

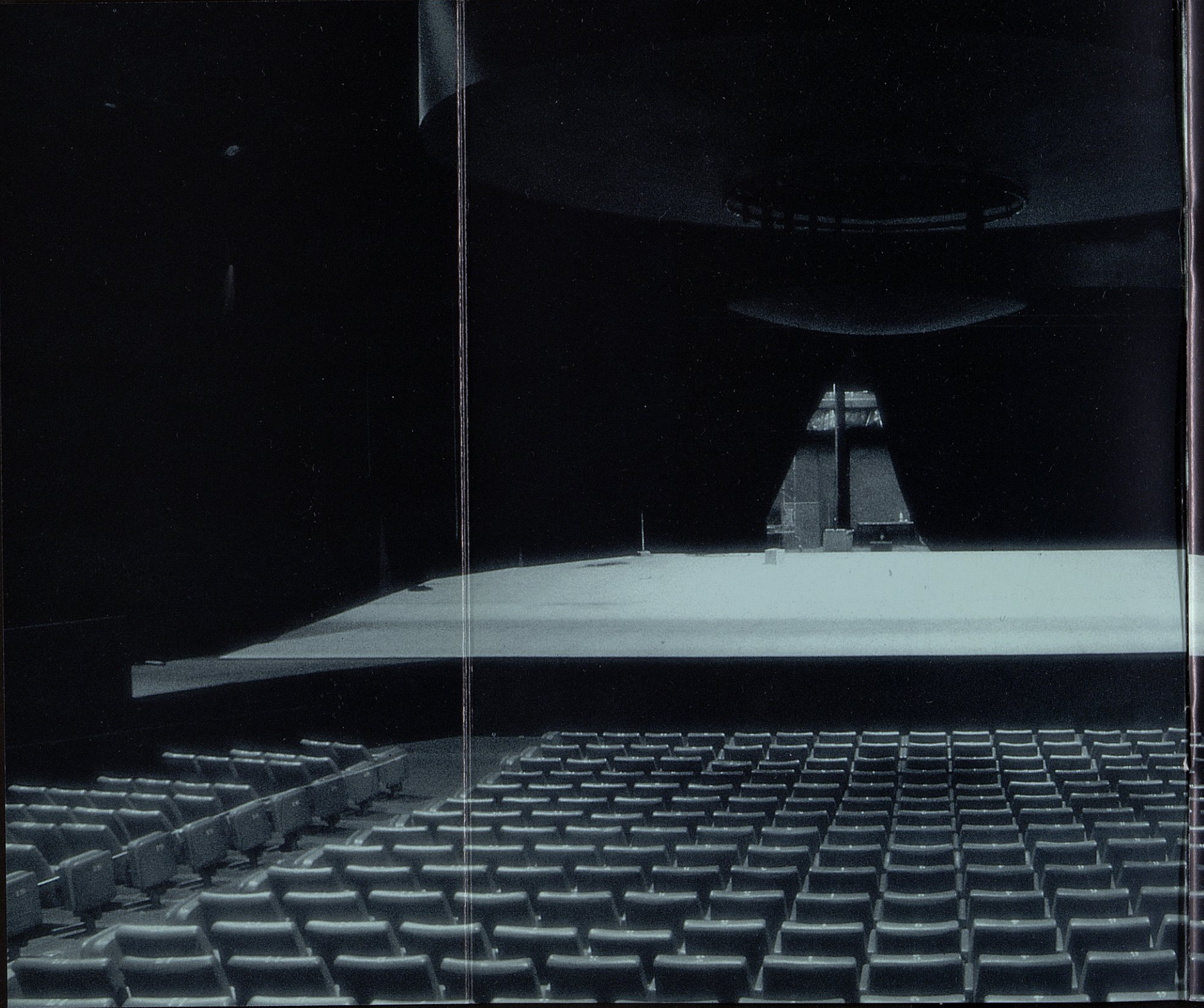


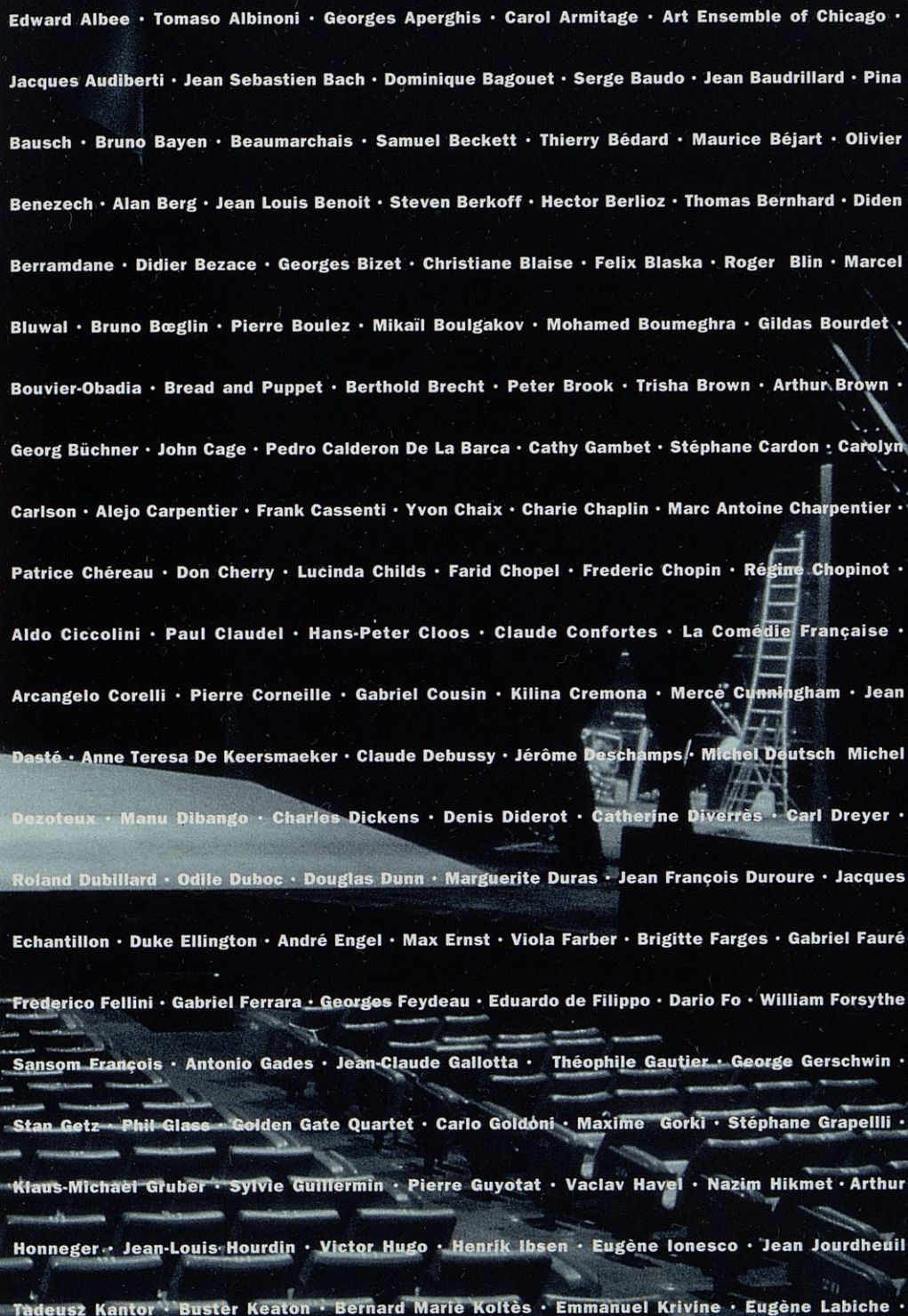
LE CARG ●

Grenoble



Théâtre. Danse. Musique





Edward Albee • Tomaso Albinoni • Georges Aperghis • Carol Armitage • Art Ensemble of Chicago •  
Jacques Audubert • Jean Sebastian Bach • Dominique Bagouet • Serge Baudo • Jean Baudrillard • Pina  
Bausch • Bruno Bayen • Beaumarchais • Samuel Beckett • Thierry Bédard • Maurice Béjart • Olivier  
Benezech • Alan Berg • Jean Louis Benoit • Steven Berkoff • Hector Berlioz • Thomas Bernhard • Diden  
Berramdane • Didier Bezace • Georges Bizet • Christiane Blaise • Felix Blaska • Roger Blin • Marcel  
Bluwal • Bruno Bøglin • Pierre Boulez • Mikail Boulgakov • Mohamed Boumeghra • Gildas Bourdet •  
Bouvier-Obadia • Bread and Puppet • Berthold Brecht • Peter Brook • Trisha Brown • Arthur Brown •  
Georg Büchner • John Cage • Pedro Calderon De La Barca • Cathy Gambet • Stéphane Cardon • Carolyn  
Carlson • Alejo Carpentier • Frank Cassenti • Yvon Chaix • Charie Chaplin • Marc Antoine Charpentier •  
Patrice Chéreau • Don Cherry • Lucinda Childs • Farid Chopel • Frederic Chopin • Régine Chopinot •  
Aldo Ciccolini • Paul Claudel • Hans-Peter Cloos • Claude Confortes • La Comédie Française •  
Arcangelo Corelli • Pierre Corneille • Gabriel Cousin • Kilina Cremona • Mercé Cunningham • Jean  
Dasté • Anne Teresa De Keersmaecker • Claude Debussy • Jérôme Deschamps • Michel Deutsch • Michel  
Dezoteux • Manu Dibango • Charles Dickens • Denis Diderot • Catherine Diverres • Carl Dreyer •  
Roland Dubillard • Odile Duboc • Douglas Dunn • Marguerite Duras • Jean François Duroure • Jacques  
Echantillon • Duke Ellington • André Engel • Max Ernst • Viola Farber • Brigitte Farges • Gabriel Fauré  
Frederico Fellini • Gabriel Ferrara • Georges Feydeau • Eduardo de Filippo • Dario Fo • William Forsythe  
Sansom François • Antonio Gades • Jean-Claude Gallotta • Théophile Gautier • George Gerschwin •  
Stan Getz • Phil Glass • Golden Gate Quartet • Carlo Goldoni • Maxime Gorki • Stéphane Grapelli •  
Klaus-Michael Gruber • Sylvie Guillermin • Pierre Guyotat • Vaclav Havel • Nazim Hikmet • Arthur  
Honneger • Jean-Louis Hourdin • Victor Hugo • Henrik Ibsen • Eugène Ionesco • Jean Jourdeuil  
Tadeusz Kantor • Buster Keaton • Bernard Marie Koltès • Emmanuel Krivine • Eugène Labiche •

## Une maison pour le spectacle vivant

Les Jeux Olympiques d'hiver de 1968 ont été pour la ville de Grenoble l'occasion de réaliser d'importants équipements. Construite à la limite de l'ancienne ville et des nouveaux quartiers, la Maison de la Culture, devenue aujourd'hui Le Cargo, est une des pièces maîtresses du patrimoine architectural contemporain de Grenoble, et l'un des plus importants outils de création et de diffusion artistiques de France.

Inaugurée en février 1968 par André Malraux, la Maison de la Culture de Grenoble est l'œuvre de l'architecte André Wogenscky. Grand prix national d'architecture, André Wogenscky a travaillé avec Le Corbusier et participé notamment à un festival d'avant garde organisé sur le toit de l'unité d'habitation de Marseille. A sa création, et sur proposition du ministère des Affaires Culturelles qui désire que l'établissement héberge la Comédie des Alpes, le bâtiment dispose de trois salles équipées pour l'accueil de spectacles. Il comporte également plusieurs équipements d'animation.

Dès 1968, la Maison de la Culture se caractérise par la nouveauté de certaines conceptions en matière de scénographie. Très intéressé par l'architecture théâtrale, l'architecte André Wogenscky a mis en application son projet de théâtre torique, en créant une salle ronde tournant au centre d'une scène ovoïde. Le mouvement est destiné à intégrer le spectateur au travail de création et à dynamiser le théâtre classique. La Grande Salle dispose d'une très vaste scène à laquelle s'ajoutent deux prosceniums en retour de chaque côté, ce qui porte sa capacité à 700 m<sup>2</sup>. La largeur du cadre est variable grâce à des panneaux coulissants, et dans l'axe, la réserve de décor constitue une arrière scène. A l'époque, ces originalités en font la seconde scène d'Europe après Paris.



Pour l'architecture d'intérieur, l'équipe d'André Wogenscky a conçu le moindre élément de la construction, des sièges aux cendriers. L'unité qui s'en dégage repose sur l'usage d'une gamme de gris-noirs-blancs révélée par le rouge ou le bleu des gaines de chauffage et des installations techniques. L'accord entre architectes et décorateurs s'est traduit par l'absence de faux plafonds et la couverture des



salles par de simples grils métalliques. L'unité de conception a permis d'obtenir une architecture, un aménagement intérieur et un mobilier, exempts de tout enrichissement abusif. Le rideau de scène escamotable de la grande salle signé Martin Barré, et la sculpture extérieure de Marta Pan, symbolisant deux mains jointes, sont les seules œuvres d'art de l'édifice. André Wogenscky n'a pas voulu marquer un bâtiment qui, dès sa conception, est essentiellement consacré à l'art vivant.

*La Maison de la Culture  
de Grenoble "Le Cargo"*

*Architecture*

**André Wogenscky**

*Collaboration pour*

*l'architecture extérieure*

**Jacques Lavot,**

**Claude Bourgeois,**

**François Pétaud-Val,**

**André Bauwens**

*Collaboration pour*

*l'architecture intérieure*

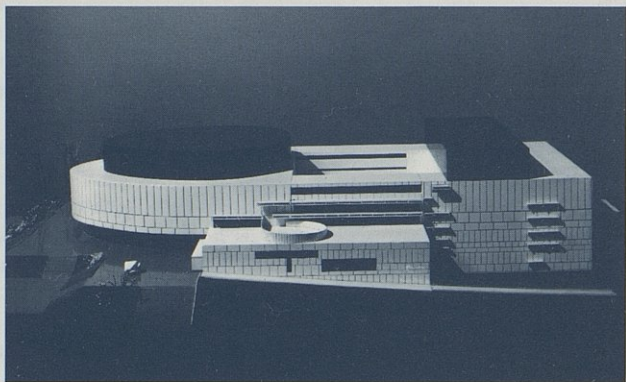
**Alain Richard et**

**André Monpoix**

*Etudes scénographiques*

**MM Demangeat et**

**Candaes**



## De la maison de la culture au Cargo

### **Les grandes dates de la Maison de la Culture de Grenoble**

#### **Septembre 1966**

*Décision de construction de l'établissement  
Création de l'association  
"Pour la Maison de la Culture"*

#### **Décembre 1967**

*Achèvement des travaux*

#### **Le 3 février 1968**

*Inauguration officielle de la Maison de la Culture de Grenoble par André Malraux, ministre des Affaires Culturelles*

#### **Le 5 février 1968**

*Début des Jeux Olympiques d'hiver de Grenoble/  
ouverture de la Maison au public*

#### **1980**

*Installation du Groupe Emile Dubois au sein de la Maison de la Culture*

#### **1981**

*Redéfinition du projet de la Maison de la Culture autour des cellules de création*

#### **1986**

*La Maison de la Culture de Grenoble devient Le Cargo*

#### **1990**

*Regroupement du Centre Dramatique National des Alpes et de la Maison de la Culture autour d'un projet commun de création*

René Lesage, le principal collaborateur de Jean Dasté à la Comédie de Saint-Etienne au début des années 60, est à l'origine de la création de la Comédie des Alpes. C'est sur son action que se développe le projet qui aboutit à la création d'une Maison de la Culture en 1968 à Grenoble. Dans ces circonstances, il n'est pas étonnant de retrouver cette équipe accueillie de façon privilégiée dans l'établissement, et cela dès son ouverture. Dans la programmation exceptionnelle qui débute le 5 février avec l'ouverture des Jeux Olympiques, aux côtés de l'hommage de Maurice Béjart à Marius Petipa et d'une exposition sur Le Corbusier, la Comédie des Alpes est au rendez-vous, avec sa part de modernité : En attendant Godot de Samuel Beckett est mis en scène par René Lesage, alors que son complice Bernard Floriet présente 6 810 millions de m3 d'eau par seconde, de Michel Butor.

Cette inscription du théâtre dans l'architecture et le projet culturel de la maison est encore vivante aujourd'hui : Le Cargo est redevenu ce que la Maison de la Culture était à ses origines, un Théâtre, sans équivoque sur le sens profond de ce mot, c'est-à-dire un lieu consacré à l'art de la scène. C'est aujourd'hui un établissement de référence pour le spectacle vivant et la création.

En 25 ans de mission, la maison est passée par de nombreuses étapes, mais, dans l'ensemble, elle a bien maîtrisé toutes les mutations de l'action culturelle depuis 1968. La Maison de la Culture est dans l'agglomération grenobloise le catalyseur de nombreuses vocations et projets artistiques. Elle joue son rôle dans l'éclosion d'importantes initiatives dans le domaine des arts plastiques et de la culture scientifique et technique. Peu à peu, cette action est relayée par d'autres établissements apparus dans l'agglomération grenobloise, accomplissant par là-même la mission confiée par André Malraux dans son discours d'inauguration : "Cette maison, si vaste qu'elle vous paraisse aujourd'hui, appellera sans doute, dans vingt ans, de nombreux relais. Le grand combat intellectuel de notre siècle a commencé."

Au fil des ans, sa vocation de transmission des valeurs culturelles étant reprise par d'autres acteurs de l'action culturelle, la Maison de la Culture s'est allégée d'un certain nombre d'activités. Cette

Les directeurs de la Maison  
de la Culture de Grenoble  
de 1968 à 1989 :

**Didier Béraud**  
**Catherine Tasca**  
**Henry Lhong**  
**Bernard Gilman**  
**Georges Lavaudant**  
**Jean-Claude Gallotta**

*De la Comédie Des Alpes au  
Centre Dramatique National  
des Alpes :*

**1968 René Lesage,**  
*directeur de la Comédie  
Des Alpes*

**1975**  
*Création du Centre  
Dramatique National des  
Alpes, dirigé par*  
**Georges Lavaudant  
et Gabriel Monnet**

**1985**  
**Bruno Boeglin,**  
*directeur*

**1987**  
**Chantal Morel  
et Ariel Garcia Valdes,**  
*co-directeurs*

*Actuellement,*  
**Roger Caracache** est  
*le directeur de l'ensemble  
Le Cargo - la Maison de  
la Culture - Le Centre  
Dramatique National  
des Alpes -*

évolution progressive prend définitivement corps en 1981 avec la nomination de Georges Lavaudant à la direction de la Maison de la Culture. L'abandon des activités annexes comme la bibliothèque, la discothèque, la galerie de prêt d'œuvres d'art, la garderie d'enfants, consacre définitivement ce lieu à la création. Les directions de Jean Claude Gallotta, puis de Roger Caracache ne font que renforcer cette orientation.

Les étapes de l'action culturelle sont achevées, et ce qui, entre temps, est devenu Le Cargo, a retrouvé l'identité qu'envisageait à l'époque Jean Dasté, celle d'un espace de création ayant une vocation incontestable de modernité et de découverte.







..... **André Marcon**  
**dans Baal**  
**de Bertolt Brecht**  
**mise en scène de**  
**Georges Lavaudant**



**Annie Perret**  
**Ariel Garcia-Valdès**  
**dans Richard III**  
**de W. Skakespeare**  
**metteur en scène**  
**Georges Lavaudant**  
**1985 création**  
**au Cargo**

## Une nouvelle génération de théâtre

La création théâtrale est étroitement liée à l'histoire de la Maison de la Culture, et à celle du Cargo aujourd'hui. La taille de l'équipement ne permettant pas à un créateur d'en assurer seul la direction, le cumul depuis janvier 90 des directions du Cargo et du Centre Dramatique National des Alpes par Roger Caracache, se traduit par une plus grande cohésion de la politique artistique. Cette intégration a été réalisée afin de fédérer l'ensemble des moyens techniques et humains. Elle permet d'assurer une cohérence d'action entre la production et la programmation de l'établissement.

Consacré dès sa conception au spectacle vivant, Le Cargo a pour vocation d'être un grand Théâtre national. Sa mission est d'être un lieu d'accueil, d'expérimentation et de production, pour toutes les formes de spectacles contemporains. Chaque année, de nouveaux moyens sont mis au service de l'écriture et de l'expression artistiques. Pour la première fois en 1992, le Centre Dramatique National des Alpes est coproducteur de *La Légende de Don Juan*, le spectacle du chorégraphe Jean Claude Gallotta. Le Cargo contribue ainsi à un fertile rapprochement entre le théâtre, la danse et la musique.

Dans l'histoire de cette maison, ce qui domine c'est la révélation de personnalités qui, à l'image de Georges Lavaudant, ont renouvelé l'esthétique théâtrale. Le public grenoblois est capable d'accueillir avec beaucoup de tolérance et de curiosité des formes artistiques nouvelles. Intégré au Cargo, le Centre Dramatique National des Alpes continue à s'inscrire dans cette aptitude à l'innovation et l'interrogation du théâtre. Fonctionnant comme des ateliers de création, c'est un lieu d'interpellation des espaces d'écriture, de l'approche du texte et du langage, de la théâtralité, de la socialisation du théâtre. Témoin actif des tentatives de liberté par rapport aux académismes, le Cargo désire réhabiliter la notion de projet artistique.

Avec des créateurs associés, le Cargo construit une permanence artistique à moyen terme. En trois saisons, la nouvelle identité du CDNA est devenue familière au public. Une relation affinitaire

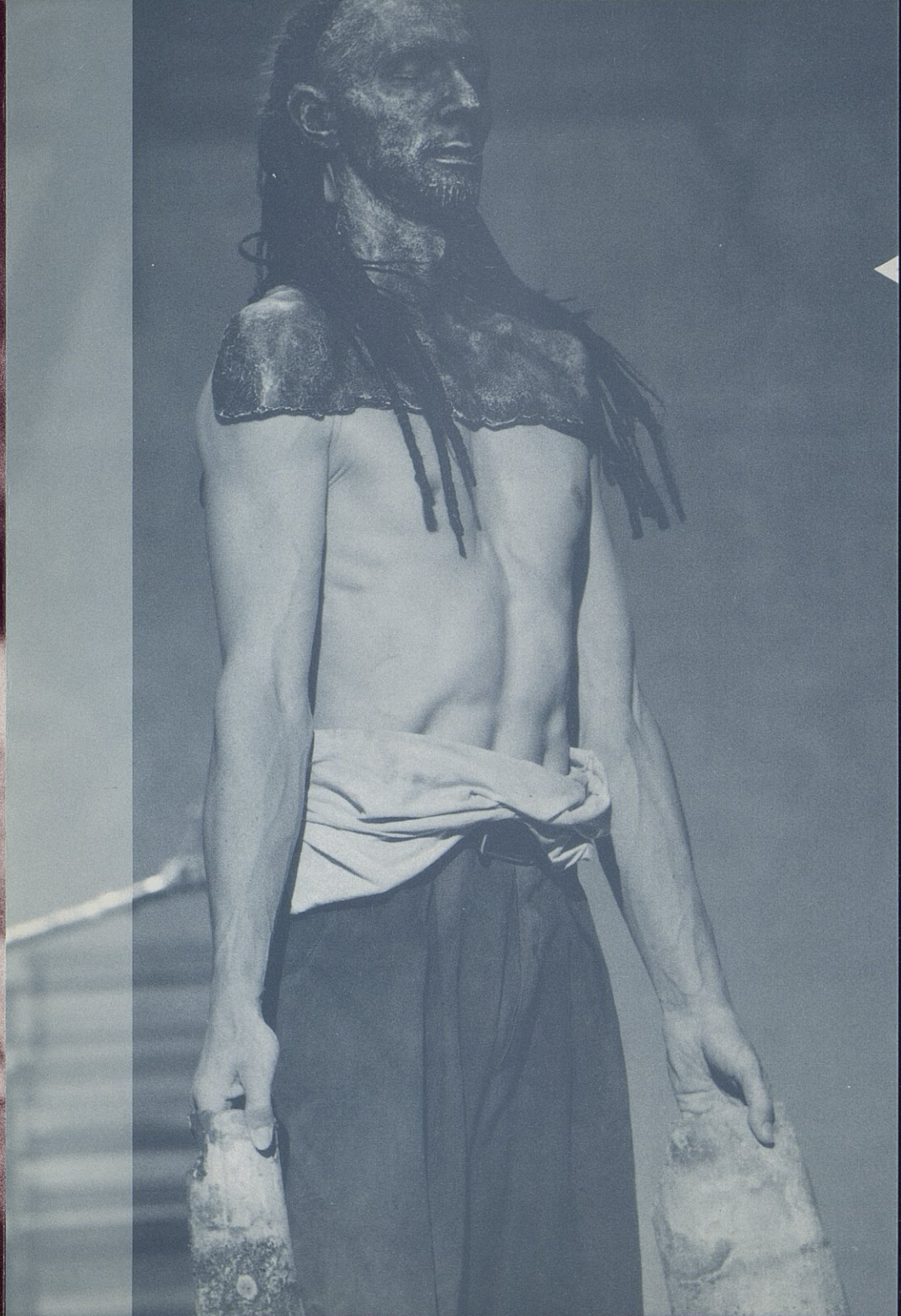
s'établit progressivement entre lui et une nouvelle génération d'artistes. L'idée de pluralité et de mouvement autour de la relève artistique, va devenir de plus en plus signifiante. Après le soutien à Michel Dezoteux durant deux saisons, la saison 92-93 voit l'accueil de trois jeunes metteurs en scène : Thierry Bédart, Thierry Roisin, et Bruno Meyssat dont toutes les créations sont programmées au Cargo depuis 1989.

L'action du Cargo vise à atteindre le public le plus large, mais sa volonté est aussi d'inviter les spectateurs à fréquenter un théâtre qui a pour ambition de bousculer les habitudes et les conformismes, et d'exprimer les mille facettes de la création d'aujourd'hui. C'est pourquoi, la nouvelle génération artistique est particulièrement présente dans la programmation du Cargo.

## **La maison du spectacle**

La programmation du Cargo est bâtie sur les trois disciplines majeures du spectacle vivant : le théâtre, la danse, la musique. Étroitement associé, le travail de création du Centre Chorégraphique National est accompagné par la promotion de compagnies régionales et une programmation de niveau international. Pour un public régulier et connaisseur, l'objectif est de dresser un panorama complet de la danse contemporaine. En matière de musique, de nombreux rendez-vous se greffent autour de deux événements annuels : Grenoble Jazz Festival et les 38<sup>e</sup> Rugissants, consacrés à la musique contemporaine. L'accord signé avec Radio France et l'accueil régulier de quatuors à cordes, permettent de découvrir des musiciens et un répertoire varié. L'Ensemble Instrumental de Grenoble, une présence lyrique de haut niveau avec l'Opéra de Lyon, et symphonique, avec l'Orchestre National de Lyon, viennent compléter la programmation.





..... **Bernard Yerlès, Jo Deseure**  
**dans Zement de Heiner Müller**  
**mise en scène de**  
**Michel Dezoteux**  
**1991 au Cargo**

..... **Philippe Cousin**  
**dans Ajax**  
**création et**  
**mise en scène**  
**de Bruno Meysat**  
**1991 au Cargo**



**Isabelle Lafon**  
**Cécile Pillet dans**  
**L'Afrique fantôme**  
**création et**  
**mise en scène**  
**de Thierry Bédard**  
**1991 au Cargo**

## Le Cargo aujourd'hui / son équipe

### DIRECTION

**Roger Caracache**

*secrétariat*

**Tonia Marino**

### ADMINISTRATION

#### GÉNÉRALE

**Michel Lemoine**

*secrétariat*

**Michèle Fini**

*service du personnel*

**Christine Béziat**

**Michèle Vellas**

*comptabilité*

**Laurence Chassard**

**Irène Leblond**

### SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

**Solange Dondi**

*secrétariat*

**Nadine Durochat**

*accueil des compagnies*

**Nicole Ravix**

*secrétariat de*

*production*

**Nicole Serpolet**

*standard*

**Albert Blanc**

**Annick Gagnière**

*factotum*

**Gaby Porcheddu**

### DIRECTION DE LA

#### COMMUNICATION

**Eliane Baracetti**

*Information*

**Muguette Penin**

*fichier*

**Angela Blanc**

*relations avec le public*

**Marie-Claude**

**Gondard**

**Valérie Martin**

**Nicole Valour**

*imprimerie*

**Patrice Urbanski**

*Accueil, billetterie*

**Annie Katz**

**Marielle Bon**

**Marcelle Allard**

**Maryse Costamagne**

**Patricia Duarte**

**Maryse Larivière**

**Blanche Virette**

### DIRECTION TECHNIQUE

**Dominique Guilbaud**

*secrétariat*

**Catherine Rossi**

*régie générale*

**Jean-Louis Guerra**

*équipe technique*

*régie lumière*

**Jacques Albert**

**Toufik Backenache**

**Alain Balley**

*régie son*

**Jacques Berne**

**Michel Dessarps**

*régie scène*

**Gérard Janvier**

**Roland Mounier**

**Guy Nicolas**

*électricien de scène*

**Alain Cuffini**

**André Zaporowski**

*projection audio-visuelle*

**Jean-Marie Hervé**

*machiniste-constructeur*

**Alain Brun**

**Pascal Porcheddu**

**Jean-Louis Rinaud**

**Jean-Louis Tronel**

**Eric Verdier**

*Atelier costumes*

**Monique Avon**

*Atelier décors*

**Vincent Balducci**

**Michel Devidal**

**Jacques Giglio**

**Christian Piette**

*service ménage*

**Georges Boissonnet**

*service entretien*

**Philippe Grosdailon**

**Jean-Michel Allonet**

**Nourredine Allouti**

**Lucien Lubos**



## Le budget

### SUBVENTIONS

#### DE LA MAISON DE LA CULTURE

Etat 43,8 %

Ville de Grenoble 28,1 %

Conseil Général de l'Isère

28,1 %

### SUBVENTIONS

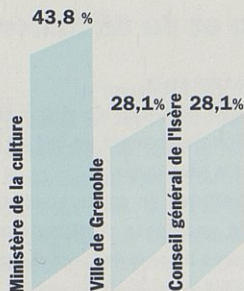
#### DU CENTRE DRAMATIQUE

#### NATIONAL DES ALPES

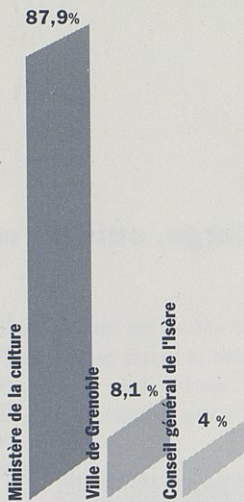
Etat 87,9 %

Ville de Grenoble 8,1 %

Conseil Général de l'Isère 4 %



SUBVENTIONS DE LA MAISON DE LA CULTURE

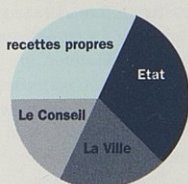


SUBVENTIONS DU CDNA

### PART DES RECETTES PROPRES

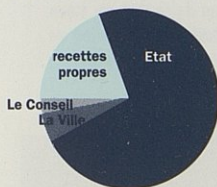
#### DE LA MAISON DE LA CULTURE

30 %, dont 12 % de recettes billetterie, 8 % de recettes des coproductions et 10 % de régie de production



### PART DES RECETTES PROPRES

#### DU CDNA 18 %



### LE PUBLIC

#### Fréquentation

75000 spectateurs au Cargo en 1990

9000 adhérents

5000 abonnés environ chaque année

## La Rénovation du Cargo

Le Cargo devrait connaître prochainement une importante rénovation architecturale. Après 25 ans de service intensif, le bâtiment et les installations scénographiques doivent aujourd'hui être totalement repensés, rénovés et réadaptés pour mieux servir la création théâtrale, chorégraphique et accueillir dans les meilleures conditions acoustiques et visuelles la musique symphonique et l'art lyrique.

Le projet a également pour ambition de redéfinir les circulations du public dans le Cargo, aménager plus chaleureusement les espaces, restauration et cafétéria, afin d'offrir au public le cadre et l'ambiance propices à la convivialité, au dépaysement et au rêve.

Le projet prévoit de retravailler l'inscription du Cargo dans l'espace urbain et notamment en créant de nouvelles liaisons avec son environnement. La création d'un nouveau parc paysagé autour du Cargo est envisagée. Celui-ci constituerait un élément fédérateur de la nouvelle dynamique dégagée par le nouveau projet d'urbanisme du Grand Sud de Grenoble. Le projet de rénovation du Cargo est un enjeu architectural très important. Il s'affirme comme un élément dynamique de la défense du patrimoine architectural français de théâtre et comme projet de modernisation d'un lieu de création du spectacle vivant.

Etude de faisabilité réalisée par C.E.R. Programmation Paris.

Le Cargo est un outil voué à la création et au spectacle vivant. Constitué de trois salles aux équipements variés mais complémentaires, il permet de concevoir une programmation d'accueil propre à rassembler tous les publics.

## Le Cargo, outil de création et de diffusion

### LA GRANDE SALLE

La Grande Salle du Cargo n'a rien à envier aux plus grandes scènes nationales. Son équipement en fait un outil remarquable, adapté aux productions les plus variées.

De grands metteurs en scène et chorégraphes ont pu apprécier le confort et la souplesse d'utilisation qu'elle met au service des œuvres majeures du répertoire contemporain.



Surface du terrain : **2,5 ha.**

**4000 m<sup>2</sup>** de surface construite.

**85 000 m<sup>3</sup>** de volume construit. Accessible sur deux niveaux sud et ouest. Longueur du bâtiment :

**105,54 m.**

Largeur du bâtiment :

**40,56 m.**

Aile latérale de **43 m** de long et **11,53 m** de large.

Trois salles de spectacles.

Une salle d'exposition transformée en studio de répétition pour le CDNA.

Une salle de répétition de danse. **28 loges** individuelles et collectives.

Deux foyers d'artistes.

Une imprimerie.

Une vingtaine de bureaux.

Un studio d'enregistrement son **24 pistes.**

Halls d'accueil et foyers (un foyer accessible au public sert de lieu d'exposition).

Esplanade couverte et bar-restaurant sous le Théâtre Mobile.

- Salle polyvalente de 1232 places comprise dans un cube de 25 m de côté sans balcon
- Très grande scène : 15 m de profondeur, 38 m de largeur (avec les coulisses), 25 m d'ouverture sur la salle

- Surface totale du plateau : 570 m<sup>2</sup>

- Deux prosceniums en retour de chaque côté de la salle, portant la capacité de la scène à 700 m<sup>2</sup>

- Dans la perspective de la scène, la réserve de décors de 180 m<sup>2</sup> constitue une arrière scène accessible par camion
- Scène doublée par une fosse d'orchestre équipée d'un plancher mobile pouvant se régler sur trois niveaux pour le théâtre lyrique (90 sièges supplémentaires); le plancher peut être élevé au niveau de la scène et constituer un proscenium.

- Possibilité de moduler l'ouverture du cadre de scène :

- latéralement grâce au diaphragme : ouverture maximum 25 m, minimum 9 m.

- verticalement grâce au manteau d'arlequin : ouverture maximum

- 7,5 m, minimum 1,5 m
- Dessous de scène (trappes) : 1 x 1 m

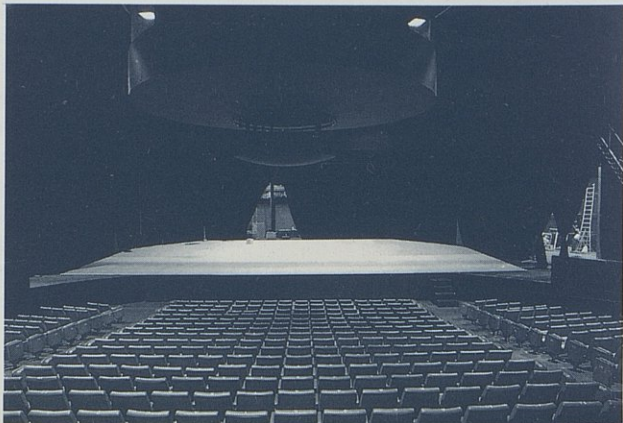
- Cintres : 18 m de hauteur
- Système de cintres : 42 perches ou porteuses manuelles, 4 perches électriques, 6 perches latérales

- Installation pour la projection cinématographique
- Trois régies : son, cinéma et lumière

- Sécurité : un rideau de fer, présence de trappes antifumée, cheminée d'appel au

- dessus du grill, rideau d'eau
- Au dessus de la Grande Salle, salle de répétition de danse de

- même largeur que le plateau.





#### LE THÉÂTRE MOBILE

Résultat de recherches sur l'espace théâtral dans les années 60, la conception du Théâtre Mobile avait pour but de placer le public à l'intérieur du spectacle. A l'origine, l'anneau de scène tournait dans les deux sens. Seule la salle a gardé cette possibilité, peu utilisée aujourd'hui par les créateurs.

- Salle ronde Capacité : 517 places
- Scène de forme ovale, entourant la salle ● Surface : 500 m<sup>2</sup>
- Profondeur de scène : de 4,20 m à 13,30 m selon les angles

● Pas de cadre de scène ● L'ensemble est recouvert d'un grill pour la suspension de décor, éclairage et sonorisation.

#### LA PETITE SALLE

Equippée comme un théâtre, la troisième salle a une utilisation très variée : spectacles, conférences, cinéma, petits concerts, rencontres, débats...

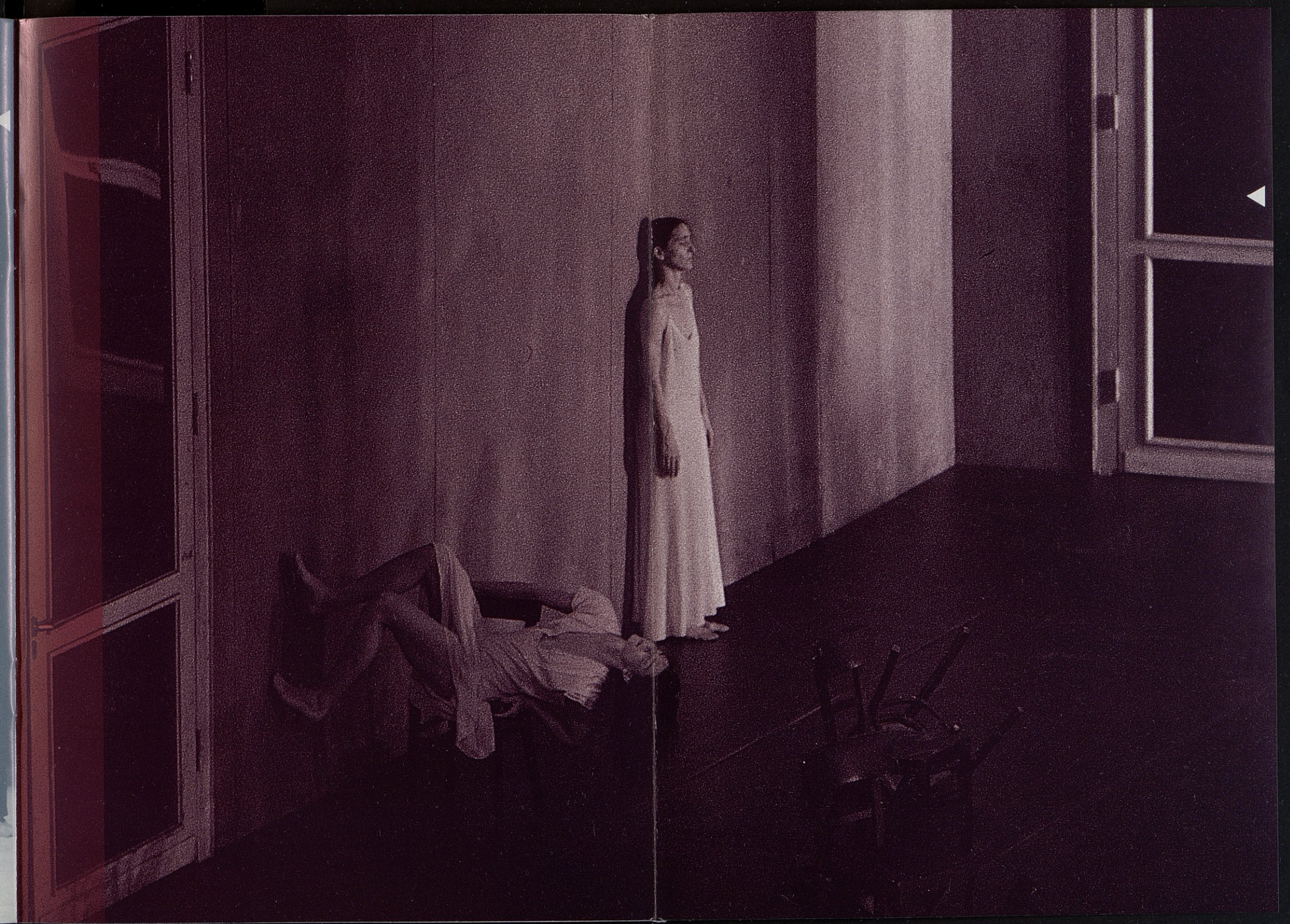
- Capacité : 321 places ● Profondeur de scène : 9 m ● Largeur de scène : 12 m ● Une coulisse latérale à jardin
- Cintres ● Scène entièrement équipée ● Equipée d'une cabine de projection cinématographique et

d'une régie ● Organisée pour être transformée en salle de conférences, voire même en café-théâtre, certains sièges pouvant être remplacés par de petites tables rondes.

#### DES ATELIERS DE CRÉATION DE DÉCORS ET DE COSTUMES

Au-delà du metteur en scène et des comédiens, la production de spectacles engage de nombreux métiers contribuant, chacun pour une part, au processus de création. Décorateurs, techniciens, régisseurs, tous sont indispensables, de même que le sont les ateliers qui préparent les décors et les costumes. Sur les indications du décorateur, du directeur technique, du créateur des costumes et du metteur en scène, les équipes utilisent les équipements techniques mis à leur disposition pour préparer les éléments spécifiques à la production de chaque spectacle, et leur exploitation durant les tournées. En 25 ans d'existence, la réserve de costumes est riche de plus de 4000 pièces originales dont certaines sont régulièrement réemployées ou louées pour des productions extérieures au Cargo.





..... **Jean - Claude Gallotta**  
**et Pascal Gravat**  
**dans Daphnis et Chloé**  
**créé en 1982**

..... **Pina Bausch**



**Merce Cunningham**

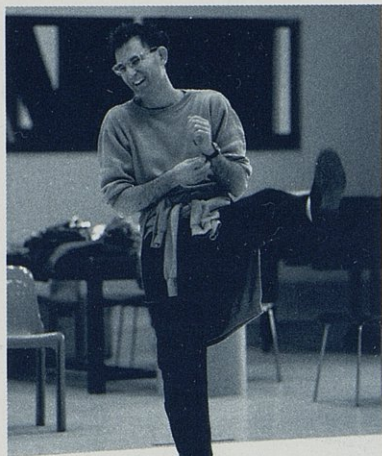
## **Jean-Claude Gallotta / Le groupe Emile Dubois Centre Chorégraphique National de Grenoble**

Un an après sa fondation en 1979 par Jean Claude Gallotta, le Groupe Emile Dubois reçoit de Bernard Gilman, directeur de la Maison de la Culture, le soutien à son travail de recherche, lui permettant d'accéder à de vrais moyens professionnels, avec la mise à disposition d'un studio de répétition et des services de l'établissement. L'année suivante, Georges Lavaudant, nouveau directeur, affirme son soutien en choisissant le Groupe Emile Dubois comme l'une des trois cellules de création de la Maison de la Culture.

Voyant ses conditions régulièrement améliorées au niveau des subventions et des coproductions, le Groupe Emile Dubois est promu en 1984 Centre Chorégraphique National de Grenoble par le Ministère de la Culture. Constitué de collaborateurs réguliers et d'une troupe de huit danseurs permanents, l'équipe de Jean Claude Gallotta alterne, à Grenoble, créations et reprises de pièces du répertoire, et commence en France et à l'étranger un important travail de diffusion (de 1984 à 1991, 23 pays visités et 55 villes sur 4 continents). Nommé directeur de la Maison de la Culture qu'il rebaptise Le Cargo, de juillet 86 à juin 90, Jean Claude Gallotta devient le premier chorégraphe à la tête de ce type d'institution.

Dès le début de son implantation, la présence du Centre Chorégraphique National de Grenoble s'affirme au sein du Cargo par l'organisation de rencontres, conférences et projections de films; ayant trait à l'histoire et à la connaissance de la danse contemporaine. A l'origine des premières Nuits Blanches de la Danse, son soutien aux compagnies régionales se traduit dès 1986 par leur programmation régulière au Cargo. En parallèle aux activités de créations, le Centre Chorégraphique National mène également une action de sensibilisation autour de la danse contemporaine. Il présente des spectacles dans des établissements scolaires, en concevant un document spécifique sur l'histoire de la danse contemporaine, diffusé dans les lycées et sur le Domaine Universitaire de Grenoble. En matière de formation, un programme invitant professeurs et danseurs d'écoles ou de compagnies internationales, permet d'associer les professionnels de

**l'agglomération grenobloise à des cours et des stages de haut niveau, organisés par les danseurs du Centre Chorégraphique National. Depuis 1990, nourri de cinéma et de comédies musicales, Jean Claude Gallotta élabore une nouvelle forme de spectacles associant Danse, Texte et Musique, qui prend pour fondement la relecture des grands mythes populaires. La légende de Roméo et Juliette commanditée par le Festival Olympique des Arts des Jeux Olympiques d'Albertville, est suivie de celle de La Légende de Don Juan, créée à la demande de l'Exposition Universelle de Séville, et présentée en Juillet 92 en cour d'honneur du Festival d'Avignon.**



**Jean-Claude Gallotta**

**Par son autonomie dans la conduite de ses projets, le Centre Chorégraphique National mène au sein du Cargo, et en collaboration avec celui-ci, une action qui fait aujourd'hui de Grenoble l'une des villes les plus réceptives à l'expression de la danse, et à son affirmation comme art majeur. Celui-ci est un élément fondateur et essentiel du projet artistique du Cargo aujourd'hui.**



Matthias Langhoff · Daniel Larrieu · Jacques Lassalle · Lautreamont · Michel Leiris · Georges  
Lavaudant · Jorge Lavelli · Les Percussions de Strasbourg · René Lesage · Franz Liszt · Jack London ·  
Vladimir Maiakovski · Angel Maimone · Marcel Marceau · Marcel Maréchal · Maguy Marin · Giovanna  
Marini · Marivaux · Richard Matas · Guy de Maupassant · Prosper Mérimée · Daniel Mesguich · Olivier  
Messiaen · Michèle Anne de Mey · Bruno Meyssat · Darius Milhaud · Charlie Mingus · Ariane  
Mnouchkine · Molière · Gabriel Monnet · Jacques Monory · Chantal Morel · Emmanuel Mounier ·  
Wolfgang Amadeus Mozart · Heiner Müller · Alfred de Musset · Joseph Nadj · Jacques Nichet · Alwin  
Nikolaï · Kent Nagano · Valère Novarina · Michael Nyman · Carl Orff · Jacques Offenbach · Opéra de  
Lyon · Orchestre national de Lyon · Arthur Paganini · Marcel Pagnol · Hermeto Pascoal · Anne Marie  
Pascoli · Charles Peguy · Jean-Claude Penchenat · Astor Piazzola · Pablo Picasso · Luigi Pirandello ·  
Roger Planchon · Michel Portal · Francis Poulenc · Angelin Preljocaj · Giacomo Puccini · Quatuor  
Ysaye · Jean Racine · Maurice Ravel · Claude Regy · Guy Rétoré · Nicky Rieti · Christian Rist · Sam  
Rivers · Max Roach · Sonny Rollins · Jacques Rosner · Gioacchino Rossini · Jean Rouch · Raul Ruiz ·  
Sade · Camille Saint Saens · Karine Saporta · Jérôme Savary · Arnold Schoenberg · Franz Schubert  
Leonardo Sciascia · William Shakespeare · Ravi Shankar · Bernard Shaw · Archi Shepp · Robert  
Schumann · Martial Solal · Stars of Faith · Karlheinz Stockhausen · David Storey · Botho Strauss ·  
Richard Strauss · Igor Stravinsky · Giorgio Strehler · August Strindberg · Sun Ra · Jean Tardieu · Marc  
Tardue · Paul Taylor · Piotr Ilitch Tchaikowski · Anton Tchekhov · The Living Theatre · Wim  
Vandekeybus · Ludwig Van Beethoven · Manuel Vasquez Montalban · Guiseppe Verdi · François Verret  
· Jean-Pierre Vincent · Leonard de Vinci · Antoine Vitez · Antonio Vivaldi · Hugo Von Hofmannstahl ·  
Henrich Von Kleist · Richard Wagner · Carl Weber · Peter Weiss · Jean Pierre Wenzel · Arnold Wesker ·  
Bob Wilson · Yannis Xenakis · Kateb Yacine · Georges Zamfir · Wladimir Zorko ...





**LE CARGO**

MAISON DE LA CULTURE  
DE GRENOBLE  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DES ALPES  
4 RUE PAUL CLAUDEL  
BP 2448  
38034 GRENOBLE  
CEDEX 2  
TEL. 76 25 05 45

DIRECTION  
ROGER CARACACHE

SUBVENTIONNE PAR  
LE MINISTERE  
DE LA CULTURE,  
LA VILLE DE GRENOBLE  
ET LE CONSEIL GENERAL  
DU DEPARTEMENT  
DE L'ISERE

**Crédits photographiques :**

Jean-Louis Boissier

Brigitte Enguerand

Xavier Gary

Jean-Pierre Maurin

Danièle Pierre

**Textes:** Jean-Michel Cardona

Conception et réalisation graphiques

Thérèse Troika

Gravure : Open Graphic

Impression :

Imprimerie des Deux Ponts

et l'imprimerie du Cargo

