des mouvements illusoire ou vrais.

L'artiste est chercheur, et son œuvre prend la forme d'une proposition où, en se jouant, le spectateur devient acteur. Tantôt l'œil est fasciné par le vertige d'angoissants labyrinthes. Tantôt la marche du spectateur anime l'œuvre. Tantôt celle-ci, par l'effet de mécaniques subtiles, compose des mouvements pleins « d'allure » et d'essences électriques, magnétiques, électroniques. Tantôt la lumière, ou plutôt les lumières (directe, réfléchie, diffusée, irradiante, polarisée) sont le matériau de base pour l'utilisation ou la définition de l'espace.

« Il se peut que cette expression reste un art plastique et indépendant, ou qu'il se développe comme un art polysensoriel et devienne un spectacle », dit Frank Popper, commissaire général de l'exposition.

De toute manière, il ne nous appartient pas de définir et de classer ces valeurs, mais seulement de les découvrir. Le temps et les hommes se chargeront de leur destin.

MAI/JUIN

## THEATRE MOBILE DE LA MAISON DE LA CULTURE

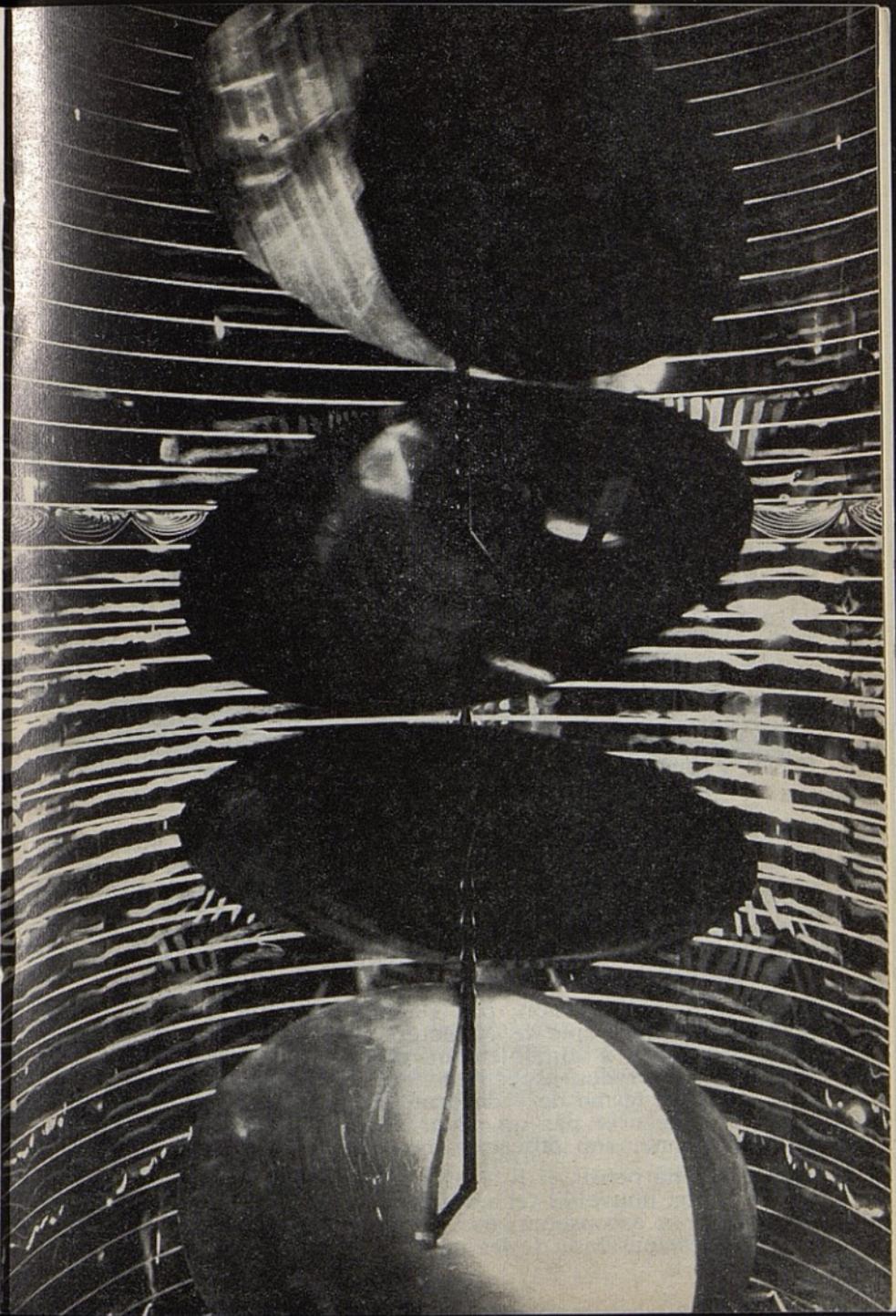
ORGANISATION GENERALE  
REALISATION  
ANIMATION

FRANK POPPER  
JEAN-LOUIS BOUCHER  
PHILIPPE NAHOUM

<b>MARDI</b>	16 h à 21 h
<b>MERCREDI</b>	16 h à 21 h
<b>JEUDI</b>	16 h à 21 h
<b>VENDREDI</b>	16 h à 21 h
<b>SAMEDI</b>	14 h à 21 h
<b>DIMANCHE</b>	14 h à 19 h

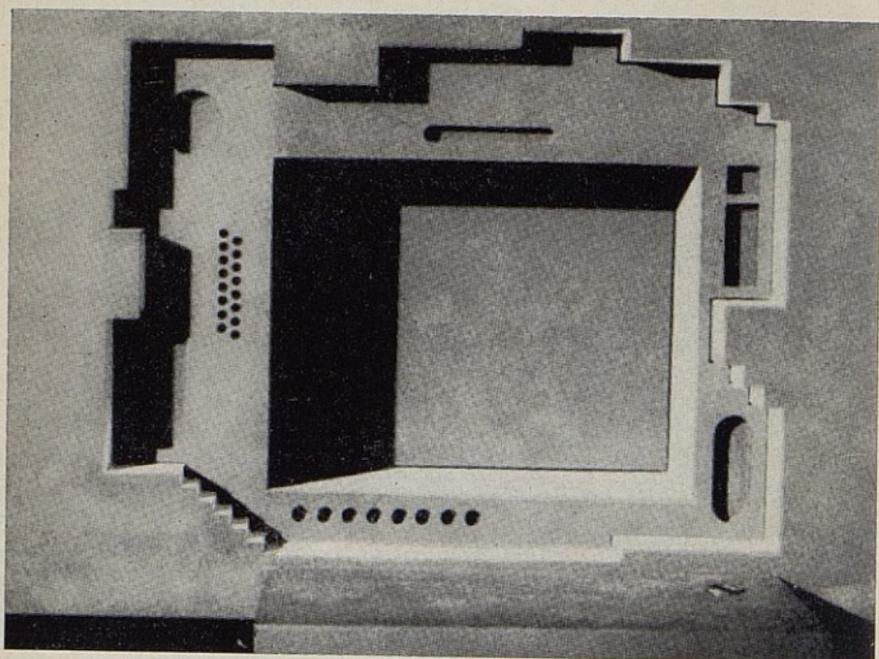
ADHERENTS	2,50 F
NON ADHERENTS	4 F

Tarif dégressif pour les enfants accompagnés



# Josef Svoboda

DECORS DE THEATRE



Etude pour Electre de Sophocle - 1965

« Plus de trois cents spectacles. Son nom sur les affiches de Prague et de Boston, de Moscou et de Bruxelles, de Berlin, de Vienne, de Londres et de Milan. Josef Svoboda est devenu l'un des plus célèbres décorateurs de théâtre de notre temps. Ce qui frappe de prime abord, c'est l'étonnante variété de sa production, un extraordinaire pouvoir d'invention, une imagination créatrice sans cesse en éveil. »

Telle est la présentation, par Denis Bablet, de Josef Svoboda, dans la brochure que le Ministère des Affaires Culturelles de Tchécoslovaquie a aimablement mis à notre disposition pour cette exposition des aspects de l'œuvre scénique d'un homme, pour lequel le terme de « décorateur de théâtre » convient assez mal, car il ne crée pas un décor pour enjoliver le drame, mais pour lui donner son efficacité maxima.

Josef Svoboda pense, et il le prouve, que le théâtre d'aujourd'hui « a droit aux nouvelles techniques, comme les maisons modernes ont droit aux ascenseurs, aux buanderies ou aux séchoirs », et son but n'est pas tant de les montrer mais bien plutôt, par leurs

mécanismes invisibles, d'aider à la compréhension de l'œuvre. Son nom est lié au Polyécran et à la Laterna Magika, dont il est l'inventeur. Le Polyécran, système de projection simultanée sur plusieurs écrans répartis dans l'espace. La Laterna Magika, qui allie la projection cinématographique (trois projecteurs de 35 mm, écrans multiples mobiles et variables), la projection fixe (diaprojecteurs), le son stéréophonique, le jeu de l'acteur vivant, la danse...

Notre théâtre mobile, qui, sous cette forme, est paraît-il unique au monde, rejoint précisément certaines des préoccupations de Josef Svoboda lorsqu'il souhaite « une scène cinétique où le mouvement deviendra une loi, une scène qui pourra changer de forme, de structure, durant le drame et selon ses besoins, son mouvement propre, et naturellement en accord avec son contenu ».

MAI/JUIN

SALLE D'EXPOSITION

DU MARDI AU SAMEDI 14 h à 20 h  
DIMANCHE 11 h à 19 h

ADHERENTS	1,50 F
NON ADHERENTS	3 F

# ERNST HAAS

PHOTOGRAPHE AMERICAIN

Ernst Haas (né en 1921) n'hésite pas à doubler ses images ; il bouleverse les temps de pose, déplace volontairement son appareil et produit ainsi des épreuves originales. Hanté par les démarches du peintre, il en retrouve tous les détours pour aller à l'essentiel de sa vision, grâce à un usage raffiné de toutes les techniques de la photo.

On est loin ici des épreuves qui ne sont que du noir et du blanc coloriés. Haas considère la couleur comme un genre en soi, comme le matériau avec lequel sa sensibilité exprime sa vision colorée des êtres et des choses.

MAI/JUIN

FOYER DU PUBLIC

Entrée gratuite

# CINEMA

DU 3 MAI AU 1<sup>ER</sup> JUIN

En collaboration avec le Ciné-Club de Grenoble  
et le Ciné-Club Universitaire

Instrument scientifique à sa naissance en 1895, puis attraction foraine, le cinéma est vite devenu spectacle populaire avant qu'on lui reconnaisse qualité d'Art.

Capable d'enregistrer et de reproduire l'espace et le temps, le cinéma s'est toujours attaché à traduire le mouvement, qu'il s'agisse d'analyser le galop du cheval comme tenta de le faire Muybridge en 1878, de reproduire l'arrivée d'un train en gare de La Ciotat (Lumière en 1895), de montrer le passé et le présent ou d'envisager l'avenir.

Toujours poussé par une technique qui depuis son avènement lui a « offert », parmi d'autres perfectionnements, le son, la couleur, et l'écran large; toujours tenté par la refonte des autres arts en un « spectacle total » dont la Comédie Musicale est une approche, le Cinéma, dépassant sa vocation première de système d'enregistrement d'une quelconque réalité, est devenu moyen d'expression.

Doué de toutes les possibilités mais prisonnier de tous les préjugés, le cinéma doit être défendu comme tel et ne plus être envisagé sous l'aspect d'un divertissement à bon marché.

En présentant 15 films différents en un mois, la Maison de la Culture propose une sorte de démonstration.

Plus qu'au hasard de leurs trop rares sorties commerciales il est particulièrement intéressant de voir, en peu de temps, plusieurs comédies musicales, variations sur un même genre très défini qui, vers les années 50, fut un de ces domaines où le cinéma américain parvint à une maturité et un accomplissement définitifs.

L'autre partie de la programmation est constituée de très grands classiques du cinéma. Pour aussi limité et incomplet qu'il soit c'est un éventail cherchant à donner un aperçu de l'organisation, de l'espace et du temps dans la construction du spectacle cinématographique.

<b>PRIX LONGS METRAGES</b>	ADHERENTS	2,50 F
	NON ADHERENTS	4 F
<b>PRIX COURTS METRAGES</b>	ADHERENTS	gratuit
	NON ADHERENTS	1 F

Marlène Dietrich - L'Impératrice Rouge - Joseph Von Sternberg - 1934 ▶



## MAI

---

- V 3 20 h 45 **Petite Salle.** Programme de courts métrages réalisés par de jeunes cinéastes.  
22 h 00 **Petite Salle.** Un Américain à Paris, de Minnelli.
- 

- S 4 12 h 30 **Petite Salle.** Programme de courts métrages réalisés par de jeunes cinéastes.  
18 h 30 **Petite Salle.** La Belle de Moscou, de Mamoulian.  
20 h 45 **Grande Salle.** Programme de courts métrages réalisés par de jeunes cinéastes.  
22 h 00 **Grande Salle.** Un Américain à Paris, de Minnelli.
- 

- Me 8 20 h 45 **Petite Salle.** La Belle de Moscou, de Mamoulian.
- 

- V 10 17 h 30 **Petite Salle.** Programme de courts métrages, « Cinéma et Arts Plastiques ».  
18 h 30 **Petite Salle.** La Corde, d'Alfred Hitchcock.
- 

- S 11 12 h 30 **Petite Salle.** Programme de courts métrages, « Cinéma et Arts Plastiques ».  
18 h 30 **Petite Salle.** Un Américain à Paris, de Minnelli.  
20 h 45 **Grande Salle.** Senso, de Luchino Visconti.
- 

- Me 15 20 h 45 **Petite Salle.** Les sept femmes de Barberousse, de Donen.
- 

- J 16 12 h 30 **Petite Salle.** Programme de courts métrages d'animation.  
18 h 30 **Petite Salle.** Brigadoon, de Minnelli.  
20 h 45 **Petite Salle.** Le Testament du Docteur Cordelier, de Jean Renoir.
- 

- V 17 18 h 30 **Petite Salle.** Les sept femmes de Barberousse, de Donen.  
20 h 45 **Petite Salle.** Programme de courts métrages d'animation.  
22 h 00 **Petite Salle.** Metropolis.

- 18 18 h 30 Petite Salle. Le Testament du Docteur Cordelier, de Jean Renoir.  
20 h 45 Petite Salle. Brigadoon, de Minnelli.
- 
- 22 20 h 45 Petite Salle. Les Girls de George Cukor.
- 
- 23 12 h 30 Petite Salle. Programme de courts métrages ethnologiques ou de reportage.  
18 h 30 Petite Salle. Le Pirate, de Minnelli.  
20 h 45 Petite Salle. L'Impératrice Rouge, de Sternberg.
- 
- 24 18 h 30 Petite Salle. Les Girls de George Cukor.  
20 h 45 Petite Salle. Programme de courts métrages ethnologiques ou de reportage.  
22 h 00 Petite Salle. Gertrud, de Dreyer.
- 
- 25 12 h 30 Petite Salle. Programme de courts métrages ethnologiques ou de reportage.  
18 h 30 Grande Salle. L'Impératrice Rouge, de Sternberg.  
20 h 45 Grande Salle. Le Pirate, de Minnelli.
- 
- Me29 20 h 45 Petite Salle. La jolie fermière, de Ch. Walters.
- 
- 30 12 h 30 Petite Salle. Programme de courts métrages classiques.  
18 h 30 Petite Salle. Tous en scène, de Minnelli.  
20 h 45 Petite Salle. La Barrière, de Skolimowski.
- 
- V 31 18 h 30 Petite Salle. La Barrière, de Skolimowski.  
20 h 45 Petite Salle. Programme de courts métrages classiques.  
22 h 00 Petite Salle. La jolie fermière, de Ch. Walters.
- 
- S 1 12 h 30 Petite Salle. Programme de courts métrages classiques.  
18 h 30 Grande Salle. Tous en scène, de Minnelli.  
20 h 45 Grande Salle. Tous en scène, de Minnelli.

# CONFERENCES ET DEBATS

## L'HOMME DEVANT LE FUTUR

Conférence-débat animée par Guy Denielou, actuellement ingénieur à Cadarache, après avoir été l'un des constructeurs de la pile Mélusine à Grenoble.

L'avenir est devenu plus important aujourd'hui que dans le passé. Boule de cristal, prospective, planification, science-fiction, prophéties, ont en commun, semble-t-il, une même idée de l'avenir : la notion de progression géométrique.

Mais on peut critiquer cette vision d'un monde en perpétuel développement. L'arrêt brutal du progrès, la fin de la science paraissent au moins aussi probables (indépendamment même d'aventures militaires).

Peut-on vivre « l'aventure humaine », et « l'expérience cosmique », entrer dans l'avenir la tête froide ?

**PETITE SALLE DE LA MAISON DE LA CULTURE**

**VENDREDI 19 AVRIL**

**20 h 45**

Entrée libre

« LE DEFI AMERICAIN »

avec Jean-Jacques SERVAN-SCHREIBER

**GRANDE SALLE DE LA MAISON DE LA CULTURE**

**MERCREDI 15 MAI**

**20 h 45**

ADHERENTS

2 F

NON ADHERENTS

3 F

# ACTIVITES D'ANIMATION

---

Le rythme des activités d'animation régulières est ramené, pour les deux mois de mai et juin, à une rencontre hebdomadaire, chaque mercredi à 18 h 30 :

— une fois par mois : rendez-vous avec tous les animateurs pour une information sur l'ensemble des activités de la Maison de la Culture ;

— chaque autre mercredi : activité d'animation par discipline ; sa nature et son contenu seront publiés dans le carnet de poche ou, en cas de besoin, dans la presse locale.

Ces rendez-vous réguliers n'excluent pas, d'autres jours de la semaine, des rencontres ou des manifestations exceptionnelles, ni les réunions particulières de tel ou tel groupe de travail.

## PROGRAMME DU MOIS DE MAI

- Mercredi 1<sup>er</sup> mai** Cinéma, Grande Salle et Petite Salle. Deux programmes simultanés dont le détail figure page 6.
- Mercredi 8 mai** Musique, Petite Salle. Rencontre avec René Leibowitz, compositeur, chef de l'orchestre du spectacle Schoenberg.
- Mercredi 15 mai** Art cinétique, Théâtre Mobile. Séance d'animation avec la participation de Frank Popper.
- Mercredi 22 mai** Petite Salle. Rendez-vous mensuel avec tous les animateurs.
- Mercredi 29 mai** Petite Salle. 18 h 30 : Théâtre. Rencontre avec Ariane Mnouchkine et des comédiens du Théâtre du Soleil, à propos de « La Cuisine », d'Arnold Wesker.
- Petite Salle. 20 h 30 : Sciences. La lumière dans la cité. Exposé-débat avec un ingénieur de l'Electricité de France.

## PROGRAMME DU MOIS DE JUIN

**Mercredi 5 juin** Petite Salle. Sciences. Aspects physiques de la lumière. Exposé-débat avec démonstration, par M. Kahane, maître de Conférences à la Faculté des Sciences.

**Mercredi 12 juin** Arts plastiques.

**Mercredi 19 juin** Musique.

Le contenu de ces deux dernières séances d'animation sera précisé ultérieurement.

**Mercredi 26 juin** Petite Salle. Rendez-vous mensuel avec tous les animateurs.

---

## SEMAINE CONSACREE A GEORGES BERNANOS

Georges Bernanos est né le 20 février 1888 ; il est mort le 5 juillet 1948. Pour commémorer ce double anniversaire, la Maison de la Culture organise, dans la première quinzaine de juin, une semaine consacrée à l'œuvre multiple de celui qui fut l'un de nos plus grands romanciers catholiques en même temps qu'un polémiste débordant de passion généreuse.

Les deux célèbres films de Bresson tirés du *Journal d'un Curé de Campagne* et, plus récemment, de *Mouchette*, une lecture-spectacle, par la Comédie des Alpes, une ou deux conférences, une exposition de documents, pourront composer un ensemble varié de manifestations dont le programme détaillé sera publié ultérieurement, et qui porteront témoignage de l'influence profonde et toujours actuelle de Georges Bernanos.

---

## ELABORATION D'UNE ŒUVRE COLLECTIVE

Après deux réunions préparatoires ouvertes à tous les adhérents, un groupe de travail s'est constitué le vendredi 29 mars pour tenter l'élaboration d'une œuvre collective.

Ses travaux se poursuivront indépendamment des activités d'animation proprement dites, mais demeurent constamment ouverts à tous les adhérents qui souhaiteraient y participer.

Des informations sur le sujet de ces travaux, leur nature, le rythme et les dates des réunions du groupe seront communiquées ultérieurement.

# HORAIRES

---

Tous les portes de la Maison de la Culture sont ouvertes tous les jours (sauf le lundi) à partir de 11 heures. Elles sont fermées à 0 h 30 s'il y a des manifestations en soirée, à 22 heures dans le cas contraire. Le dimanche, elles pourront être fermées à partir de 19 heures.

## BIBLIOTHEQUE

Du mardi au samedi 13 h à 19 h 30  
Dimanche 15 h à 19 h  
Lundi fermeture

## DISCOTHEQUE

Du mardi au samedi 13 h à 19 h 30  
Dimanche 16 h à 19 h  
Lundi fermeture

## GALERIE DE PRET

Du mardi au vendredi 16 h à 19 h 30  
Samedi 11 h à 20 h  
Dimanche et lundi fermeture

## GARDERIE D'ENFANTS

Tous les jours (sauf le lundi), de 14 h à 18 h 45 (20 h le dimanche).

## SNACK-BAR

Mêmes heures d'ouverture que la Maison de la Culture.

## ADHESIONS

Tous les après-midi (sauf dimanche et lundi), de 14 h 30 à 19 h.

## RESERVATIONS

Tous les après-midi (sauf le lundi) de 14 h 30 à 19 h.

---

# DELAJ DE RESERVATION

- Du 9<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> jour précédant la première représentation d'un spectacle : pour les collectivités.
- Du 6<sup>e</sup> au 3<sup>e</sup> jour : pour les adhérents toutes catégories.
- A partir du 3<sup>e</sup> jour, la réservation est ouverte à tous.

LES RESERVATIONS SONT CONSIDEREES COMME FERMEES.  
AUCUN BILLET N'EST REPRIS NI ECHANGE.

Toute demande d'adhésion ou de réservation doit être accompagnée du règlement correspondant (ne pas envoyer directement les virements aux chèques postaux).

Les adhésions et les réservations doivent faire l'objet de règlements distincts.

A partir du 6 avril 1968 :

Tous les premiers samedis de chaque mois, à 17 h, Petite Salle

## PROGRAMME INFORMATION

Exclusivement réservé aux relais et correspondants des collectivités qui recevront tous les renseignements concernant le programme du mois suivant.

Sous la responsabilité de Raoul MURIAND, du Service Relations Publiques, avec la participation de Georges BEJEAN pour la littérature et le théâtre, Philippe NAHOUM pour les arts plastiques et les expositions, Jean-Marie MOREL pour la musique, Jean-Jacques HENRY pour le cinéma, Pierre BINTZ pour les sciences.

---

**MARDI 30 AVRIL, A 20 H 30**

**ASSEMBLEE GENERALE DES ADHERENTS**

---

**MARDI 14 MAI A 20 H 30**

**ASSEMBLEE GENERALE  
DE L'ASSOCIATION DE GESTION (MEMBRES FONDATEURS)**

