



# LE CORBUSIER

Photo René Burri, Magnum.

architecture  
sculpture  
peinture  
tapisserie  
enregistrements



## "L'Homme urbanisé"



recensement:



les logis sont des contenants



ils varient au cours de la vie

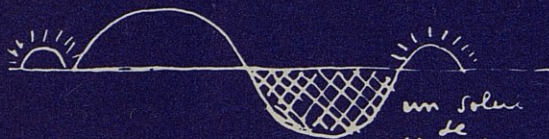
MAIS

"la maison de famille" est une illusion démagogique



## les 24 heures Solaires

un soleil  
le  
cèdre



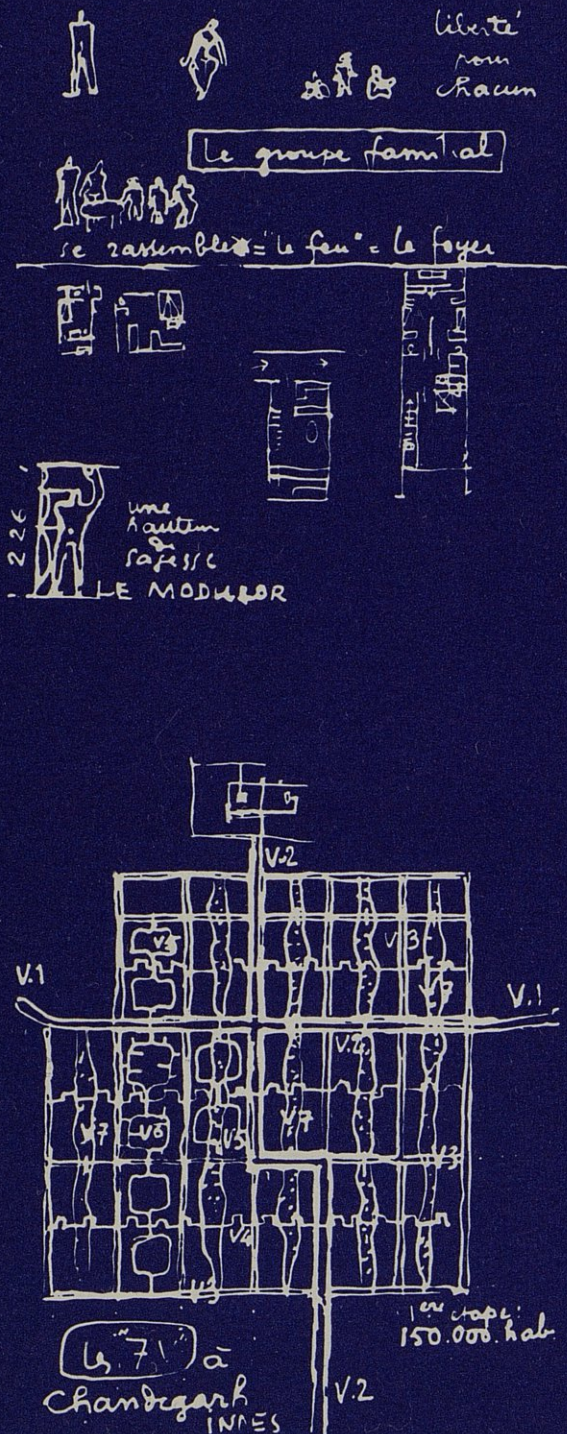
un soleil  
le  
cèdre  
à  
nouveau

Si la totalité des conditions nécessaires et suffisantes n'est pas acquise, il y a déséquilibre, insuffisance — malheur chaque jour et... toute la vie!

- 1887 Naissance le 6 octobre, à La Chaux-de-Fond, de Charles-Edouard Jeanneret-Gris, descendant d'une famille d'émailleurs de boîtiers de montres et de musiciens, d'origine albigeoise.
- 1900 Etudes de gravure à l'Ecole d'Art locale. Influence du peintre L'Eplattenier, ouvert aux recherches de l'"Art Nouveau", qui oriente son élève vers l'architecture.
- 1902 Médaille à l'Exposition des Arts Décoratifs de Turin pour un boîtier de montre de poche gravé dans l'esprit "Art Nouveau".
- 1905 - 06 Première construction à La Chaux-de-Fond (Maison Fallet), suivie de plusieurs autres jusqu'en 1916.
- 1907 Premier voyage : Italie (Toscane), Budapest, Vienne, où il passe six mois chez Josef Hoffmann, chef de file de la "Sécession" viennoise et prend connaissance des idées et des œuvres de l'architecte Adolf Loos.
- 1908 Premier séjour à Paris, où il se présente entre autres au décorateur Eugène Grasset. A Lyon, il rend visite à l'architecte Tony Garnier.
- 1908 - 09 Deuxième séjour à Paris : il passe quinze mois dans l'atelier d'A. Perret.
- 1910 - 11 Mission de l'Ecole d'Art de La Chaux-de-Fond pour étudier le mouvement d'art décoratif en Allemagne. A Berlin, passe cinq mois dans l'atelier de Peter Behrens, qui réalise alors un programme de constructions industrielles pour l'AEG, et chez lequel il rencontre Gropius et Mies van der Rohe. Contacts avec les milieux du "Werkbund".
- 1911 Voyage de sept mois en Orient : Vienne - le Danube - Budapest - Roumanie - Turquie (Constantinople, Brousse) - Grèce (Mont Athos, Athènes). Publie l'"Etude sur le mouvement d'art décoratif en Allemagne" (La Chaux-de-Fond).
- 1913 - 16 Enseigne à la "Nouvelle Section" de l'Ecole d'Art de La Chaux-de-Fond. Expose au Salon d'Automne 1913 "Langage de Pierres", aquarelles du Voyage d'Orient.
- 1914 - 15 Etude des "Maisons Dom-Ino".
- 1916 Construit sa dernière maison à La Chaux-de-Fond, la maison Schwob.
- 1917 S'installe définitivement à Paris (20, rue Jacob, où il restera 17 ans).
- 1918 Premiers tableaux. Fonde le "Purisme" avec Amédée Ozenfant. Première exposition, accompagnée d'un manifeste : "Après le cubisme".
- 1920 Avec Ozenfant et Paul Dermée, fonde la revue "L'Esprit Nouveau - revue de l'activité contemporaine" (28 numéros parus entre 1920 et 1928). Signe du nom d'un ancêtre "Le Corbusier-Saugnier" les articles réunis par la suite dans le volume "Vers une Architecture".
- 1922 Fonde une agence d'architecture, en collaboration avec son cousin Pierre Jeanneret, qui sera son associé jusqu'en 1940. Installe son atelier 35, rue de Sèvres, où il restera jusqu'à sa mort. Maison Ozenfant, Paris, Villa, Vaucresson. Expose au Salon d'Automne la maquette de la "Maison Citrohan" et le "Plan pour une Ville contemporaine de trois millions d'habitants".
- 1923 Maisons La Roche et Jeanneret, Paris. Nombreuses études ("Maisons pour artisans", etc.). Publie "Vers une Architecture" (Collection de l'Esprit Nouveau).
- 1924 Maisons Lipschitz et Mietschaninoff, Boulogne-sur-Seine. Projet de maisons standardisées.
- 1925 Maison pour ses parents sur le Lac Léman. Cité Frugès, Bordeaux-Pessac. Pavillon de l'Esprit Nouveau à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs. Plan Voisin pour Paris. Projet de Cité universitaire. Deux projets de villa pour Mme Meyer. Publie "La peinture moderne" (avec Ozenfant), "L'art décoratif d'aujourd'hui", "Urbanisme", tous dans la Collection de l'Esprit Nouveau.
- 1926 Maisons Ternisien et Cook, Boulogne-sur-Seine; maison Guiette, Anvers; Palais du Peuple de l'Armée du Salut, Paris. Publie l'"Almanach de l'Architecture moderne" (Collection de l'Esprit Nouveau).
- 1927 Maison Plainex, Paris; villa Stein, Garches; deux maisons à la cité expérimentale du Weissenhof, Stuttgart. Scandale du concours pour la construction du Palais de la SDN à Genève.
- 1928 Projet "Immeubles Wanner" pour Genève. Premier Congrès International d'Architecture Moderne, au château de La Sarraz. Publie "Une maison, un palais" (Collection de l'Esprit Nouveau).
- 1929 Tournée de conférences en Amérique du Sud. Voyage à Moscou. Villa, Carthage; transformation d'une villa, Ville-d'Avray. Expose au Salon d'Automne des éléments d'équipement mobilier (en collaboration avec P. Jeanneret et Ch. Perriand). Projets de "maisons Loucheur", de maison particulière pour Bruxelles, de "Cité Mondiale" pour Genève, d'"auto minimum". Deuxième Plan Voisin pour Paris. Etudes d'urbanisme pour Buenos-Ayres et Rio-de-Janeiro.
- 1929 - 31 Villa Savoye, Poissy.
- 1930 Premier plan d'urbanisme pour Alger. Publie "Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme" (Collection de l'Esprit Nouveau).
- 1931 Appartement de Beistegui, sur le toit d'un immeuble des Champs-Élysées; asile flottant de l'Armée du Salut, Paris; villa de Mme de Mandrot, Toulon-Le Pradet; Immeuble Clarté, Genève. Projets de Musée d'Art Contemporain pour Paris, et pour le concours du Palais des Soviets à Moscou.
- 1932 Pavillon Suisse de la Cité Universitaire, Paris; projet pour le siège de la "Rentenanstalt", Zurich. Publie "Croisade, ou le crépuscule des Académies" (Collection de l'Esprit Nouveau).
- 1933 Immeuble rue Nungesser-et-Coli, Paris (Le Corbusier y installe son appartement et son atelier de peinture aux 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> étages), Centrosoy (siège de l'Union Centrale des Coopératives), Moscou. Plan Macia et projet de lotissement pour Barcelone; projets pour Alger; plan d'urbanisme pour Anvers.
- 1934 Etudes de rénovation rurale ("Ferme radieuse", "Village coopératif"); nouveaux projets pour Alger; plan d'urbanisme pour Nemours (Algérie); projet d'immeuble ouvrier pour Zurich.



# architecture :



- 1935 Premier voyage aux U.S.A. Maison de week-end, La Celle-Saint-Cloud; maison de vacances, Les Mathes. Projets d'urbanisme pour Bat'a (Hellocourt, Vallée de Zlin en Tchécoslovaquie). Publie "La Ville radieuse".
- 1936 Deuxième voyage en Amérique du Sud. Projet de cité universitaire et plan d'urbanisme pour Rio-de-Janeiro. Différents projets en vue de l'Exposition Internationale de Paris 1937 : deux Musées d'art moderne pour le quai de Tokyo, une "Unité d'Habitation" pour le Bastion Kellermann, plan de rénovation de l'"Îlot insalubre N° 6" à Paris. "Plan de Paris 37".
- 1937 Pavillon des Temps Nouveaux à l'Exposition Internationale, Paris. Projets de "Centre de réjouissances populaires pour 100.000 personnes" pour Paris et de monument à Vaillant-Couturier, pour Villejuif. Publie "Quand les cathédrales étaient blanches - Voyage au pays des timides".
- 1938 Bâtiment des Ministères de la Santé et de l'Éducation, Rio-de-Janeiro (avec Lucio Costa et Oscar Niemeyer). Projets de palais de justice et de gratte-ciel d'affaires pour Alger; projet de "gratte-ciel cartésien". Nouvelles études de rénovation rurale; plan d'urbanisme pour Buenos-Ayres. Publie "Des canons, des munitions? Merci... des logis, S.V.P.". Projets de "Musée à croissance illimitée" et pour une station de sports d'hiver. Publie "Le lyrisme des Temps nouveaux et l'urbanisme".
- 1939 Projets de "usine verte", de maisons de cadres pour Lannemezan, de "Maisons à sec (M.A.S.)", de constructions d'urgence (maisons "Murondins" et écoles volantes).
- 1940 Publie "Destin de Paris", "Sur les Quatre routes", "Les constructions Murondins".
- 1941 Derniers projets pour Alger : plan directeur et gratte-ciel de la "Marine". Publie "La maison des hommes" (avec François de Pierrefeu).
- 1942 Fonde l'ASCORAL, Association de Constructeurs pour une Rénovation Architecturale. Etudes sur la cité linéaire industrielle. Publie "La Charte d'Athènes" (avec un discours liminaire de Jean Giraudoux) et "Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture".
- 1943 Projet d'unité d'habitation transitoire.
- 1944 Plan de reconstruction pour Saint-Dié. Publie "Les Trois établissements humains" et "Propos d'urbanisme".
- 1945 Plan d'urbanisme pour La Rochelle-Pallice. Publie "Propos d'urbanisme" et "Manière de penser l'urbanisme".
- 1946 Séjour à New York comme membre de la commission d'architectes pour la construction du siège des Nations Unies.
- 1947 - 52 Unité d'habitation, Marseille.
- 1948 Projets de centre de pèlerinage à la Sainte-Baume et d'habitat de vacances à Cap-Martin (projet "Rob et Roq"). Mise au point du "Modulor". Sculptures avec Joseph Savina.
- 1949 Maison du Dr Currutchet, Buenos-Ayres.
- 1950 Plan-pilote pour Bogotà. Publie le "Modulor".
- 1951 Premières tapisseries (avec Pierre Baudoin). Publie "Poésie sur Alger".
- 1952 Manufacture Duval, Saint-Dié; "cabanon", Cap-Martin; plan d'urbanisme, Chandigarh. Projets pour le Quartier Rotterdam à Strasbourg et pour un habitat minimum ("la maison du péon") à Chandigarh. Plan d'urbanisme pour Marseille-Sud.
- 1953 Chapelle Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp; Unité d'habitation, Nantes-Rezé.
- 1954 Siège de l'Union des Filateurs, Ahmedabad. Publie "Une petite maison".
- 1955 Plan du Capitole, Chandigarh; villa Sarabhai, Ahmedabad. Projet d'urbanisme pour Meaux. Publie le "Modulor 2" et le "Poème de l'angle droit" (avec dix-neuf lithographies en couleurs).
- 1956 Palais de Justice et bâtiment des Ministères, Chandigarh; villa Shodan, Ahmedabad. Projet pour le Palais du Gouverneur à Chandigarh. Publie "Les plans Le Corbusier pour Paris 1956-1922".
- 1957 Maisons Jaoul, Neuilly-sur-Seine; Unité d'habitation, Berlin; Musée, Ahmedabad.
- 1958 Pavillon Philips (et "Poème électronique") à l'Exposition Internationale de Bruxelles; écluse, Kembs-Niffer. Projet de maisons métalliques préfabriquées (avec J. Prouvé).
- 1959 Couvent Sainte-Marie de La Tourette, Evieux; Unité d'habitation, Briey-la-Forêt; Pavillon du Brésil à la Cité Universitaire, Paris; Musée d'art occidental moderne, Tokyo.
- 1960 Publie "L'Atelier de la recherche patiente" et "Petites confidences" (suite de dix lithographies en noir).
- 1961 Palais de l'Assemblée, Chandigarh. Projets d'hôtel à l'emplacement de la gare d'Orsay, Paris; de Centre de calcul électronique à Rho, pour Olivetti; de Centre d'art contemporain à Erlenbach; d'église à Firminy.
- 1964 Visual Arts Center, Université Harvard, Boston. Projet de Palais des congrès pour Strasbourg.
- 1965 Maison des Jeunes et de la culture, Firminy. Projets d'ambassade de France pour Brasilia, d'hôpital pour Venise et de Musée du XX<sup>e</sup> siècle pour Nanterre. Le Corbusier meurt accidentellement le 27 août à Cap-Martin.
- 1967 Pavillon d'exposition, Zurich.
- 1968 Unité d'habitation, Firminy.
- La réalisation des projets — entièrement établis par Le Corbusier — pour l'ambassade de Brasilia et l'église de Firminy est imminente. Les études se poursuivent pour la réalisation de l'hôpital de Venise sur programme réduit (1<sup>re</sup> tranche).



sculptures exécutées en collaboration par L. C. et Joseph Savina	1	1950	"Totem", hauteur 122 cm, bois naturel.
	2	1953	"Femme, Op. I", hauteur 183 cm, bois polychrome.
	3	1954	"Eau, ciel, terre", 34 x 58 x 34 cm, bois polychrome.
	4	1962	"Ozon Op. II", 80 x 80 cm, bois polychrome.
	5	1962	"Panurge Op. II", 70 x 70 cm, bois polychrome.
tableaux	6	1919	"Le bol blanc", 81 x 65 cm, huile sur toile.
	7	1919	"Nature morte à l'œuf", 100 x 81 cm, huile sur toile.
	8	1920	"Nature morte au violon rouge", 100 x 81 cm, huile sur toile.
	9	1924	"Nature morte du pavillon de l'Esprit Nouveau", 80,5 x 99,5 cm, huile sur toile.
	10	1930	"La lanterne et le petit haricot", 100 x 81 cm, huile sur toile.
	11	1939	"Le coquetier", 130 x 97 cm, huile sur toile.
	12	1939	"Nature morte Vézelay", 138 x 105 cm, ripolin sur bois.
	13	1952	"Taureau I", 83 x 160 cm, huile sur contreplaqué.
	14	1953	"Taureau II", 162 x 114 cm, huile sur toile.
	15	1954	"Taureau V", 195 x 97 cm, huile sur toile.
	16	1954	"Taureau VIII", 195 x 97 cm, huile sur toile.
	17	1956	"Icône 3", 162 x 130 cm, huile sur toile.
	18	1956	"Taureau XIII", 130 x 162 cm, huile sur toile.
	19	1961	"Totem 3", 162 x 130 cm, huile sur toile.
dessins	20	1922	"Rimbaud", 73 x 60 cm, crayon conté et crayons de couleurs sur carton.
	21	1926	"Bouteilles et verres", 36 x 53, crayon conté et crayon de couleurs sur papier calque.
	22	1926	"Batignolles", 109,5 x 91 cm, crayon conté sur papier calque.
	23	1926	"Bouteilles et verres", 67 x 50 cm, crayon conté et crayon de couleurs sur papier rose.
	24	1940	"Ozon", 27 x 21 cm, plume et aquarelle sur papier machine.
	25	1940	"Ozon", 27 x 21 cm, plume et aquarelle sur papier machine.
tapisseries	26	1956	"Les musiciennes", 214 x 378 cm, (Aubusson).
	27	1957	"Le canapé", 192 x 255, (Aubusson).
	28	1962	"Bogota", 195 x 258 cm, (Aubusson).
	29	1962	"Gentillesse", 220 x 275 cm, (Aubusson).
	30	1965	"La femme et le maréchal-ferrant", 220 x 370 cm, (Beauvais).
émaux	31-39	9 peintures sur tôle réalisées entre 1961-64	

#### Exposition

Maison de la Culture de Grenoble, Direction Didier Béraud.  
 Comité d'organisation : Gabrielle Kueny, Maurice Besset, André Wogenscky.  
 Conception et réalisation : Gérard Ifert, Rudolf Meyer.  
 Avec le concours de la Caisse Nationale des Monuments Historiques, de l'O.R.T.F.  
 et de la Fondation Le Corbusier.