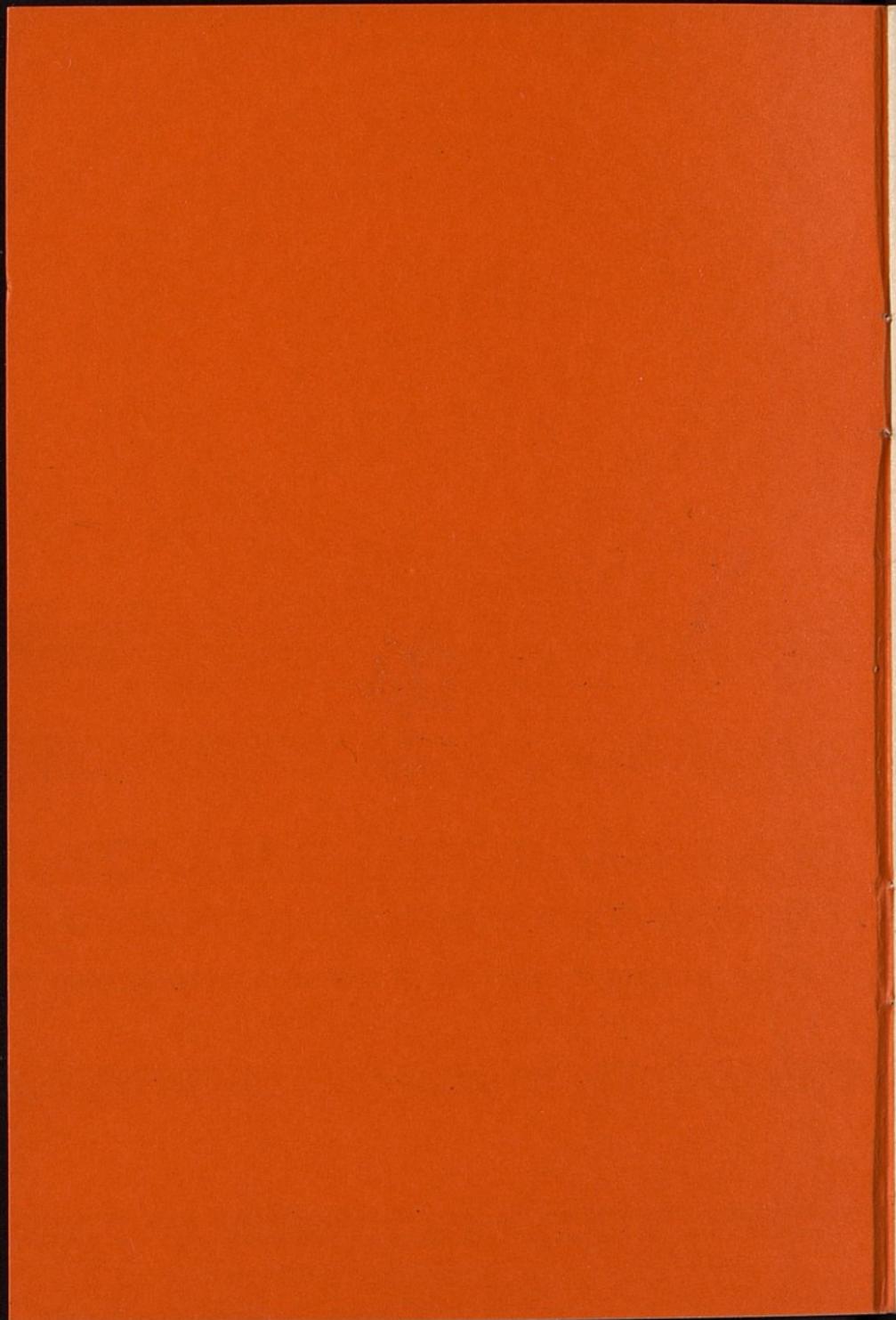


**MAISON DE
LA CULTURE
GRENOBLE**

DIRECTION DIDIER BÉRAUD

N° 1 SPECIAL INAUGURATION

15 NOVEMBRE 1967 - LE N° : 1 F



Ce **carnet de poche**
est destiné à servir
de **guide** aux adhérents
de la Maison de la Culture.

Vous y trouverez
pages 2 et 3 une introduction
pages 4 à 19 une brève présentation
de chacune
des manifestations olympiques
pages 20 et 21 le calendrier
de l'ensemble
de la programmation olympique
pages 22 à 32 des renseignements
sur le fonctionnement des services
de la Maison de la Culture
page 29 une fiche
de réservation par correspondance
page 33 un questionnaire
au public
page 40 un plan de situation
de la Maison de la Culture

La publication de ce carnet de poche
suivra le rythme
de la programmation.
Prochains numéros :
Février-Avril-Juin

Des fiches de documentation
tenant lieu de programme
seront diffusées
pour chaque manifestation importante.

rédacteurs :
Georges Béjean
Jean-Marie Morel
Philippe Nahoum

maquettiste :
Jean-Louis Boucher

photographes :
Jean-Louis Boissier
Marie-Jésus Diaz

INTRODUCTION

Les soucis d'un directeur sont quelquefois traversés de rêves éveillés.

Récemment, je me suis "vu", assis à la terrasse d'un café. Derrière moi, cinq consommateurs, une discussion animée :

« Je vois ça d'ici, Ionesco, Xénakis, Picasso, Beckett, Miro... des noms bien de chez nous !

— Ce Butor, par exemple, qu'est-ce que c'est que cette histoire de litres d'eau ?

— "Ni fleurs ni couronnes", c'est trouvé pour une inauguration, et Le Corbusier, quel fada !

— N'exagérons rien, nous les obtenons les œuvres que nous aimons : les symphonies de Beethoven, les pièces de Shakespeare...

— Moi je suis de mon temps, assez de "Lac des cygnes". Je réclame Albee, Godard, Vasarely, Stockhausen, nos contemporains.

— Trop d'étrangers. Priorité à ce qui se fait en France, à ce qui se crée ici !

— Des œuvres gaies, surtout, attrayantes. Des variétés, du jazz. On n'attrape pas les mouches avec du vinaigre.

— Molière, Molière est irremplaçable.

— Toujours les mêmes !... et les sciences ? et les techniques ?

— En fait de distractions... Merci.

— Pourquoi pas Labiche, Feydeau, Offenbach ? le vaudeville, la comédie musicale, je suis pour.

— J'aime mieux Musset, les romantiques... Nous sommes au pays de Berlioz.

— Pas d'esprit de clocher.

— De l'avant-garde !

— Qu'est-ce que ça veut dire, l'avant-garde ? ”.

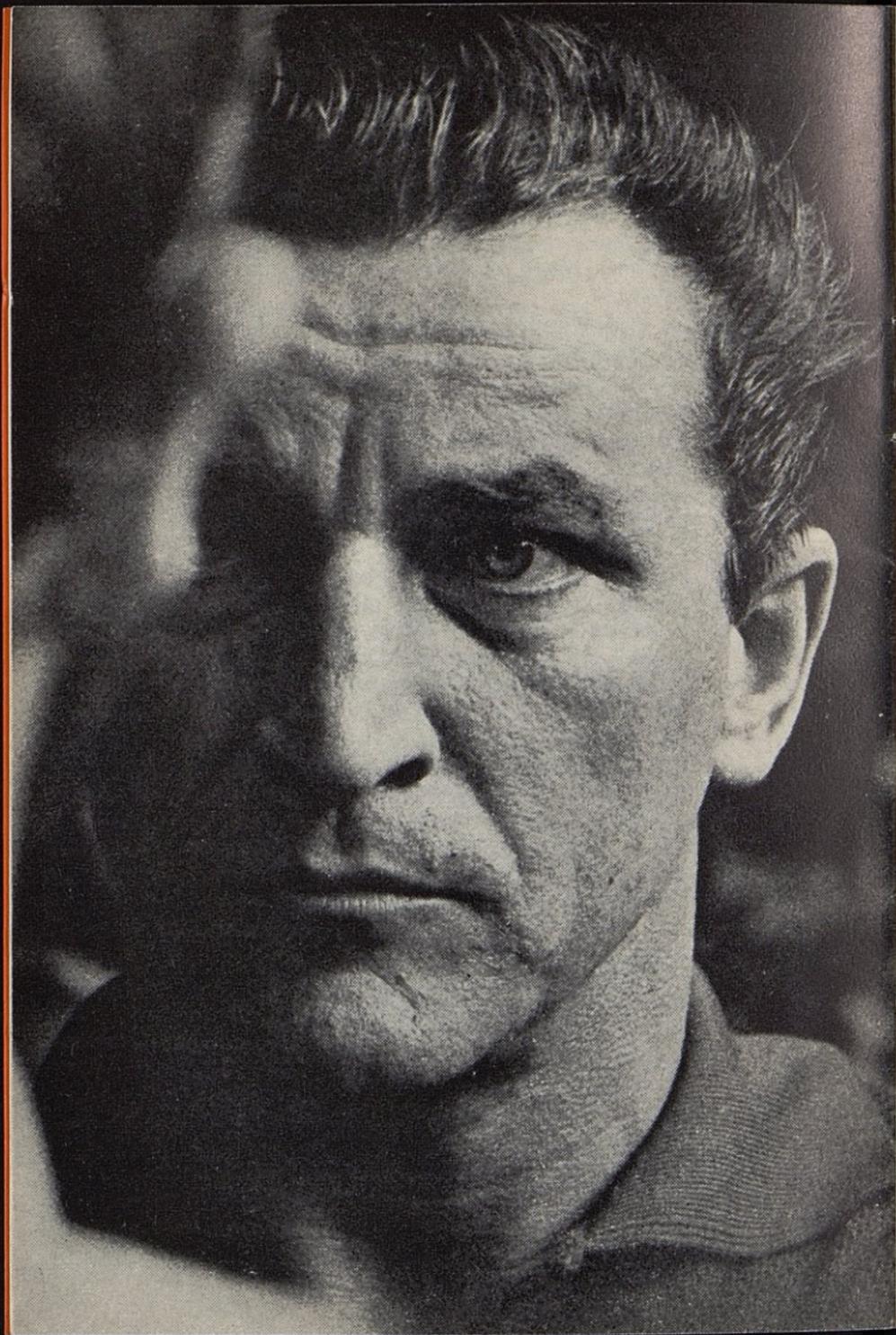
Le ton s'échauffait. Je n'entendais plus que des bribes, des noms. Me revenait en mémoire l'apostrophe de Léopold-Auguste, le grammairien du "Soulier de Satin" :

"Qu'on me donne du nouveau. Je l'aime. Je le réclame. Il me faut du nouveau à tout prix. Mais quel nouveau ? Du nouveau, mais qui soit la suite légitime de notre passé. Du nouveau et non pas de l'étranger. Du nouveau qui soit le développement de notre site naturel. Du nouveau, encore un coup, mais qui soit exactement semblable à l'ancien".
Cher Léopold-Auguste ! Précieuse grammaire ! Toutes les règles y sont consignées, sans oublier celles qui ont changé.

Non, le nouveau n'est pas exactement semblable à l'ancien. L'ancien que nous aimons, que nous reconnaissons, que nous voulons faire connaître.

A l'heure olympique, fête du geste vivant, le nouveau, c'est le TEMPS PRESENT.

Didier BERAUD



GRANDE SALLE

Le Théâtre Royal
de la Monnaie

Opéra National
Bruxelles

Direction :
Maurice Huisman

présente

Le Ballet du XX^e Siècle

Direction artistique :
Maurice Béjart

Administrateur :
Anne Lotsy

En soirée à 20 h 45

Première avec invitations:
Lundi 5 Février

Cinq autres
représentations :

Mardi 6, mercredi 7,
vendredi 9, samedi 10,
dimanche 11

Collectivités : 6 F

Adhérents individ. : 8 F

Non-adhérents : 12 F

Création

NI FLEURS NI COURONNES

Chorégraphie de Maurice Béjart

Pour Maurice Béjart, ce titre insolite définit les symboles du ballet classique.

Conçue par l'auteur à l'occasion des Jeux Olympiques d'Hiver 1968, "Ni fleurs ni couronnes" est, sur un fond de percussions, une chorégraphie sur un thème sportif. Sa technique n'en reste pas moins classique, et Maurice Béjart a voulu en faire un hommage à Marius Petipa.

LE VOYAGE

Musique de Pierre Henry

Chorégraphie de Maurice Béjart

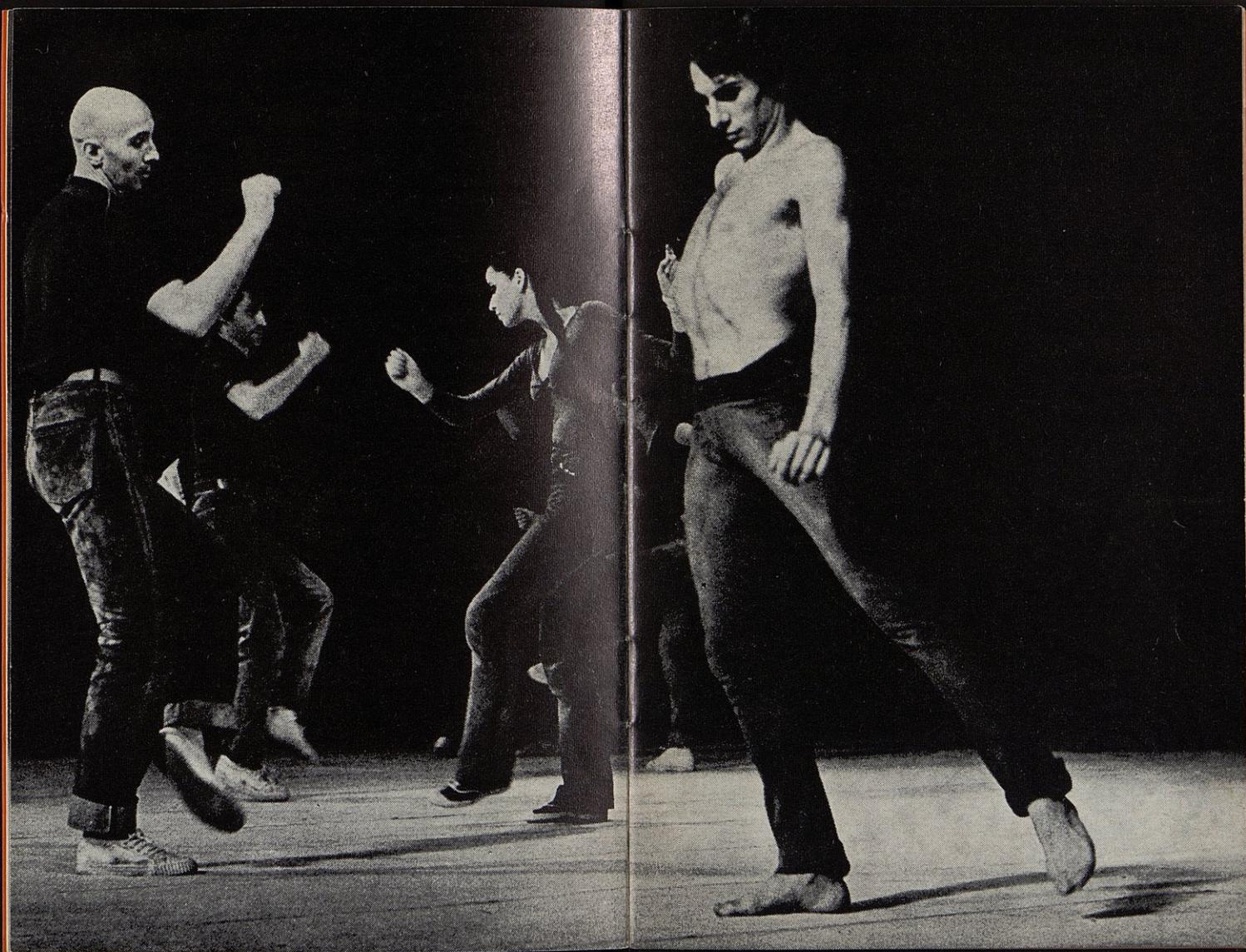
Seconde partie du spectacle : "Le Voyage", monté il y a quatre ans pour l'Opéra de Cologne, avec des costumes du danseur Germinal Casado, sur une musique de Pierre Henry.

Déjà collaborateur de Maurice Béjart avec "La Reine Verte" et "Variations pour une porte et un soupir", Pierre Henry, ancien élève de Messiaen, est un des principaux compositeurs de musique expérimentale.

"Le Voyage", dont les différentes parties s'inspirent du "Livre des Morts" tibétain, évoque l'itinéraire de l'être après la mort.

Page suivante : Pierre Dobrievich,
Paolo Bortoluzzi.

Messe pour le Temps Présent - Avignon



GRANDE SALLE

Orchestre Symphonique
du Conservatoire
de Grenoble

Direction :
Eric-Paul Stekel

En soirée à 20 h 45

Vendredi 16 Février 1968

Collectivités : 6 F

Adhérents individ. : 8 F

Non adhérents : 12 F

LES MAITRES-CHANTEURS
DE NUREMBERG, ouverture,
Wagner

Pompeux, solennels ou tendres, les principaux thèmes de l'opéra sont ici exposés en un tissu sonore somptueux et parfois très dense.

CONCERTO POUR PIANO
ET ORCHESTRE
Schumann

Soliste : Pierre Sancan

Le dialogue émouvant de l'instrument soliste et de l'orchestre, en une belle page de musique romantique.

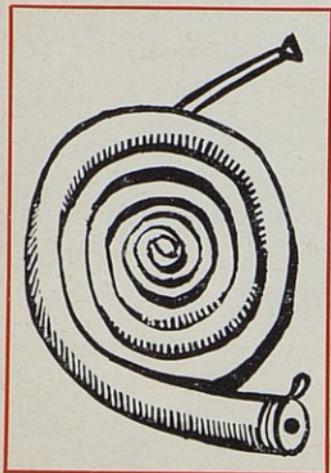
DETRESSE ET ESPERANCE
Stekel

Oratorio pour soli, chœurs et orchestre (fragments).

Solistes : Edith Selig, Jeanine Collard, Norman Harper, André Veissières, avec les chœurs des Conservatoires de Grenoble et de Chambéry.

La détresse de l'humanité souffrante et l'espoir retrouvé en Dieu.

Inspirée à l'auteur par la mort de sa mère, dont il était séparé par des barrières infranchissables, cette œuvre, conçue pendant la guerre, fait usage de textes tirés de la Bible (Psaumes et Prophètes).



Modèle ancien de Cor

GRANDE SALLE SYMPHONIE MILITAIRE

Haydn

Orchestre de Paris

(Directeur

Charles Münch)

sous la direction de

Karl Münchinger

Concert organisé

avec le concours

des **Heures Alpines**

Empreinte de la bonhomie coutumière au "père Haydn", l'une de ses nombreuses symphonies, qui sont considérées comme les classiques du genre.

CONCERTO en mi mineur pour violon et orchestre

Mendelssohn

Soliste : Christian Ferras

Œuvre favorite des violonistes et du public, bien dans le style élégant et facile de son auteur.

En soirée à 20 h 45

Samedi 17 Février 1968

SYMPHONIE N° 5 en ut mineur

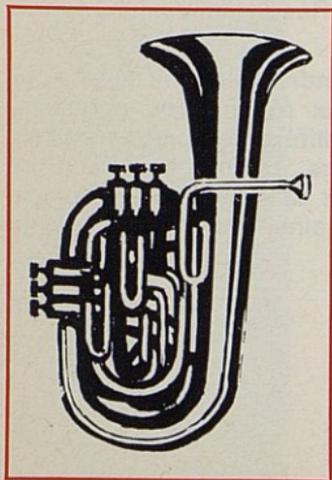
Beethoven

La plus célèbre, la plus populaire peut-être de toutes les symphonies. La rigueur de la forme au service d'une force expressive très directe.

Collectivités : 9 F

Adhérents individ. : 11 F

Non-adhérents : 16 F



Tuba

GRANDE SALLE ROMEO ET JULIETTE

Orchestre de Paris

(Directeur

Charles Münch)

sous la direction de

Serge Baudo

Concert placé

sous le patronage de

l'Association Nationale

Hector Berlioz

et organisé

avec le concours

des Heures Alpines

Berlioz

Quelques pages frémissantes de la "symphonie dramatique" inspirée par le drame shakespearien.

CONCERTO N° 25 en ut majeur K. 503 pour piano et orchestre

Mozart

Soliste : Yvonne Loriod

Chef-d'œuvre de la maturité, partition d'une plénitude lumineuse, pourtant marquée au coin de ce sentiment d'inéluctable si mozartien.

En soirée à 21 h 15

Dimanche 18 Février 1968

OISEAUX EXOTIQUES

pour piano et petit orchestre

Messiaen

Soliste : Yvonne Loriod

Le Garrulaxe de l'Himalaya, le Liothrix de Chine, le Cardinal rouge de Virginie et plus de trente autres se trouvent assemblés en un fabuleux concert...

Collectivités : 9 F

Adhérents individ. : 11 F

Non-adhérents : 16 F

ET EXPECTO RESURRECTIONEM
MORTUORUM

" Et j'attends la Résurrection des morts " Messiaen

Commande d'André Malraux écrite en 1964, œuvre aux résonances apocalyptiques dont les différentes parties portent en exergue des textes de l'Écriture Sainte. N'y sont utilisés que les instruments à vent, ainsi qu'une importante percussion.

THEATRE MOBILE Création

SPECTACLE BAUDELAIRE

Ballet du XXe siècle

Maurice Bédart

Mise en scène

de Maurice Bédart

Un spectacle conçu par Maurice Bédart pour le Théâtre Mobile de la Maison de la Culture et consacré au poète que l'année 1967 a vu célébrer partout pour le centième anniversaire de sa mort : Charles Baudelaire.

En matinée tardive
à 17 heures

Maurice Bédart y recourt à différents moyens d'expression, dont le cinéma.

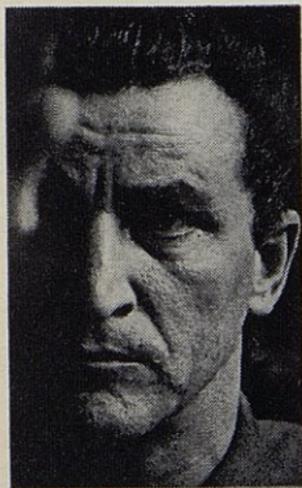
Vendredi 9, samedi 10,
dimanche 11 Février

L'élément musical comportera, entre autres, les " Cinq Poèmes de Baudelaire ", de Claude Debussy : le Balcon, Harmonie du Soir, le Jet d'eau, la Mort des Amants, Recueillement.

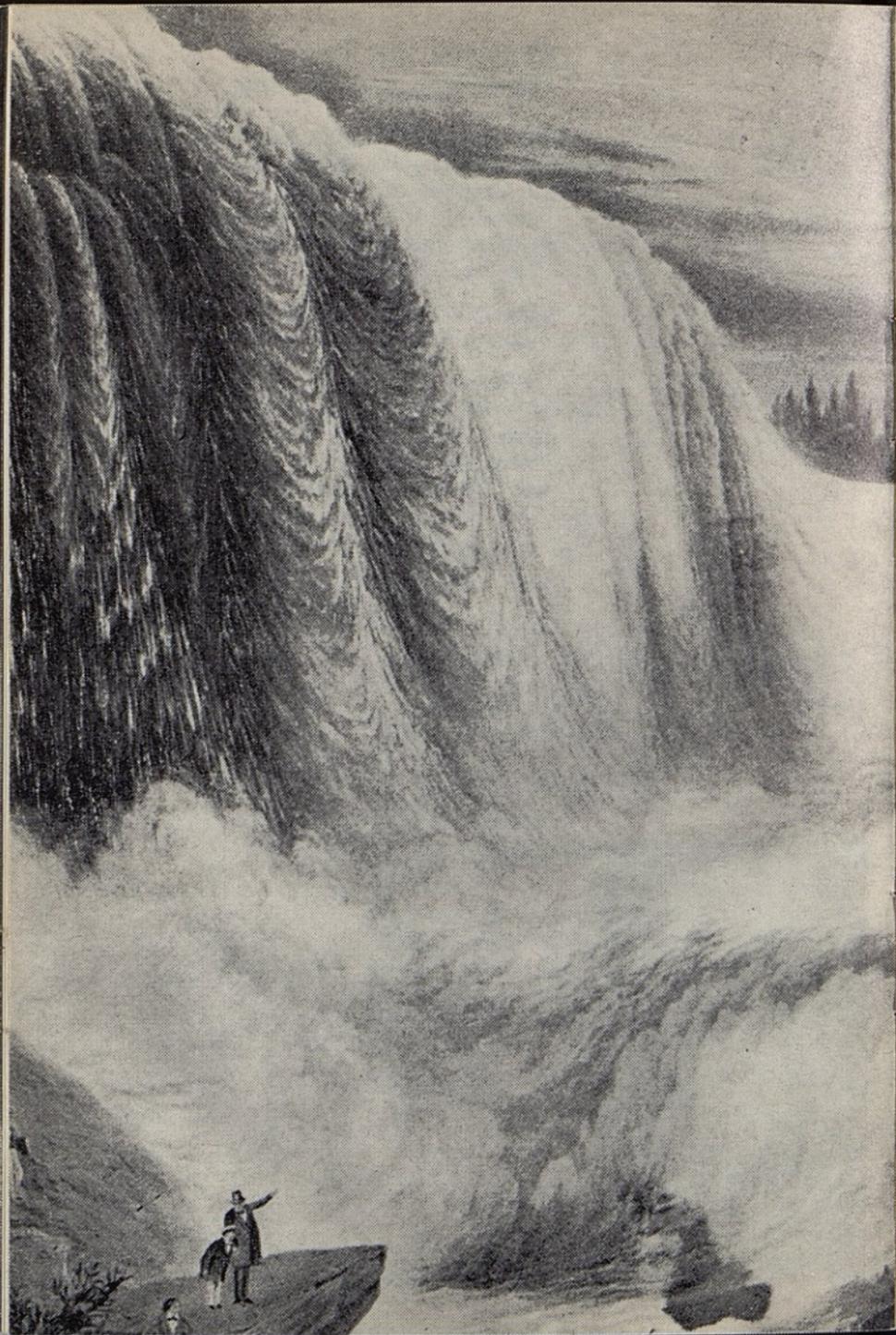
Collectivités : 6 F

Adhérents individ. : 8 F

Non-adhérents : 12 F



Page suivante : Chutes du Niagara,
lithographie de John Bornet, 1855 ▶



THEATRE MOBILE

Comédie des Alpes

René Lesage

Bernard Floriet

Mise en scène
de Bernard Floriet

Décors et costumes
de Raffaelli

Musique
de Jean-Marie Morel

En soirée à 20 h 45

Première
avec invitations
le lundi 12 Février

Représentations
du mardi 13
au dimanche 25 inclus
Relâche le lundi 19

Collectivités : 6 F

Adhérents individ. : 8 F

Non-adhérents : 12 F



Création

6 810 000 LITRES D'EAU PAR SECONDE
de Michel Butor

Des couples de jeunes mariés viennent passer leur lune de miel aux Chutes du Niagara, de moins jeunes y reviennent en pèlerinage. Leurs conversations s'entremêlent ; en filigrane, on reconnaît une civilisation, avec ses lignes de force et ses faiblesses.

Premier état de l'œuvre : une "étude stéréophonique", conçue, non pour la lecture, mais pour l'audition. La stéréophonie restitue l'espace et le relief, la simultanéité des dialogues et des bruits, la multiplicité de leurs sources.

Décor sonore : l'énorme bruit liquide des Chutes du Niagara, les échos du complexe urbain et touristique que l'on a construit pour les exploiter. Élément descriptif : le bouillonnement des images puisées par Michel Butor dans une page célèbre de Chateaubriand (voir p. 36).

"6 810 000 litres d'eau par seconde" ne pouvait être porté à la scène dans un théâtre traditionnel : il fallait d'abord inventer le "théâtre mobile". L'œuvre réclamait ces moyens révolutionnaires, comme ce théâtre nouveau semble conçu pour la servir.

Michel Butor, photo Jerry Bauer

exposition Le Corbusier

L'homme et son logis,
les hommes et l'habitat,
le soleil, la verdure,
l'espace — ses pleins et ses vides —
la circulation, les villes congestionnées
par le véhicule,
les villes tentaculaires,
les banlieues à prolifération cancéreuse,
les industries qui "conditionnent"
la cité, sont et restent, entre autres,
les problèmes d'un urbanisme
que le "père Corbu" a posés
et auxquels il a donné des solutions
positives — pas toujours acceptées.
De l'âge des cavernes à l'ère de l'atome,
ces réalisations
resteront l'étape d'une architecture
à l'échelle de l'homme
et pensée pour son bien-être.
Toute l'œuvre de Le Corbusier
présentée à l'aide
des moyens audio-visuels
les plus récents ;
les maquettes
des œuvres les plus caractéristiques
réalisées dans le monde entier ;
des salles réservées au Modulor,
aux peintures, tapisseries,
sculptures, poèmes de Le Corbusier.

Comité d'organisation :

Gabrielle Kueny

Maurice Besset,

André Wogensky

Conception et réalisation :

Gérard Ifert, Rudolf Meyer

Avec le concours de la

Caisse Nationale

des Monuments Historiques

Exposition permanente

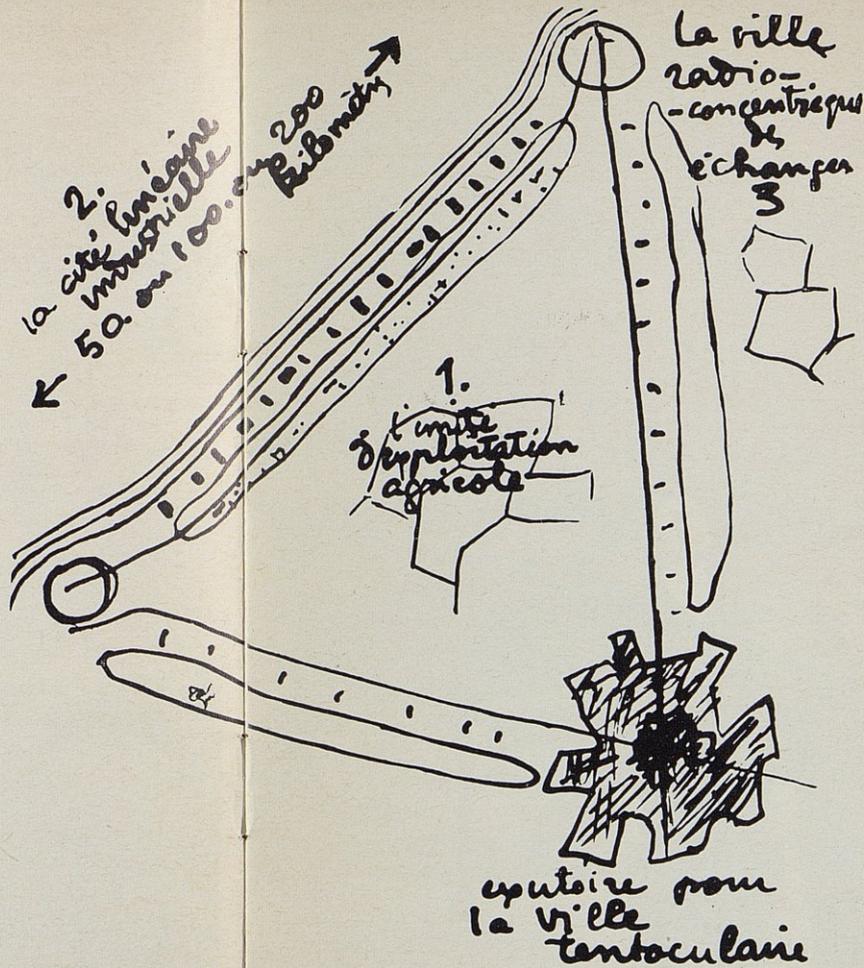
du 5 Février au 25 Mars

Ouverture à partir de 11 heures

Non-adhérents adultes : 4 F

Adhérents et enfants : 2 F

Le Corbusier : croquis ▶



Les 3 établissements humains



PETITE SALLE EN ATTENDANT GODOT

de Samuel Beckett

Comédie des Alpes

René Lesage

Bernard Floriet

Mise en scène
de René Lesage

Décors et costumes
de Bernard Floriet

En soirée à 20 h 45

du lundi 5

au mercredi 14 Février
inclus

Relâche le lundi 12

Collectivités : 6 F

Adhérents individ. : 8 F

Non-adhérents : 12 F

Ecritte en français par un romancier d'origine irlandaise dont c'était le premier essai théâtral, créée voici quinze ans par Roger Blin, à Paris, traduite et jouée dans plus de vingt pays, applaudie déjà par plus de 10 000 spectateurs à Grenoble seulement, où la Comédie des Alpes la reprend pour la quatrième fois, "En attendant Godot" s'est affirmée comme une œuvre maîtresse du théâtre contemporain.

A la fois tragédie et farce, son comique particulier naît de la conscience de l'abandon, du spectacle même de la souffrance et du dénuement ; ses deux héros, Estragon et Vladimir, ne sont que de pauvres hères, et pourtant Beckett parvient à leur conférer la dignité de porte-parole de l'espèce humaine ; "En attendant Godot" est à l'image même de notre condition : contradictoire, énigmatique, ambiguë.

La mise en scène de René Lesage et l'interprétation qu'en donne la Comédie des Alpes, que verront prochainement les spectateurs des Etats-Unis à l'occasion d'une tournée patronnée par le gouvernement français, fera date dans la carrière pourtant déjà si riche de ce classique de notre après-guerre.

ACTIVITÉS D'ANIMATION

Leur calendrier sera complété ultérieurement.

Du lundi 5
au Dimanche 18 Février
de 11 h à 12 h 30

Visite guidée de la Maison de la Culture

Jusqu'au 29 Février :
Bibliothèque

" Poésie 68 ", exposition de poèmes manuscrits et de livres réalisée avec la collaboration d'Andrée Appercelle.
Fin Février 1968 :
Soirée avec Miguel Angel Asturias, Prix Nobel de littérature 1967.

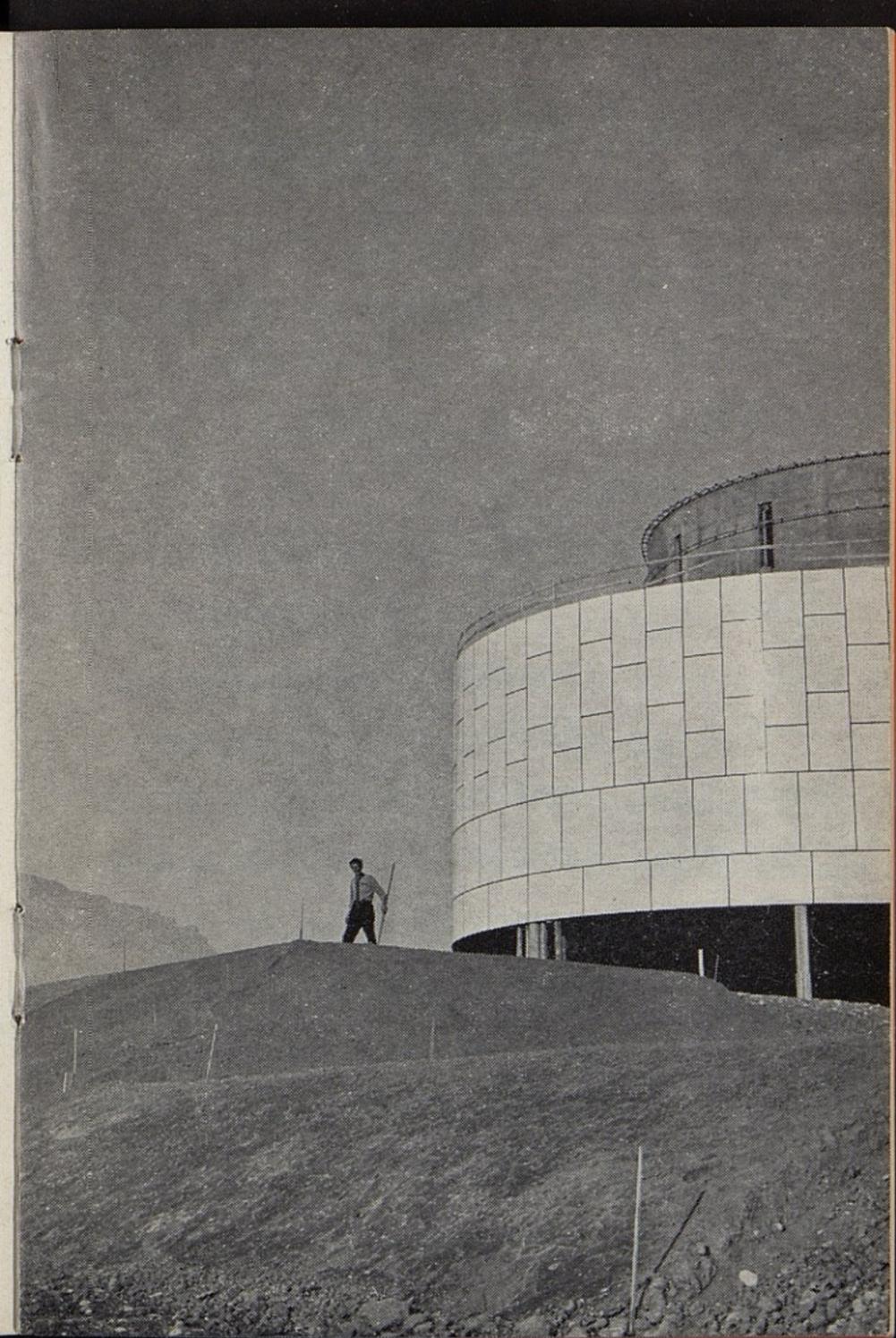
RENDEZ-VOUS A 17 HEURES

Mercredi 7 Entretien avec Maurice Béjart
Jeudi 8
Petite salle

Lundi 12 Conférence présentée par l'Office National des Forêts.
Petite salle

Jeudi 15 Entretien avec Michel Butor
Vendredi 16
Samedi 17
Petite salle

Dimanche 18 Audition de la Chorale Universitaire sous la direction de Jean Giroud, suivie d'un entretien avec Olivier Messiaen.
Petite salle



CALENDRIER
DES MANIFESTATIONS
POUR LA PERIODE DES JEUX OLYMPIQUES

En permanence, exposition Le Corbusier,
Salle d'exposition de la Maison de la Culture.
Ouverture à 11 heures.

FEVRIER 68	THEATRE MOBILE	GRANDE SALLE	PETITE SALLE
Lundi 5		Ni fleurs ni couronnes. Le Voyage	En attendant Godot
Mardi 6		Ni fleurs ni couronnes. Le Voyage	En attendant Godot
Mercredi 7		Ni fleurs ni couronnes. Le Voyage	En attendant Godot
Jeudi 8			En attendant Godot
Vendredi 9	Spectacle Baudelaire	Ni fleurs ni couronnes. Le Voyage	En attendant Godot
Samedi 10	Spectacle Baudelaire	Ni fleurs ni couronnes. Le Voyage	En attendant Godot
Dimanche 11	Spectacle Baudelaire	Ni fleurs ni couronnes. Le Voyage	En attendant Godot
Lundi 12	6 810 000 litres d'eau par seconde		Relâche
Mardi 13	6 810 000 litres d'eau par seconde		En attendant Godot
Mercredi 14	6 810 000 litres d'eau par seconde		En attendant Godot
Jeudi 15	6 810 000 litres d'eau par seconde		
Vendredi 16	6 810 000 litres d'eau par seconde	Orchestre Conservatoire. Grenoble	
Samedi 17	6 810 000 litres d'eau par seconde	Orchestre de Paris	
Dimanche 18	6 810 000 litres d'eau par seconde	Orchestre de Paris	
Lundi 19	Relâche		
Mardi 20	6 810 000 litres d'eau par seconde		

BIBLIOTHÈQUE DISCOTHÈQUE

Heures d'ouverture :

Elles seront déterminées à l'usage et de manière à permettre la fréquentation par le plus grand nombre, au besoin suivant un système d'alternance. Par exemple :

les jours pairs de 11 h à 19 h,
les jours impairs de 15 h à 21 h.

Bibliothèque Prêt envisagé, encore à l'étude.

Consultation gratuite, sur place, pour les adhérents.

La Bibliothèque sera le foyer d'activités variées d'animation : collaboration avec les éditeurs et avec les libraires ; expositions de livres rares ou de manuscrits ; interviews publiques d'écrivains ; lectures publiques, etc.

Les usagers de la bibliothèque pourront constituer des groupes de travail pour l'étude d'initiatives diverses, et en particulier pour le choix des acquisitions nouvelles.

Une première exposition de poèmes manuscrits et de livres, " Poésie 68 ", réalisée avec la collaboration d'Andrée Apperelle, sera présentée dans la bibliothèque en Février 1968.

Discothèque Deux possibilités offertes aux usagers :

1°) Ecoute sur place de disques de leur choix

soit dans l'une des 3 cabines individuelles
soit dans la cabine collective pouvant réunir 4 à 5 personnes.

2°) Inscription au service de prêt de disques, lequel fonctionnera selon des règles de contrôle bien déterminées.

Au catalogue : musique classique et moderne, jazz, variétés de qualité, disques littéraires, disques pour enfants, documents sonores divers, etc.

Snack-bar Ouvert, comme la Maison de la Culture elle-même, de 11 h à 22 h les jours dépourvus d'activités en soirée, et, les autres jours, jusqu'à environ une heure après la clôture des activités.

On y trouvera : café express, bière pression, rafraîchissements, choix d'apéritifs, et aussi, bien entendu, de quoi se sustenter : plats du jour, biftecks-frites, charcuterie, pâtisserie, etc.

Pourboires interdits.

Garderie d'enfants Son organisation est à l'étude avec la Direction de l'Action Sanitaire et Sociale, avant l'agrément préfectoral indispensable.

Les normes du contrôle médical obligatoire imposent des servitudes et des limitations.

Formule envisagée : garderie pour enfants de 3 à 6 ans, pouvant exceptionnellement en recevoir à partir de 2 ans ; des certificats de vaccination et de contrôle médical seront exigés.

Dans un premier temps du moins, la garderie ne serait ouverte que l'après-midi.

Date d'ouverture effective et conditions de fonctionnement seront publiées aussi tôt que possible.

GALERIE DE PRÊT

Qu'est-ce qu'une Galerie de Prêt ? Qui concerne-t-elle ? Que prête-t-elle ?

Suivant une initiative — la première en France — de la Maison de la Culture du Havre, la section des Arts Plastiques de la Maison de la Culture de Grenoble va tenter, en l'adaptant au contexte grenoblois, une expérience de prêt d'œuvres d'art. Cette activité permettra aux habitants de Grenoble et de sa région — aux collectivités, dans un premier temps, aux particuliers ultérieurement — de venir voir, choisir et faire installer chez eux l'œuvre qu'ils désirent posséder pour un, deux ou trois mois, dans leurs locaux ou leur appartement.

Les œuvres — peintures, sculptures de dimensions réduites, tapisseries, gravures, photos, etc. — seront celles d'artistes retenus par un comité composé de (par ordre alphabétique) :

MM.

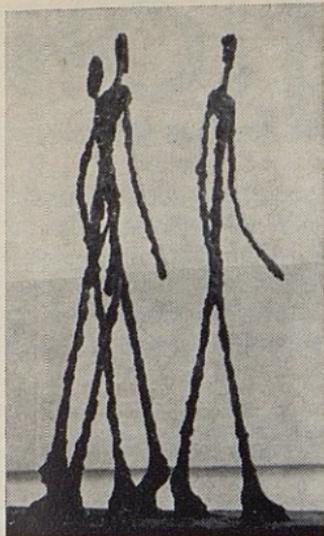
le Docteur Chatard,
Collectionneur, Grenoble
Pierre Gaudibert,
Animateur Musée d'Art Moderne, Paris
Bernard Gilman,
Conseiller Municipal
Délégué aux Affaires Culturelles,
Grenoble

Mme Gabrielle Kueny,
Conservateur du Musée de Grenoble
M. Michel Ragon,
Critique d'art, Paris

Papier découpé de Matisse



Ces œuvres représenteront toutes les tendances de l'art contemporain. Elles seront prêtées aux adhérents de la Maison de la Culture, moyennant une participation des emprunteurs, non dans un esprit de location, mais bien dans celui, obligatoire, d'amortissement des frais d'assurances, de transport, d'encadrement, etc.



Giacometti : sculpture
photo Semeniako

Les tarifs oscilleront, suivant la nature et l'importance de l'œuvre, entre 3 F et 25 F par mois ; cependant pour les sujets à caractère exceptionnel (tapisseries ou sculptures, par exemple), ces tarifs pourront être adaptés, mais, en aucun cas, ne dépasseront 60 F par mois.

La livraison, l'accrochage, l'enlèvement des œuvres, seront effectués exclusivement par le service technique de la Galerie de Prêt et sous son entière responsabilité.

Une documentation sur les origines, l'évolution, les tendances des artistes, sera mise à la disposition des adhérents. Un service d'accueil et de conseils, assurera une permanence à la galerie, dont la date d'ouverture sera prochainement précisée.

De plus, l'emprunteur qui en manifesterait le désir, pourrait être mis directement en relation avec l'artiste ou la Galerie qui le représente, en vue d'acquérir une œuvre — éventuellement sous forme de location-épargne.

Tout donne à croire que cette initiative correspond à un besoin réel de contacts avec l'œuvre et avec son auteur. Cette expérience n'a connu, en France, qu'un seul précédent : il appartient aux habitants de Grenoble et de sa région d'en faire une réussite.

RESERVATION

comment réserver vos places pour la période des Jeux Olympiques

ADHERENTS " COLLECTIVITES " A partir du 4 Décembre, vous adresser dans tous les cas au responsable de votre collectivité : des fiches spéciales " Collectivités " de réservation par correspondance lui seront remises par le Service Relations Publiques de la Maison de la Culture.

ADHERENTS " INDIVIDUELS " A partir du 26 Décembre, vous pourrez réserver vos places :

— soit au guichet de la Maison de la Culture, de 14 h 30 à 19 h (local provisoire, 44, rue Marcel-Peretto, jusqu'à l'ouverture de la Maison) (1).

— soit par correspondance (boîte postale 147), en utilisant une fiche de réservation dont un exemplaire détachable figure dans ce carnet, page 29.

NON-ADHERENTS A partir du 8 Janvier, au guichet de la Maison de la Culture (1).

ADHERENTS Profitez du délai de priorité qui vous est accordé.

Utilisez la réservation par correspondance qui vous est exclusivement destinée.

DELAIS DE PRIORITE Du 4 au 24 Décembre :
Collectivités seulement.

POUR LA RESERVATION DES PLACES Du 26 Décembre au 7 Janvier :
Adhérents toutes catégories.

A partir du 8 Janvier :
Réservation ouverte à tous.

(1) L'installation d'un guichet de réservation est envisagée dans le centre de la ville. Des informations à ce sujet seront diffusées en temps voulu par la Presse Régionale.

**RESERVATION
PAR
CORRESPONDANCE**
(pour les adhérents
individuels ; les adhérents
" Collectivités " ont
toujours la faculté
de réserver
à titre individuel,
à la condition
d'acquitter le prix
des places au tarif
" Adhérent Individuel ").

— Adresser les demandes 6 jours au minimum avant la date du spectacle choisi, le cachet de la poste attestant du moment de l'expédition.

— Remplir très exactement une fiche de réservation par séance pour chaque spectacle.

— Joindre par chèque, mandat ou virement postal, le montant total des places demandées.

— Envoyer le tout à " Maison de la Culture, Boîte Postale 147, Grenoble ", en joignant une enveloppe timbrée portant l'adresse du demandeur (au cas où les billets ne seraient pas retirés directement au guichet).

Des fiches de réservation par correspondance seront largement diffusées dans le courant du mois de Novembre. A la disposition des adhérents individuels au guichet de la Maison de la Culture, elles pourront aussi leur être adressées par la poste sur simple demande écrite.

Les feuilles de réservation sont classées par ordre d'arrivée. Dès le premier jour du délai de priorité correspondant, les billets sont, suivant le désir exprimé par le demandeur, soit tenus à sa disposition au guichet, soit envoyés par la poste. Dans ce dernier cas, la Maison de la Culture décline toute responsabilité en cas d'erreur ou de non-réception.

PLAÇAGE LIBRE

Les places ne sont pas numérotées. Les spectateurs choisissent leurs sièges librement, au fur et à mesure de leur arrivée. Les retardataires sont priés d'attendre la première interruption du spectacle pour pénétrer dans la salle. Uniformité des sièges, courbe de visibilité et conditions acoustiques, assurent l'égalité de tous les spectateurs.

**QUELQUES
RECOMMANDATIONS
IMPORTANTES**

— Occuper les places vacantes de son choix, mais en évitant les vides entre deux spectateurs.

— Repérer sa place pour éliminer un risque d'erreur après un entracte.

— Ne pas occuper les quelques places réservées au service et dûment signalées à cet effet.

TARIF DES MANIFESTATIONS

Manifestations	Non-adhérents	Adhérents	
		Individuels	Collectivités
A	12 F	8 F	6 F
B tarif exceptionnel	16 F	11 F	9 F

Expositions, manifestations et activités de courte durée :

Adhérents : gratuites dans certains cas, ou de 1 à 3 F.

Non-adhérents : de 1 à 5 F.

ABONNEMENTS

Pour des raisons d'ordre pratique, il n'était pas possible, en cette période inaugurale, de mettre en application une formule d'abonnement. Il est envisagé de le faire ultérieurement.

FICHE DE RÉSERVATION PAR CORRESPONDANCE

ADHERENT INDIVIDUEL. Remplir une fiche par séance pour chaque spectacle.

DEMANDEUR

Nom, prénom :

(en lettres capitales)

Adresse

N^{os} des cartes d'adhérents (autant de numéros de cartes que de places demandées)

--	--	--	--	--	--	--	--

SPECTACLE CHOISI

1 ^{re} date choisie	2 ^e date choisie (1)	3 ^e date choisie (1)	Prix unitaire	Nombre de places	Total en Francs

Ci-joint règlement de la somme de F par : mandat, chèque bancaire, virement postal
3 volets (2) à l'ordre de la Maison de la Culture de Grenoble.

Les billets seront retirés à la Maison de la Culture

sont à envoyer par la poste (enveloppe timbrée jointe avec adresse) (2)

Le 196

Signature

(1) A défaut de places pour la première date choisie.

(2) Rayer les mentions inutiles.

MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE, BOITE POSTALE 147

Des fiches de réservation par correspondance destinées aux adhérents " Individuels " seront largement diffusées dans le courant du mois de Novembre.

Collectivités :

Un modèle spécial sera distribué directement aux collectivités par le service Relations Publiques de la Maison de la Culture.

Seules seront satisfaites les demandes accompagnées du montant correspondant. Les billets ne seront ni repris ni échangés.

Des fiches de réservation pourront être expédiées aux Adhérents " Individuels " sur simple demande écrite. Préciser le nombre de fiches nécessaires (une par séance pour chaque spectacle).

ADHESION

Adhérez maintenant pour bénéficier dès Décembre 1967 du délai de priorité pour la réservation des places

AVANTAGES DE L'ADHESION

Tarifs réduits
(pourront aller jusqu'à 50 %)

Gratuité (sur place)

Spectacles, manifestations,
activités diverses

Bibliothèque

Discothèque

Prêt de disques

Garderie d'enfants

Prêt de livres

Parfois : expositions

Prêt d'œuvres d'art

Abonnement au périodique d'information. Prochain numéro :
Février 1968. Délai de priorité pour la réservation des places.

ASSEMBLEE GENERALE DES ADHERENTS, avant le 5 Mai 1968.

Election de 16 membres titulaires de l'Association de Gestion,
dont 2 Conseillers d'Administration.

POUR LES ADHESIONS INDIVIDUELLES

On peut se procurer des bulletins d'adhésion et adhérer
directement :

— au local provisoire de la Maison de la Culture,

44, rue Marcel-Peretto, angle Rue Emile-Zola, de 14 h 30 à 19 h.

— au siège d'A.C.T.A., 6, rue J.-J.-Rousseau, de 14 h 30 à 19 h.

Si possible, pour chaque adhésion, se munir d'une photo d'identité.

ADHESIONS PAR CORRESPONDANCE

Pour les personnes qui disposent de bulletins d'adhésion.

Adresse : Maison de la Culture, Boîte Postale 147, Grenoble.
Si possible joindre une photo par adhésion.

Des bulletins d'adhésion peuvent vous être adressés sur simple
demande écrite.

POUR LES ADHESIONS COLLECTIVES

S'adresser au responsable de la collectivité concernée.

DEUX TARIFS D'ADHESION

Adhésion individuelle (adulte isolé)	6 F
Autres catégories	4 F

L'adhésion est valable du 5 Février au 31 Août 1968 (saison partielle). Toutefois, les adhérents reçoivent dès Novembre 1967 le périodique d'information sur la programmation olympique.

LE TARIF REDUIT DE 4 F s'applique

— au conjoint de l'adhérent et à ses enfants mineurs de plus de 16 ans (tous les enfants de 10 à 16 ans bénéficient gratuitement des avantages de l'adhésion ; une carte spéciale d'adhérent leur est remise sur demande écrite signée par les parents).

— aux scolaires et apprentis de plus de 16 ans.

— aux étudiants titulaires d'une carte des Œuvres Universitaires.

— aux militaires du contingent.

— à toutes les personnes qui adhèrent par l'intermédiaire d'une collectivité (adhésion collective).

Deux conditions sont nécessaires pour qu'une collectivité soit prise en charge par la Maison de la Culture :

1°) la collectivité doit être (ou devenir) membre du Comité de Patronage de la Maison de la Culture ;

(éventuellement, une demande sera adressée à cet effet au Conseil d'Administration de la Maison de la Culture) ;

2°) elle doit compter au moins dix adhérents à la Maison de la Culture, dont un responsable désigné et chargé de la liaison entre la collectivité concernée et la Maison de la Culture.

MAISON DE
LA CULTURE
DE GRENOBLE

Un questionnaire permanent, destiné à nous faire connaître votre opinion sur les activités de la Maison de la Culture, sera diffusé pour chaque manifestation dès la période Olympique.

Le questionnaire qui suit concerne exclusivement nos publications. Les adhérents "Collectivités" nous feront parvenir leur réponse par l'intermédiaire de leur correspondant habituel de la Maison de la Culture.

Les adhérents "Individuels" pourront la joindre, par exemple, à une fiche de réservation par correspondance.

QUESTIONNAIRE PUBLICATIONS rempli par

Nom, prénom

Adresse

Profession

Adhérent "Individuel "

Adhérent "Collectivités "

Non-adhérent

} Rayer les mentions inutiles

Quelle est votre opinion sur le carnet de poche ?

1) présentation, format, mise en page, illustrations, etc.

2) contenu, rédaction, informations sur les activités, sur les services, etc.

Que pensez-vous de la "Lettre d'Information"? Quels sujets aimeriez-vous y voir traiter? Quelles rubriques vous intéressent le plus? Aimeriez-vous qu'elles soient développées davantage? Souhaitez-vous la création d'autres rubriques? Lesquelles?

Comédie de Saint-Etienne Jean Dasté. Création à Grenoble : "Le Dragon" de Schwartz.
Du 8 au 10 Mars, Grande Salle.

Comédie des Alpes René Lesage - Bernard Floriet.
"L'Etourdi" de Molière.
A partir du 12 Mars et jusqu'au 10 Avril,
Théâtre Mobile.

Les Percussions de Strasbourg Groupe instrumental à percussion dans un programme de musique contemporaine. Les 20 et 21 Mars, Grande Salle.

Piccolo Teatro di Milano Direction G. Strehler et P. Grassi.
"Arlequin serviteur de deux Maîtres" de Carlo Goldoni (en langue italienne).
Du 22 au 24 Mars inclus, Grande Salle.

Récital Hugues Aufray les 27 et 28 Mars, Grande Salle.

L'Orchestre National de l'ORTF Concerts Mozart, Prokofiev, Xénakis, Berlioz, sous la direction de Manuel Rosenthal. Soliste : Dominique Merlet.
Directeur Maurice Le Roux Les 8 et 9 Mai, Grande Salle.

Un spectacle lyrique (en collaboration avec les Opéras de Lyon ou d'Avignon) est à l'étude pour la deuxième quinzaine d'Avril, Grande Salle.

Mai 1968

Lumière, espace, mouvement Exposition d'Art Cinétique contemporain, Théâtre Mobile.
Semaines cinématographiques : "La Comédie Musicale".
Spectacles, rencontres, confrontations : la Lumière dans l'Art et la Cité.

La description par Chateaubriand des Chutes du Niagara n'est pas seulement le point de départ de "6810 000 litres d'eau par seconde" : Michel Butor en tire, tout au long de son œuvre, un parti étonnant, que les familiers du texte de Chateaubriand apprécieront encore davantage. En voici l'essentiel :

"Elle est formée par la rivière Niagara qui sort du lac Erié et se jette dans l'Ontario. A environ neuf milles de ce dernier lac, se trouve la chute ; sa hauteur perpendiculaire peut être d'environ deux cents pieds. Mais ce qui contribue à la rendre si violente, c'est que, depuis le lac Erié jusqu'à la cataracte, le fleuve arrive toujours en déclinant par une pente rapide, dans un cours de près de six lieues ; en sorte qu'au moment même du Saut, c'est moins une rivière qu'une mer impétueuse dont les cent mille torrents se pressent à la bouche béante d'un gouffre.

La cataracte se divise en deux branches et se courbe en un fer à cheval d'environ un demi-mille de circuit. Entre les deux chutes s'avance un énorme rocher creusé en dessous, qui pend avec tous ses sapins sur le chaos des ondes. La masse du fleuve, qui se précipite au midi, se bombe et s'arrondit comme un vaste cylindre au moment qu'elle quitte le bord, puis se déroule en nappe de neige et brille au soleil de toutes les couleurs du prisme ; celle qui tombe au nord descend dans une ombre effrayante comme une colonne d'eau du déluge.

Des arcs-en-ciel sans nombre se courbent et se croisent sur l'abîme dont les terribles mugissements se font entendre à soixante milles à la ronde. L'onde, frappant le roc ébranlé, rejaillit en tourbillons d'écume qui, s'élevant au-dessus des forêts, ressemblent aux fumées épaisses d'un vaste embrasement. Des rochers démesurés et gigantesques, taillés en forme de fantômes, décorent la scène sublime ; des noyers croissent chétivement sur ces squelettes fossiles. On ne voit aucun animal vivant, hors des aigles, qui, en planant au-dessus de la cataracte où ils viennent chercher leur proie, sont entraînés par le courant d'air et forcés de descendre en tournoyant au fond de l'abîme. Quelque carcajou tigré se suspendant par sa longue queue à l'extrémité d'une branche abaissée essaie d'attraper les débris des corps noyés des élans et des ours que la remole jette à bord".

CHATEAUBRIAND

"Essai sur les Révolutions"

NOTES

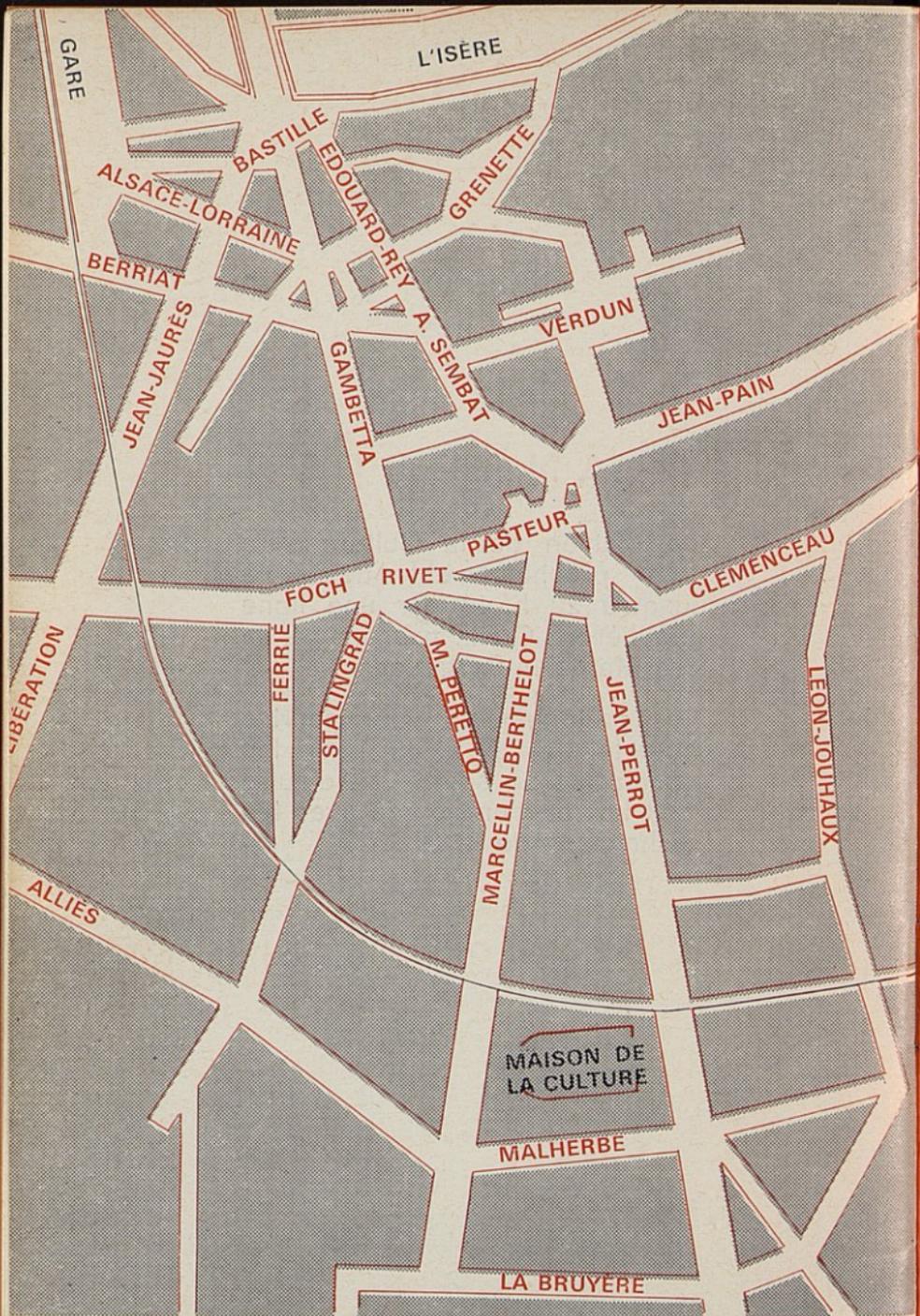
Inscrivez sur ces deux pages de notes les manifestations auxquelles vous avez choisi de participer, avec les dates de réservation, l'horaire, etc...

Ultérieurement, ces pages pourront vous servir à relever le titre des disques ou des livres retenus ou empruntés et, en général, à inscrire toutes les précisions dont vous aurez besoin pour votre participation aux activités de la Maison de la Culture.

TRANSPORTS

La Maison de la Culture sera très prochainement desservie jusqu'à 20 h 45 par une ligne régulière S.G.T.E. passant par la rue Marcellin-Berthelot.

Le prolongement du service au-delà de 20 h 45 pour les spectacles en soirée fait d'autre part l'objet d'une étude avec les techniciens de la S.G.T.E.



Grenoble : plan de situation de la Maison de la Culture.

