


MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE

31 octobre au 6 novembre 1975

Son /
musiques

An abstract graphic element consisting of several vertical lines and dots. On the left, a dashed vertical line descends from the 's' in 'musiques'. In the center, a solid vertical line descends from the 'i' in 'musiques', with three small squares stacked vertically on its left side. To the right of this line, three small circles are stacked vertically. A thin solid vertical line descends from the 'q' in 'musiques'.

CONCERTS, ATELIERS, DEBATS
présentés par l'I.R.C.A.M.

BENNETT
BERIO
BOULEZ
DECOUST
GLOBOKAR
RISSET

LA MUSIQUE VIT AUJOURD'HUI L'UNE DES TRANSFORMATIONS LES PLUS RADICALES DE SON HISTOIRE. DANS CETTE EPOQUE DE MUTATION, L'IMAGINATION CREATRICE DU COMPOSITEUR GARDE SON ROLE PRIMORDIAL MAIS ELLE A BESOIN DE S'APPUYER SUR UN EFFORT DE REFLEXION COLLECTIF ET D'UTILISER LES RESSOURCES DE LA SCIENCE ET DE LA TECHNOLOGIE. D'OU L'I.R.C.A.M. (1) - UN INSTITUT OU L'ON POURRA S'ATTAQUER A TOUS LES PROBLEMES MUSICAUX QUI NE SE PRETENT PAS A DES SOLUTIONS INDIVIDUELLES ET OU LES COMPOSITEURS ET LES INTERPRETES COLLABORERONT AVEC LES CHERCHEURS ET LES TECHNICIENS INTERESSES PAR LA MUSIQUE. LE PUBLIC POUR SA PART AURA UN ROLE IMPORTANT A JOUER : NON SEULEMENT IL AURA COMMUNICATION DES RECHERCHES DE L'I.R.C.A.M. AU FUR ET A MESURE DE LEUR DEROULEMENT, MAIS SES REPNSES ET SON JUGEMENT CONTRIBUERONT A TESTER CES RECHERCHES ET A LES FAIRE ENTRER DANS LE FLUX DE LA VIE MUSICALE.

BIEN QUE L'IRCAM NE DISPOSE PAS ENCORE DE SON BATIMENT, IL LUI PARAIT IMPORTANT DE NOUER DES MAINTENANT CE DIALOGUE. C'EST LE SENS DES JOURNEES DE GRENOBLE QUI S'ADRESSENT NON AUX SPECIALISTES MAIS A TOUS LES PUBLICS INTERESSES PAR LE MONDE DES SONS.

(1) Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique. L'Institut fait partie du Centre Beaubourg à Paris.

Vendredi 31 octobre à 20 h. 45 (Grande Salle)

CONCERT

présenté et dirigé par Pierre BOULEZ
avec l'Orchestre Symphonique de la B.B.C.

Oeuvres de :
BIRTWISTLE
BOULEZ
GLOBOKAR
MADERNA

3 créations en France

Adhérents : 18 Frs - Non-adhérents : 30 Frs

Samedi 1er novembre
Dimanche 2 novembre
15 h. (Petite Salle)

LES SONS POUR DEMAIN

Montage audio-visuel

réalisé et présenté par Michel DECOUST
avec la participation de Jean-Claude RISSET

Ce montage tente de décrire la transformation continue de la musique et notamment l'emploi de nouvelles sources sonores ainsi que les relations actuelles entre compositeurs, interprètes et publics.

Entrée libre

17 h. (Petite Salle)

SEANCE PUBLIQUE DE TRAVAIL
avec des musiciens de Grenoble sur une nouvelle oeuvre de Jean-Claude RISSET pour ordinateur et instruments.

Direction Michel DECOUST - Jean-Claude RISSET

Entrée libre

Mardi 4 novembre à 18 h. 30 (Petite Salle)

MUSIQUE ET LANGAGE

exposé de Gérard BENNETT
illustré par des exemples musicaux
et suivi d'un débat avec le public

Animation : Jean-Marie MOREL

Entrée libre

à 20 h. 45

L'INSTRUMENT ET SES TRANSFORMATIONS

CONCERT

présenté par Vinko GLOBOKAR
Ensemble Musique Vivante
Direction : Diego MASSON et Vinko GLOBOKAR

Solistes : Carlos ALSINA
Attila BOZAY
Gaston MAUGRAS

Oeuvres de BERIO
BOZAY
CAGE
HOLLIGER
KAGEL
KESSLER

4 créations en France

Ce concert illustre diverses façons d'utiliser les instruments dans la musique contemporaine. Ces instruments peuvent être joués de façon traditionnelle mais aussi modifiés par l'emploi de nouvelles techniques de jeu et par l'utilisation d'appareils électroniques.

Adhérents : 11 Frs - Non-adhérents : 20 Frs

Mercredi 5 novembre à 18 h. 30 (Grande Salle)

LA MUSIQUE ELECTRONIQUE

Exposé de Luciano BERIO
illustré d'exemples musicaux
et suivi d'un débat avec le public

Animation : Jean-Marie MOREL

Entrée libre

20 h. 45 (Grande Salle)

ORDINATEUR ET MUSIQUE

Oeuvres et exemples sonores
présentés par Jean-Claude RISSET
Solistes de l'Ensemble Musique Vivante
Direction Michel DECOUST

Oeuvres de :
CHOWNING
RIOTTE
RISSET

2 créations en France

*Cette soirée éclaire les divers rôles que peut jouer
l'ordinateur, soit dans la production des sons, soit
dans la composition musicale proprement dite.*

Adhérents : 11 Frs - Non-adhérents : 20 Frs

Jeudi 6 novembre à 20 h. 45 (Grande Salle)

LA VOIX

Concert présenté par Gérald BENNETT
et Clytus GOTTWALD
Schola Cantorum de Stuttgart
et groupe Ex-Voco

Direction Clytus GOTTWALD

Oeuvres de :
BENNETT
FERNEYHOUGH
SCHNEBEL

2 créations en France

*Les oeuvres de ce concert présentent les nombreuses
manières - ignorées du répertoire européen - d'utili-
ser la voix dans la musique d'aujourd'hui.*

Adhérents : 11 Frs - Non-adhérents : 20 Frs.

**ABONNEMENT
AUX 4 CONCERTS**

Adhérents : 40 Frs - Non-adhérents : 80 Frs

Ces abonnements pourront être souscrits
entre le 7 et le 19 octobre